

ВЫПУСК №65

Банк'а

**САМЫЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ВЫПУСК**



- 04 ПРАКТИЧНО** Впечатления от летней практики
- 06 ПЯТАЯ ВЛАСТЬ** Советы начинающим авторам
- 10 LET IT BEATLES** Знаменитый битломан о встрече с Маккартни и многом другом
- 18 РОКОВОЕ ВЛЕЧЕНИЕ** Яна Марцинкевич о становлении рока
- 24 ПРИКЛЮЧЕНИЕ: ЭЛЕКТРОНИКА** Денис Дмитричев об истории электронной музыки
- 26 КЛАССИКА ЖАНРА** Георгий Коричкин об игре на виолончели
- 28 ТОП 5 МИФОВ ОБ УЛИЧНЫХ МУЗЫКАНТАХ**
- 32 ЭМИРАТЫ** Фотоподборка от Эллины Николаевой
- 34 ЕЛЕНА ПРЕКРАСНАЯ** Яна Алякритская побеседовала с бьюти блогером
- 36 В ОЖИДАНИИ 6-ОГО СЕЗОНА КХЛ**
- 38 НЕ ВОПРОС** Анастасия Рухлина о своих планах и достижениях



#СМ

ТЕКСТ: ХРОМОЙКИН МИХАИЛ, СТЕПАНЕНКО ОЛЕГ

Периодическое печатное издание
БАНКА № 65 март 2013г.

Организация высшего
профессионального образования
“Международный банковский институт”
191011, Санкт-Петербург, Невский пр., 60

Формат: А4; Тираж: 500 шт.
Подписано в печать: 15 ноября 2013 года
Распространяется бесплатно.

Ваши статьи, письма к редакции и другие
предложения присылайте на электрон-
ный адрес журнала: banka.art@mail.ru

Над номером работали:

Главный редактор:
Олег Степаненко,
Михаил Хромойкин

Литературные редакторы:
Ким Мен Ха, Эльвира Сенченко,
Екатерина Головлёва

Корректор:
Ловкис Ирина Сергеевна

Авторы:
Екатерина Свистунова, М. С.,
Яна Марцинкевич, Денис Дмитриев,
Соловьёва Светлана, Элина Николаева,
Яна Алякритская, Юрий Попов

Дизайн:
Алексей Цыбушкин

Фотографы:
Дмитрий Ворголомей
Екатерина Бессмолкина

Учредитель:
Автономная некоммерческая
организация высшего профессионального
образования “Международный
банковский институт”

Это очень забавная история. Все началось с трех человек, в шутку назвавших наш институт «самым модным». В последующие дни социальные сети пестрели записями с хэштегом #Самыймодныйинститут, #Самыймодный и просто #СМ. Всевозможные фото иронизировали над этим названием или подтверждали его в инстаграмме, а записи студентов о некоторых стильных преподавателях делали то же самое в твиттере. Сегодня есть определенный кластер студентов, для которых наш институт до конца их учебы и, возможно, еще надолго после останется в памяти как «самый модный». Но со временем стали обнаруживаться и другие особенности, которые выделяют наш институт и составляют его индивидуальный портрет. Мы решили выяснить, насколько разрознены люди собрались в стенах МБИ. Ведь определенные интересы, жизненная позиция, политические взгляды и многое другое при совмещении и дают нам представление совокупного образа студента из «самого модного».

Этот выпуск становится первым в линейке «самых» выпусков. Ряд следующих номеров будет направлен на рассмотрение того, что является частью жизни наших студентов, а значит, и института. В «самом музыкальном выпуске» мы, наконец, внедрились тему номера, которую постараемся раскрыть полностью с помощью знаний и опыта наших студентов. Раньше каждая статья была обособлена, и за пару страниц сложно было изложить всю суть. Сейчас один объект мы будем рассматривать со всех сторон, в том числе и с внутренней, так, чтобы закрылось все больше пробелов в его понимании.

Решение о внедрении темы номера возникло после многочисленных вопросов в адрес редакции о концепции журнала. Такие вопросы задавались и прошлому составу редакции, а подчинение статей одной теме - это именно их идея. Мы просто смогли воплотить их желание, которое стало впоследствии и нашим. Теперь #СМ - это не только «самый модный», но и «самый музыкальный».

INSIDE

ПРАКТИЧНО

ЗАПИСАЛА: СВИСТУНОВА ЕКАТЕРИНА

ХУДАЙНАЗАРОВ ЭЗИЗ, ФИНЛЯНДИЯ

Почему Финляндия?

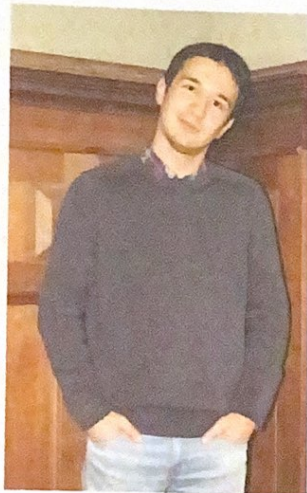
В этой стране была именно работа, практика. У нас не было лекций – у других ребят, которые поехали в другие страны, они были.

Сколько заработали?

400 евро. Плюс к этому нам оплатили проезд и проживание. Выдали новые телефоны и ноутбуки.

Чем занимались на работе?

У нас был свой проект, о котором мы узнали уже на месте. Нашей задачей было фотографировать продукцию фирмы и обрабатывать фото для сайта.



ГАЛКИНА ВАЛЕНТИНА, КИПР

Как съездили?

Незабываемо. Море впечатлений и огромный опыт останутся с нами.

Как приняли?

Приняли как родных.

Понравилось или нет?

Безумно понравилось. Не каждый раз в жизни выпадает возможность посетить офшорную зону, которая находится в состоянии кризиса. Интересно было посмотреть на банковский сектор во время кризиса изнутри. Каждый день нам читали лекции, и представители департаментов знакомили с особенностями своей работы. В заключение нашей практики мы делали отчетную презентацию и должны были выбрать наиболее понравившийся отдел. Каждый принял свое решение.

Почему на Кипр ездят только девушки?

Условие банка заключается в том, чтобы поехали либо 6 юношей, либо 6 девушек, причиной является одна комната на шесть человек. К сожалению, в этом году группа юношей не набралась. Посмотрим, что будет в следующем году.

Сколько заработали?

Это не являлось целью поездки, мыехали за знаниями.

Как проводили досуг?

Сотрудники банка организовали нам 2 экскурсии и 2 ужина. Более близко познакомились с землей богини любви и красоты Афродиты, съездили в Киккский монастырь, познакомились с национальной кухней киприотов. Успели освоить водные виды спорта и получить море эмоций.

В каких условиях жили?

Мы жили вшестером в трехкомнатной большой квартире. Все условия для нас были созданы, и если возникали какие-либо проблемы, то их сразу решали.



КАШПОРОВА ВИКТОРИЯ, ЛЮКСЕМБУРГ

Какие впечатления от летней практики?

Люксембург – это маленькая, но замечательная страна. Это какая-то утопия, оттуда не хочется уезжать.

Чем вы занимались, какой опыт приобрели, что понравилось, что нет?

Понравилось абсолютно все. Некие нюансы возникали, конечно, но они казались незаметными на общем фоне. Если говорить коротко, то это был двухнедельный тренинг, мы слушали лекции по пяти дисциплинам, и по итогам нам были выданы сертификаты.

Помимо учебы было ли что-то еще интересное?

Да, безусловно. Как только мы приехали, нам устроили экскурсию, на протяжении всей поездки были различные мероприятия, а в конце – вечеринка, что-то вроде прощального фуршета, и это было здорово!

Ты довольна своей поездкой?

Конечно! Спасибо большое МБИ и принимающей нас стороне, т.е. Люксембургу!

Советуешь съездить нам, будущим практикантам?

Да-да, конечно!

ПИЧКАЛЕВ ДЕНИС, РОССИЯ

Как работа в российском банке?

Ганзаконбанк очень маленький, и несколько отделов банка сидит в одном кабинете, я увидел работу сразу нескольких подразделений, видел сделки от начала и до конца. Это очень интересно!

Как долго работал?

Три недели.

Почему решил оставить работу, ведь на последнем курсе можно совмещать?

Решил сконцентрироваться на учебе, осталось всего ничего, 4 месяца, потом дипломная.

Ты не разочаровался в работе российских банков?

Нет, мне все понравилось. Закончу учебу и сразу в бой!



ЧЕТВЕРТАЯ ВЛАСТЬ

ТЕКСТ: М. С.

КАЖДЫЙ ГОД В ЖУРНАЛЕ "БАНК'А" ПРОИСХОДИТ ОБНОВЛЕНИЕ СОСТАВА. УХОДЯТ ОПЫТНЫЕ АВТОРЫ, УСПЕВШИЕ УЖЕ В НЕКОТОРОЙ МЕРЕ ПОЗНАТЬ РЕМЕСЛО ЖУРНАЛИСТА. НА СМЕНУ ИМ ПРИХОДЯТ МОЛОДЫЕ АВТОРЫ С НОВЫМИ ВЗГЛЯДАМИ. ПРИТОК НОВОБРАНЦЕВ ПОЛЕЗЕН ДЛЯ ЛЮБОГО ПРОЕКТА, ЕСЛИ ОН НАСТРОЕН НА ПРОГРЕСС. НО, КАК ВОДИТСЯ В ЛЮБОМ ДЕЛЕ, И ЖУРНАЛИСТИКА ЗДЕСЬ НЕ ИСКЛЮЧЕНИЕ, НОВИЧКАМ СВОЙСТВЕННО ОШИБАТЬСЯ. И ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ПРЕДОСТЕРЕЧЬ ВАС ОТ ЭТИХ ОШИБОК, СТОИТ ПРОЧИТАТЬ ЭТУ СТАТЬЮ. КОНЕЧНО, ЖУРНАЛИСТИКА НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ПРОСТЫМ ЗАНЯТИЕМ, ИНАЧЕ ЕЕ БЫ НЕ ПРЕПОДАВАЛИ СТУДЕНТАМ В ТЕЧЕНИЕ ПЯТИ ЛЕТ, А ПОСЛЕ НЕ ВЫДАВАЛИ БЫ ДИПЛОМ О ВЫСШЕМ ОБРАЗОВАНИИ. ИМЕННО ПОЭТОМУ Я НЕ СЧИТАЮ, ЧТО ВОЗМОЖНО ВСЕ ВАЖНЫЕ АСПЕКТЫ ПЕРЕДАТЬ В ФОРМАТЕ СТАТЬИ, НО НЕКОТОРЫЕ БАЗОВЫЕ ПОНЯТИЯ Я ПОПРОБУЮ СЮДА УМЕСТИТЬ. ИТАК, ВСТРЕЧАЙТЕ, ПЯТЬ СОВЕТОВ НАЧИНАЮЩЕМУ ЖУРНАЛИСТУ:

1

Первое и самое важное в журналистике – это грамотная речь

Если вы даже в черновой статье будете писать в каждом слове по две ошибки, то редактор, получивший этот текст, просто перечеркнет все и отправит вам на переделку. Если же он все-таки проявит терпение и прочитает ваш труд, то его настроение будет немного испорчено, что, скорее всего, и отразится на целостности статьи или на ее судьбе в общем. Конечно, работа над грамматикой и стилистикой не является основной задачей автора, этим занимаются отдельные люди, ваша цель – поднять тему и отразить ее суть максимально объективно. Есть такое мнение, что, используя речь с ошибками, вы проявляете неуважение к вашему собеседнику, и большинство редакторов солидарны с этим.

2

Не пишите о том, чего не знаете

Эту ошибку совершают не только новички, но иногда и вполне уважаемые журналисты. Иногда обстоятельства обязывают нас как-то отреагировать на сложившуюся ситуацию, и естественно, что журналисты реагируют на это в печатной форме. Но иногда, возможно из-за спешки, а может, по собственной небрежности, представители прессы пишут о том, о чем имеют не совсем точное представление. И тогда возникают случаи, когда не только конкретный журналист, но и его редактор с цензором попадают в неприятную ситуацию. С одной стороны, это, конечно же, ответственность редактора, что он пропустил непроверенную информацию в номер, но ведь редактор проводит над статьей меньше времени, чем ее автор. И если писатель не смог за определенное количество времени полностью разобраться в проблеме, то не факт, что редактор за счет своих познаний сможет покрыть все недостатки. Поэтому стоит внимательно относиться к выбору темы статьи и сбору материала по ней.

3

Не пренебрегайте помощью

На моей памяти еще не встречалось человека, который бы смог самостоятельно приготовить профессиональную статью на аналитическую тему. Журналист – не уникал и абсолютно во всем разбираться не может. Поэтому необходимо прибегать к помощи извне. В какой-то мере вам может помочь интернет. Сейчас во всемирной паутине есть очень много информации, которая помогает сориентироваться внутри темы, если вы ее не вполне понимаете. Но так как сеть уже не только загружена полезной, но и захламлена бесполезной информацией, все равно необходимо обращаться к специалистам в области. Хорошо, если вы пишете экономическую статью, иметь экономическое образование, но если вы не лишены любознательности, то вы всегда будете хотеть вырваться из круга интересов и написать о чем-то новом. И там вы уже не сможете быть уверенными в том, о чем пишете, поэтому вам будет нужна помощь. Вы всегда можете обратиться за помощью внутри издания. Так как большинство периодики издается на свой закрытый круг тем, есть большая вероятность того, что в редакции есть специалист и по вашей статье.

4

Статья после печати не может быть изменена

Если вы пишете статью на форум, в ЖЖ или в любой другой сетевой источник информации, то вы знаете, что в случае недоделки, появления новых данных или желания дополнить собственный труд, вы сможете все это сразу реализовать. Печатное издание – другой случай. Поэтому, с одной стороны, опять же, повторяясь, будьте уверены в том, что вы написали. С другой стороны, уже сдавая статью, вы должны знать, что вариант на печать не будет подвергаться исправлениям. Ну, или же необходимо заранее обговорить с редактором возможность развития мысли в следующем номере.

5

От частного к общему

Журналисту стоит помнить о том, что его имя в виде подписи под статьей будет интересовать только его друзей. Мало кто читает фамилии авторов, и еще меньше людей, которые их после прочтения запоминают. А значит, что любой негатив по поводу статьи будет обращен не к вам конкретно, а к изданию в целом. Так что, если вы хотите работать в команде и развивать проект, то необходимо разделять ответственность с редактором. Редактор – не машина и будет только рад, если вы сами разделите с ним бремя подготовки номера.

ЕСЛИ ВЫ ПРОЧИТАЛИ ЭТУ СТАТЬЮ, И У ВАС ЕЩЕ НЕ ОТПАЛО ЖЕЛАНИЕ ПОПРОБОВАТЬ СВОИ СИЛЫ НА ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОМ ПОПРИЩЕ, ТО СМЕЛО МОЖЕТЕ ПРИСТУПАТЬ К РАБОТЕ НАД СВОЕЙ ПЕРВОЙ СТАТЬЕЙ В ПЕРИОДИЧЕСКОМ ИЗДАНИИ "БАНК'А". СЕЙЧАС ИЗДАНИЕ НАХОДИТСЯ НА ОЧЕНЬ ВЫСОКОМ УРОВНЕ, И ВПОЛНЕ ВОЗМОЖНО, ЧТО ПОСЛЕ УСПЕШНОЙ РАБОТЫ В ЭТОМ ЖУРНАЛЕ ВЫ ЗАХОТИТЕ ПРОДОЛЖИТЬ СВОЙ ПУТЬ ИМЕННО В ЭТОМ НАПРАВЛЕНИИ. ДЕРЗАЙТЕ, И У ВАС ВСЕ ПОЛУЧИТСЯ.



**МУЗЫКА СОПРОВОЖДАЕТ
ЧЕЛОВЕКА НА ПРОТЯЖЕНИИ ВСЕЙ
ЖИЗНИ. ВНАЧАЛЕ КОЛЫБЕЛЬ-
НЫЕ ОТ РОДИТЕЛЕЙ, ШКОЛЬНЫЙ
ХОР, ЗАТЕМ БЕШЕНЫЕ РИТМЫ В
КЛУБАХ. ВСКОРЕ ОТКРЫВАЕТСЯ
РОК, КОГДА СТАНОВЯТСЯ ВАЖНЫ
СЛОВА И КЛАССИКА, КОГДА ПО-
НИМАЕШЬ, ЧТО ЧУВСТВА ВАЖНЕЕ
СЛОВ. “БАНК’А” ПОГОВОРИЛА С
ПРИВЕРЖЕНЦАМИ НАИБОЛЕЕ
ПОПУЛЯРНЫХ СЕГОДНЯ
МУЗЫКАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ.**

LET IT BEATLES

ЗАПИСАЛ: ХРОМОЙКИН МИХАИЛ

КОЛЕ ВАСИНУ УЖЕ 68 ЛЕТ, НО ОН ПРОДОЛЖАЕТ ПОДДЕРЖИВАТЬ СВОЙ ИМИДЖ ГЛАВНОГО БИТЛОМАНА В СТРАНЕ. МЫ СПРОСИЛИ ЕГО О ТОМ, КАКОВО БЫЛО БЫТЬ ФАНАТОМ ЗАРУБЕЖНОЙ ГРУППЫ ВО ВРЕМЕНА СССР, ЗАЧЕМ ПЕТЕРБУРГУ УЛИЦА ДЖОНА ЛЕННОНА И КАКОВО БЫЛО ОБНИМАТЬ ПОЛА МАККАРТНИ.

О рок-н-ролле и первых чувствах

Я впервые услышал The Beatles в 1964-м году. Помню: ко мне на улице подошёл мальчишка из соседнего дома, он знал, что я люблю музыку, что люблю рок-н-ролл. Американский рок-н-ролл появился до The Beatles, и когда битлы сами услышали героев рок-н-ролла. Билла Хейли, Литл Ричарда и Элвиса Пресли – они взялись за гитары и стали петь и сочинять песни, прежде всего рок-н-рольные.

Так вот, мальчишка этот спрашивает: «Коля, а ты слышал про «жуков-ударников»? И он меня поймал. Я потерялся, открыл рот, и мне нечего было ему сказать. Говорю: «Нет, не знаю, а кто это?», он: «Да ты что? В Америке сейчас бум! Это самое крутое в мире событие! Это сенсация!» Оказывается, битлы тогда только приехали в Америку из Ливерпуля и сразу её покорили. Это было в начале 1964-го года.

Этот мальчишка пришёл ко мне на следующий день с первым магнитофоном, тогда только-только появились магнитофоны. Это был рижский магнитофон «Айдас». Он принёс его с катушкой, на которой была запись The Beatles с радио BBC. Звук был плохой. Волна то приходила, то уходила, поэтому я ничего не запомнил, но я почувствовал. Фидлинг уже был.

Я почувствовал в них что-то необычное. Что-то весёлое, классное, новое. И началась моя новая жизнь. Я полюбил их за этот кайф, за радость к жизни, за клёвую музыку, за шикарные песни. Они очень-очень красиво пели, и это меня поразило. Такого ведь раньше не было. Были отдельные певцы, подпевки так называемые, а The Beatles дали нам стройное супер-звучание музыки.

Песни битлов поселились в душе, вошли в кровь и плоть, и я почувствовал магию музыки. Я стал слушать битлов каждый день, стал собирать про них всё, что только мог, и вот Вы видите здесь огромную коллекцию, которую я собрал за 49 лет. У меня здесь, дома, тысячи пластинок, все их песни, которые они записали за эти 49 лет, у меня есть: совместные, сольные, домашние, подаренные, студийные, недоработанные, пиратские. Любая песня. Спросите у меня. Вот она стоит на этой полке.

О тех временах

В следующем году будет 50 лет, как я впервые познакомился с их музыкой. 50 лет, как они покорили Америку, и шум об

этом пошёл тогда по всей Земле и дошёл до «Совка» нашего. Прошёл сквозь железный занавес. Тогда ведь у нас ничего не было, кроме чёрного рынка. В магазинах пусто. Ни еды не было, ни музыки, ничего. Одна политика, дурацкая совковая политика. Битлы дали нам праздник жизни. Я слушаю их до сих пор. Пишу вторую книгу про них и уже начал третью. Первая книга уже вышла, она называется «Рок на русских костях». Я начал её писать ещё в 60-е годы. На обложке изображена пластинка, примерно такая, какие я покупал прямо на улицах Петербурга. Вся музыка у нас появлялась на пластинках «на костях», то есть на рентгеновских снимках.

Все полюбили The Beatles! Все мои друзья, все мальчишки, но, к сожалению, старики ополчились на битлов. Старики, родители, милиция, центральная пресса. Центральная пресса ни одного доброго слова о них не писала, и мы сразу поняли, кто чего стоит. The Beatles были как проверка на вшивость.

«THE BEATLES БЫЛИ КАК ПРОВЕРКА НА ВШИВОСТЬ: ЕСЛИ ТЫ ИХ НЕ ЛЮБИЛ, ЗНАЧИТ, БЫЛ НЕДАЛЁКИМ ЧЕЛОВЕКОМ»

если ты их не любил, значит, был недалёким человеком. В те времена я не знал английского. Я слушал рок-н-ролл дома, вот эти вот пластинки «на костях» крутил. Слушал Литл Ричарда: «Wop bop-a-lu a whop bam Tutti frutti, oh Rudy Tutti frutti, oh Rudy». Там слов-то, как таковых, не было. Поэтому английский был относителен. Были просто крики, такие кайфовые музыкальные крики, но, прежде всего, была очень хорошая музыка. Рок-н-рольные песни были очень красивыми. Например, «We Wop a Lula she's my baby». Она до сих пор живёт как народная песня. Там был ритм, там был кайф, и были очень простые слова, которые нам, мальчишкам, даже не надо было изучать. Я просто на бумажке писал по-русски «би боп э лула», вот и все слова. И The Beatles с этих песен начинали, потому что Джону Леннону это нравилось. Он стал лидером своей школьной группы и сразу стал петь «We Wop a Lula». Да он пел её всю жизнь и в 60-е, и в 70-е на репетиции «Dooble fantasy».

О Храме и войне

Музыка The Beatles – это высшая форма наслаждения. Я ведь

сейчас строю Храм любви, мира и музыки имени Джона Леннона. Для меня – это продолжение их музыки, это моя песня, я делаю мой подарок людям, потому что я люблю эту Россию – несчастную, забытую Богом страну, где нет своего рок-н-ролла, а если и есть, то он мне не нравится. Они совершили переворот. Я всю жизнь только о войнах и слышал: Первая мировая, Вторая мировая, Блокада и эти всякие лагеря, эти Соловки, где людей гребли. А битлы нам дали праздник. А мы танцуем всю жизнь.

Мой отец всегда молчал, он был офицером и всё время молчал. Он всех боялся. Его просто загнобили на этой работе. Он потом сдался. Через 10 лет после того, как я услышал битлов, он пришёл ко мне и говорит: «Коля, вот возьми деньги – купи мне магнитофон, запиши битлов». Представляете? Офицер! Офицер, которому уже 60 лет и который всегда молчал, вдруг просит записать битлов. Понимаете теперь, что такое The Beatles? Это явление, которое, как говорят критики, не поддаётся анализу. Просто явление.

Храм – это дело всей моей жизни, это сверхидея. Может, она и безумная, но лично я считаю её нормальной, потому что The Beatles дали нам свободу, любовь, мир души, радость жизни – это святые вещи. Они достойны храма.

Люди ко мне приходят и спрашивают: «А здесь музей The Beatles?», я говорю: «Нет, здесь офис Храма Джона Леннона». Ну, я пускаю некоторых, если настроение хорошее. Показываю и рассказываю, демонстрирую любимую модель храма, которая в центре стола стоит. Это керамика – моя работа. Вот так мне храм приснился.

В углу вон хорошая модель храма стоит, но это уже сделали профессионалы. То же самое: здание-скала, неправильной формы пирамида и две сферы: любви и мира. Это будет the greatest show on the Earth. Это будет величайший аттракцион. Люди будут поражены, и они будут плакать от счастья. Я хочу, чтобы Россия была счастливой страной. Вот и всё. Основой в Храме будет музыка. Она будет в таком качестве и количестве, что люди станут другими, они по-новому взглянут на жизнь. Только нужно это сделать с любовью! Вот наш герб. Храмовый герб. Это сделали ребята из Мухинского училища, дизайнеры.

С Храмом сейчас слабо идут дела. Народ молчит. Он не верит ни во что. Ни в Бога, ни в чёрта, ни в себя. Люди просто живут и занимаются своими делами. Они ничего не делают для Храма. Все «за». Ко мне приходят и спрашивают: «Коля, когда будет Храм?» А я отвечаю: «А ты что сделал для того, чтобы Храм был?» Прошу всех написать письмо в Смольный, в Кремль с требованием поддержать эту идею. Ведь нужно место под храм, общественная поддержка, одним словом – добрые слова и добрые

дела. Нужны финансы. Город это может дать, но они не хотят. Они даже улицу Джона Леннона не хотят сделать. На это ведь не надо много финансов.

Об улице Джона Леннона

Я в 1991 году выступил на топонимической комиссии. У них было заседание, и один знакомый депутат меня туда продвинул. Я пришёл и толкнул речь за улицу Джона Леннона в Санкт-Петербурге. Сказал им и про Храм. Они просто промолчали. Все в комиссии – старики, они «совки» бывшие. Профессора, лингвисты, деятели культуры. Все заложены бумагами и в мою сторону даже не смотрят. Я постоял минуты две, подождал. Друг сзади шум, какая-то гётка встаёт и говорит в тишине: «Да, я тоже считаю, что нашему городу нужна улица Джона Леннона и Высоцкого». И опять тишина. Я понял, что они даже слова не могут сказать в пользу улицы, вот какие страшные люди.

Я сам её сделал. Сам над своим окном повесил табличку «Улица Джона Леннона», и мне приятно. Это было в 1999-м году, то есть через 8 лет, после того как меня не поддержали власти. Я дошёл, что ведь можно и самому, ибо пахнуло свободой. Я просто пошёл на соседнюю улицу, снял табличку, закрасил ту улицу и написал «Улица Джона Леннона», вбил два гвоздя... Вот

«Я ПРОСТО ПОШЁЛ НА СОСЕДНЮЮ УЛИЦУ, СНЯЛ ТАБЛИЧКУ, ЗАКРАСИЛ ТУ УЛИЦУ И НАПИСАЛ «УЛИЦА ДЖОНА ЛЕННОНА», ВБИЛ ДВА ГВОЗДЯ...»

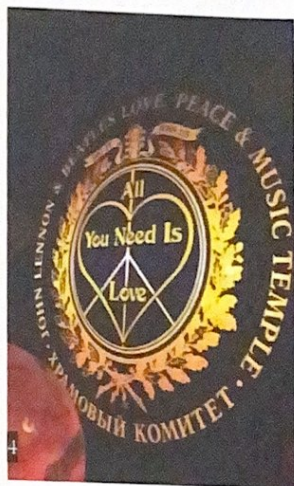
она и висит. И я постоянно вижу, как люди фотографируют мою вывеску, барельефы, yellow submarine. Их сделал мой друг, профессионал, скульптор, который поддерживает дело Храма. Мне говорили друзья, что на Урале сделали улицу Джона Леннона. Так её не сделали, оказывается, а только в план поставили. Пока сделают один микрорайон, пока другой. У них уже 10 лет это всё строится. И до сих пор улицу эту не сделали. А мы взяли и повесили. Притом улица вертикальная. Стрелка указывает на Облако номер 9. Это образ рая, образ блаженства, nirvana. Поэтому наша улица ведёт как раз на Облако номер 9.

О встрече с Полем Маккартни

Вот фотография, где я с Полем Маккартни. Мы с ним обнялись,









«ВОТ ФОТОГРАФИЯ, ГДЕ Я С ПОЛЕМ МАККАРТНИ. МЫ С НИМ ОБНЯЛИСЬ, ПОЦЕЛОВАЛИСЬ. ОЧЕНЬ ЛАСКОВЫЙ ЧЕЛОВЕК»

поцеловались. Очень ласковый человек. Поль Маккартни – ангел просто. И Джон – ангел. Все битлы – ангелы. Я говорю «Поль», потому что имя «Пол» у русского человека ассоциируется с полом под ногами. Я с детства говорил «Поль». Моя компания говорила «Поль». Вообще мы говорим Паша, Джоиник или Джоджик, Ричи и Жора про Джорджа Харрисона. Они стали нашими людьми, родными. Мы с Полем общались, я ему подарки сделал, медаль храмовую подарил. С одной стороны – Джон, с другой – Поль. Он её сам на себя надел. Я ему письмо вручил о Храме. Он был потрясён. Он даже отдельно на следующий год приехал в Петербург, дал концерт и спел песню о Петербурге. Даже в Ливерпуле он не пел песни про Ливерпуль! У Джона, конечно, есть одна песня о Нью-Йорке, но Поль Маккартни единственный

«МАККАРТНИ ОТДЕЛЬНО НА СЛЕДУЮЩИЙ ГОД ПРИЕХАЛ В ПЕТЕРБУРГ, ДАЛ КОНЦЕРТ И СПЕЛ ПЕСНЮ О ПЕТЕРБУРГЕ. ЭТО ЕДИНСТВЕННЫЙ РАЗ, КОГДА ОН НАПИСАЛ ПЕСНЮ О ГОРОДЕ»

раз написал песню о городе. Он даже о Москве не писал, хотя и восхищался своим визитом в Москву. Он был поражён, что его всё же пустили за железный занавес. Но он не написал ни одной песни о Москве. Я горд, что после встречи со мной он оценил Петербург и приехал к нам с концертом.

О распаде группы

Их распад был совершенно естественен. Я называю это «раскол The Beatles». Яблочко как бы треснуло и развалилось на четыре

части. И каждая часть дала своё зёрнышко. Своя веточка пошла, своя музыка. В этом есть великий смысл, что битлы продолжили только свою музыку. Это творческий ход. У Джона была одна пластинка в год, после распада – четыре в год. Стало больше музыки, но она стала другого качества. Как говорил Джон: «Мы никуда не исчезли. Битлы существуют сами по себе, независимо от нас. Мы идём своими сольными дорогами, а The Beatles живут своей жизнью».

О вечности

Вот главная коробочка моя. Здесь все диски Джона. 10 дисков. Достаем дискочек, который мне прислал сам Джон Леннон. Вот автограф его.

Я сделал самый большой в мире альбом о жизни Джона Леннона. Он весит 13 килограммов. В нём около 800 статей и фотографий из любой страны мира. Японские, Португальские, Шведские, любые.

На корешке альбома цифры 1940-3157. Это годы жизни Джона. Он вечен, как и все битлы. Мне нравится мысль, что Джону уже около тысячи лет. Он очень мудрый. Такие люди всегда дают силы и поддержку. Благодаря им, людям становится жить легче. The Beatles – это единственный язык, объединяющий человечество, который понимают все.

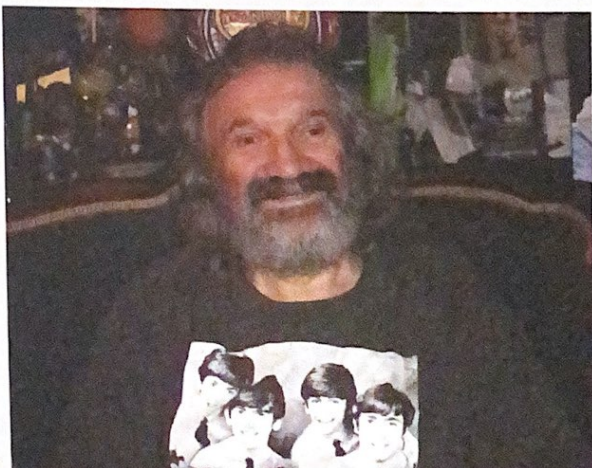
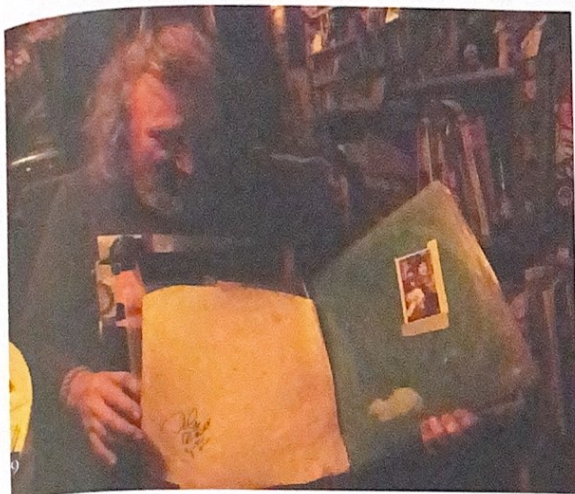
Джон вечен! Он живёт на севере Италии. Это давно открыли. Непрофессиональные фаны этого не знают. Один английский журналист 10 лет разыскивал Джона и нашёл около города Алагне, в Италии. Была такая статья в Англии, но её не принимают. Джон живёт в монастыре и посылает иногда битлам свои письма. Очень много пиратских альбомов выходит. Вот Джон своих альбомов 10 записал, а у меня 150 дисков Джона. Это домашние и пиратские записи, их очень много. Джон ведь всё время работает. Вот прямо сейчас Джон наверно пишет музыку, и она разойдётся через его друзей по всему миру. Что насчёт Йоко Оно? Я за неё не могу ответить. Жёны – это отдельная статья. Они не гениальны, и они не битлы. Они мне неинтересны.

Кстати, в любом крупном городе Англии и Америки есть магазины, где продаются пиратские записи The Beatles. И там очень много неизвестных записей. Какие-то неизвестные лейблы выпускают всё новые альбомы. Поэтому у меня их тысячи.

Напоследок

Ну и слава Богу, что сейчас другие группы исполняют песни битлов. Пускай поют. Битлы и сочиняли свою музыку, чтобы её пели.

Определить популярность The Beatles невозможно, но я вижу, что их любят все.



РОКОВОЕ ВЛЕЧЕНИЕ

ТЕКСТ: МАРЦИНКЕВИЧ ЯНА

РОК-Н-РОЛЛ ВЕЧЕН, ПОТОМУ ЧТО ОН ПРОСТ, В НЕМ НЕТ НИЧЕГО ЛИШНЕГО.

**ЕГО РИТМ ПРОНИКАЕТ СКВОЗЬ ВСЕ ПРЕГРАДЫ.
(ДЖОН ЛЕННОН)**

ГОВОРЯ О РОК-МУЗЫКЕ, МНОГИЕ И НЕ ЗАДУМЫВАЮТСЯ О ЕЕ ПОЯВЛЕНИИ. НА САМОМ ДЕЛЕ, РОК-МУЗЫКА ИМЕЕТ СВОЮ СОБСТВЕННУЮ ИСТОРИЮ И ОГРОМНУЮ ПАУТИНУ СТИЛЕЙ, КАЖДАЯ ИЗ КОТОРЫХ, В СВОЮ ОЧЕРЕДЬ, ТОЖЕ ДЕЛИТСЯ НА РАЗНОВИДНОСТИ.

РОК — ЭТО НЕ ПРОСТО МУЗЫКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ, ЭТО КУЛЬТУРА, СРЕДСТВО ОБЩЕНИЯ, ЗЕРКАЛО ОБЩЕСТВА. ОН ИЗНАЧАЛЬНО СОЗДАВАЛСЯ КАК СПОСОБ САМОВЫРАЖЕНИЯ МОЛОДЕЖИ, БУНТ И ПРОТЕСТ, ОТРИЦАНИЕ И ПЕРЕСМОТР МОРАЛЬНЫХ И МАТЕРИАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ МИРА.

КОРНИ РОКА МОЖНО ИСКАТЬ В ДАЛЕКОЙ ДРЕВНОСТИ: И В НАРОДНОЙ МУЗЫКЕ, И В ДЖАЗЕ, И В БЛЮЗЕ, НО ПОИСТИНЕ РОК СТАЛ ТАКИМ, КАКИМ МЫ ПОНИМАЕМ ЕГО СЕЙЧАС, ЛИШЬ В 50-Х ГОДАХ.

Начало рок - музыки. 50-е годы

Среди тех, кто заложил основы рок-н-ролла как полноценного жанра, важнейшими исполнителями являются Фэтс Доминго, Бо Диддли и Чак Берри. Чак Берри начал всерьёз заниматься

«ЧАК БЕРРИ ПОЛОЖИЛ НАЧАЛО РОК-СТИЛЮ В ТЕКСТАХ ПЕСЕН, ИМИДЖЕ, ИГРЕ НА ГИТАРЕ»

музыкой в 1953-м году, а в 1955-м уже записал первый сингл. Чак Берри положил начало рок-стилю в текстах песен, имидже, игре на гитаре. Сыгранные им фразы стали звонкими ходовыми монетами, которые гитаристы по всему миру до сих пор щедро раздают публике.

В 1957-м году была записана композиция «Rumble» гитариста Линка Рея, в которой впервые был использован эффект фузза (англ. fuzz) на гитаре; таким образом, от этой песни в какой-то мере происходят все «тяжёлые» жанры рок-музыки, в частности, хэви-метал и панк-рок. Линк Рей вместе с Диком Дейлом и The Surfaris положил начало новому жанру инструментального танцевального рок-н-ролла — сёрфу, основанному на гавай-

ском звучании гитары, обычно с эффектом вибрато (англ. vibrato). Первой сёрф-записью считается «Bulldog» The Fireballs, а ключевыми представителями направления — The Ventures, The Chantays, в Англии — The Shadows. Влияние звука сёрф породило сёрф-рок, совмещавший традиционную рок-музыку и сёрф-звучание.

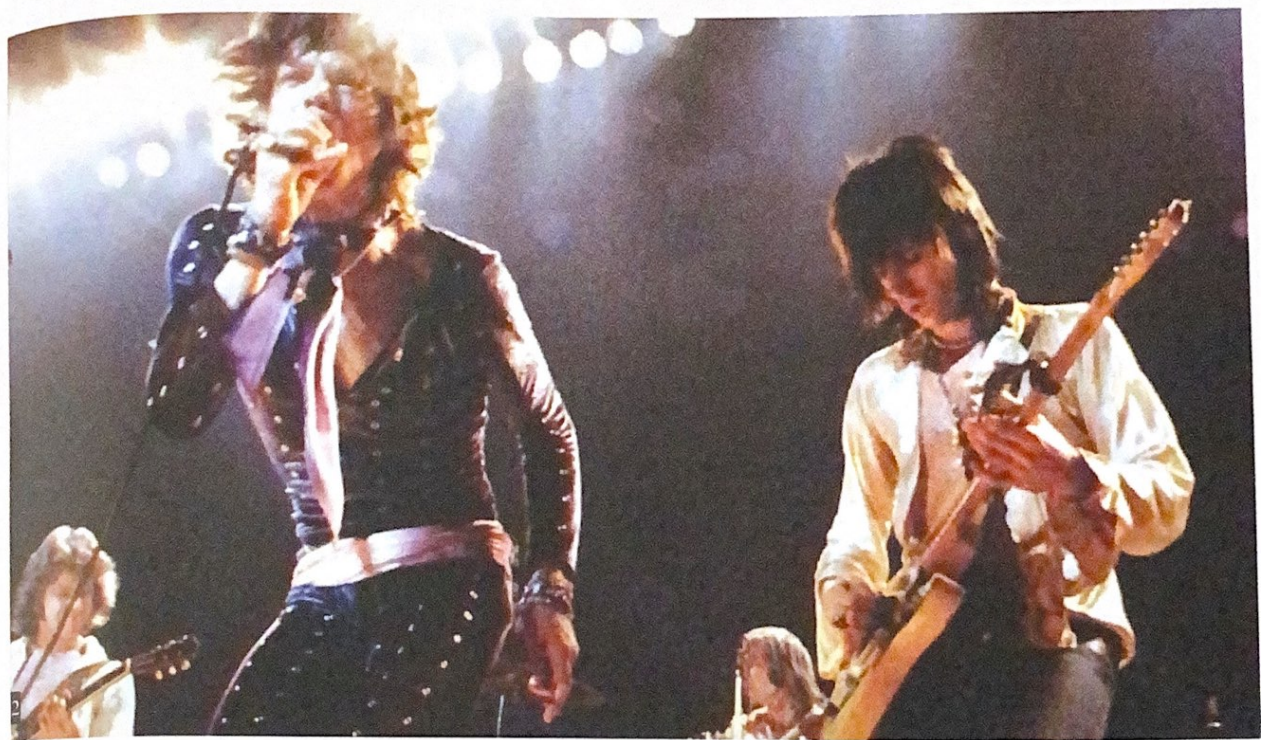
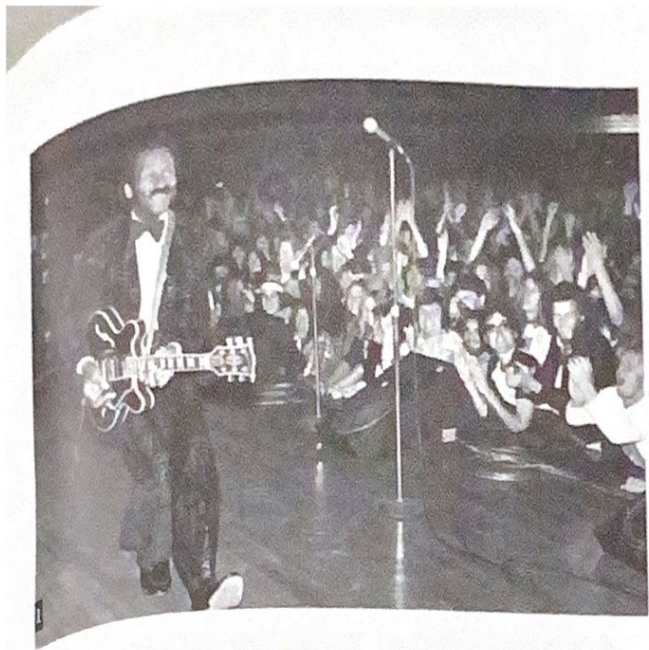
Рок - музыка 60-х

На основе ритм-энд-блюза, рок-н-ролла и соула не без влияния народной британской музыки в Англии стали появляться группы, игравшие новую форму танцевальной музыки — бит-музыку. Среди поджанров бита выделялся мерсбит, типичными примерами которого являются записи Gerry & The Pacemakers, The Searchers, Rory Storm and the Hurricanes. В начале шестидесятых, когда рок дошёл до Великобритании, в истории музыки появилась новая, кульминационная страница: в городе Ливерпуле появилась ничем не примечательная группа, играющая примитивный и уже приевшийся рок-н-ролл. Не желая быть и дальше всего лишь посредственной, одной из многих музыкальных бэндов, «ливерпульская четвёрка» придумала абсолютно новую, неслыханную доселе музыку. The Beatles и возникшая параллельно с ними (точнее — в 1962 году), также в Англии, группа The Rolling Stones стали родоначальниками настоящего рока. Именно легендарные The Beatles со своим синглом «I Want To Hold Your Hand» смогли впервые потеснить в американских чартах американских же исполнителей, положив начало так называемому «британскому вторжению» (англ. British Invasion). Параллельно с этой формой музыки в Америке развивались местные стили на основе фолка и кантри — важнейшим из них стал фолк-рок.

В конце 1965—1966 годах в Америке стал формироваться

«ОСНОВАМИ РОСТА ПСИХОДЕЛИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТАЛИ РАЗВИТИЕ СУБКУЛЬТУРЫ ХИППИ И НАРКОТИКИ»

новый музыкальный жанр — психоделический рок. Основой для него стали, с одной стороны, музыкальные поиски гаражных групп, с другой стороны — развитие фолк-рока. Основами



роста психоделической культуры стали развитие субкультуры хиппи и наркотики. Характерными для жанра качествами являлись «мистический» саунд и тексты песен и нередко философия хиппи (в частности, идеалы любви и пацифизм). В 1965 году The Byrds положили начало собственно фолк-року — с вокальными гармониями на основе идей фолковых вокальных групп и уплотнённым по сравнению с акустическими фолк-исполнителями гитарным саундом. Характерным для фолк-рока был также социальный подтекст песен. В 1964 году Боб Дилан также перешёл от акустического к фолк-роковому звучанию, став знаковой фигурой рок-музыки и записав одну из знаменитейших рок-песен «Like A Rolling Stone».

Период с 1966 по 1969 годы принято считать временем наибольшего расцвета так называемого «классического рока». 1967-й год традиционно считается лучшим годом в истории рок-музыки — годом, когда появлялись величайшие произведения в жанре поп-рока, психоделического рока, брит-попа, блюз-рока, и одновременно уже развивался произошедший от гаражного и психоделического рока ранний музыкальный андерграунд. В развитии музыки конца 1960-х особенно ярко проявились характерные для 1960-х годов тенденции к увеличению её роли в обществе. С рок-музыкой связаны движение хиппи в Америке, Молодёжная революция в Европе. Музыка стала неразрывно связана с общественным противостоянием войне во Вьетнаме. За какой-то мере музыка 1966—1969 годов заложила основы для всех последующих достижений рок-музыки. К классическому року могут быть отнесены: Elton John, Smokie, Bruce Springsteen, Sting, Duran Duran и др.

0-е годы

Началом семидесятых годов многие жанры, бывшие популярными в 1960-х годах, отходят на второй план. Наибольшим коммерческим успехом начинают пользоваться «высшие» жанры — в первую очередь хард-рок, прогрессив-рок (т-рок) и глэм-рок — хотя последний представляет из себя очень широкое музыкальное направление. Ряд групп, которые пытались на основе блюз-рока создать «тяжёлый» гитарный саунд, уже во второй половине 1960-х заложили основы для, получившего название хард-рок.

Сим представителем жанра глэм-рок стал David Bowie.

Одними из главных предтеч хард-рока в 1960-х годах — ранние The Kinks, The Who, позже Yardbirds, Cream и Джимми Хендрикс. Также очень важную роль в становлении жанра сыграли различные группы гаражного рока, подхватившие идею «тяжелого» гитарного звучания.

Первым альбомом хард-рока принято считать дебютную

«ДЛЯ LED ZEPPELIN БЫЛ ХАРАКТЕРЕН КРАЙНЕ ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА: ВИРТУОЗНЫЕ ГИТАРА И БАС, МОЩНЫЕ УДАРНЫЕ, ДРАМАТИЧЕСКИЙ ВОКАЛ»

пластинку группы Led Zeppelin 1969 года. Именно на этом альбоме группа окончательно вышла за рамки тяжёлого блюза и вывела подобную музыку на принципиально новый уровень. Для Led Zeppelin был характерен крайне высокий уровень исполнительского мастерства: виртуозные гитара и бас, мощные ударные, драматический вокал.

Среди первых ярких звёзд жанра — Deep Purple. Они начинали в жанре психоделики, но в 1970-х сместили акценты в сторону хард-рока с виртуозными гитарными и клавишными соло, характерными для прога элементами классической гармонии и не меньшим, чем у Led Zeppelin, влиянием блюза.

Группа Queen, добившаяся широчайшей известности в середине 70-х годов, является одной из наиболее успешных групп в истории рока. Невероятные голосовые данные солиста группы Фредди Меркьюри и неповторимая музыка — это всё сложилось в успех группы на музыкальном олимпе в течение десятилетий. Буквально все альбомы группы стали платиновыми. Немалое влияние на развитие жанра оказали также группы Grand Funk Railroad, Nazareth, Scorpions, Rainbow, Black Widow. Большинству новых жанров не был чужд творческий поиск и экспериментальность.

Во второй половине 70-х появился панк-рок, его основой стала нигилистическая, иногда антиобщественная идеология, выраженная, как правило, в быстрой, агрессивной, неvirtуозной манере игры; основой такого рода музыки было не виртуозное исполнительское мастерство, а желание самовыражения, драйв и энергетика. Ramones и Sex Pistols сформировали основы нового жанра, дав второе дыхание рок-н-роллу.

80-е годы

Появление панк-рока и пост-панка, а вслед за ними — альтернативного рока ещё чётче провело границу между рок и поп-музыкой. Таким образом, музыкальный мейнстрим развивался уже за счёт не столько поп-рока, сколько поп-музыки (Майкл

Джексон, Мадонна). Поп-рок-альбомы выпускали в основном артисты, ставшие популярными в 60-70-х гг. Однако после спада в 1977 году возродился хэви-метал, породивший в 80-х несколько наиболее агрессивных поджанров.

К середине 1980-х годов хард-рок в чистом виде практически исчез, трансформировавшись в хард-и-хэви (жанр, более близкий к металлу 80-х), звучание которого с середины 1970-х годов формировали такие группы, как ранние Judas Priest и AC/DC. Одними из самых известных хэви-метал группами стали — Metallica, Slayer и Megadeth.

Слабо развивался поп-рок за счёт новых исполнителей — однако разного качества пластинки продолжали выпускать Пол Маккартни, Элтон Джон, The Kinks, в конце 80-х появилась супергруппа Travelling Willburys с участием Джорджа Харрисона и Боба Дилана. Появлялись пластинки, ориентированные на синтез рока с этнической музыкой (world music) — среди них работы Питера Гэбриэла (экс-Genesis) и Пола Саймона (экс-Simon & Garfunkel).

Первые группы альтернативного рока появляются в США в начале 80-х гг. Они совершали попытки совместить энергетику панк-рока, музыкальные основы пост-панка, фолк-роковые гармонии и гитарные приёмы. Именно эти черты характерны для творчества одной из первых групп жанра — R.E.M., выпустивших свои первые и наиболее влиятельные записи в 1982—1983 гг. Соединение пост-панковой основы и фолковых гитар в мелодичных и эмоциональных песнях принесло группе относительно высокую популярность даже в широких кругах.

К концу 80-х основным явлением на британской инди-сцене становится так называемый мэдчестер — манчестерская музыкальная сцена. Первым направлением, которое разрабатывал мэдчестер, была гитарная музыка на основе психоделических гармоний 60-х в инди-роковом оформлении. Главной группой этого стиля стали The Stone Roses, с которых фактически и начинается развитие жанра брит-попа в его современном понимании. Другая линия развития мэдчестера — эксперименты с электронными жанрами хаус и техно — привела к появлению группы Happy Mondays, чьи записи на стыке психоделического инди и электронной танцевальной музыки многими считаются «началом 90-х в музыке».

90-е годы

К началу 1990-х годов период расцвета многих жанров метала уже закончился. Несмотря на общий упадок хэви-метала, трэш-метала и других традиционных поджанров, отдельные крупные фигуры традиционного метала появлялись и в 90-х. Прежде всего, это Pantera, которые оказали решающее воздействие на



«ДОБИЛАСЬ КРУПНОГО КОММЕРЧЕСКОГО УСПЕХА ГРУППА RED HOT CHILI PEPPERS, ДЕЙСТВОВАВШАЯ НА СТЫКЕ ФАНКА И РОКА С СИЛЬНЫМ ВЛИЯНИЕМ ПАНКА И ПРОДОЛЖАЮЩАЯ ОСТАВАТЬСЯ КРАЙНЕ УСПЕШНОЙ ДО НАСТОЯЩЕГО ВРЕМЕНИ»

формирование пост-грэнж жанра грав-метал. Также следует отметить, что в 90-х прошла очередная волна блэк-метала — более мелодичного и с влиянием готик-метала и симфоник-метала. Группы этой волны (Dimmu Borgir, Cradle of Filth) добились наибольшего успеха за всю историю блэка.

В эти годы добилась крупного коммерческого успеха всеми известная группа Red Hot Chili Peppers, действовавшая на стыке фанка и рока с сильным влиянием панка и продолжающая оставаться крайне успешной до настоящего времени.

Значительной популярностью пользовалась группа "Nirvana". Уставши от долгого засилья поп-рока, молодежь обратилась к буйному, вызывающему гранжу, который представляет собой слияние таких стилей, как панк, хэви метал и поп-рок.

На основе брит-попа постепенно сформировала свой особенный стиль одна из наиболее влиятельных инди-групп десятилетия — Radiohead. Их стиль характеризуется смещением идей инди-рока, краут-рока, арт-панка в меланхоличных, атмосферных, порой экспериментальных композициях. Стиль Radiohead оказал серьезное влияние на развитие британской инди-сцены 90-х.

Также в это время набирала обороты группа Bloodhound Gang. Американская рок-группа из Филадельфии, основной темой песен которых является секс и связанные с ним вещи.

В европейском метале конца 90-х большое распространение получило использование элементов классической музыки, таких как живые оркестры (или замена их аналогичными синтезаторными эффектами) и богатый, почти оперный женский вокал. Наибольшей известности добились группы Nightwish, Within Temptation, Rhapsody.

2000-е годы

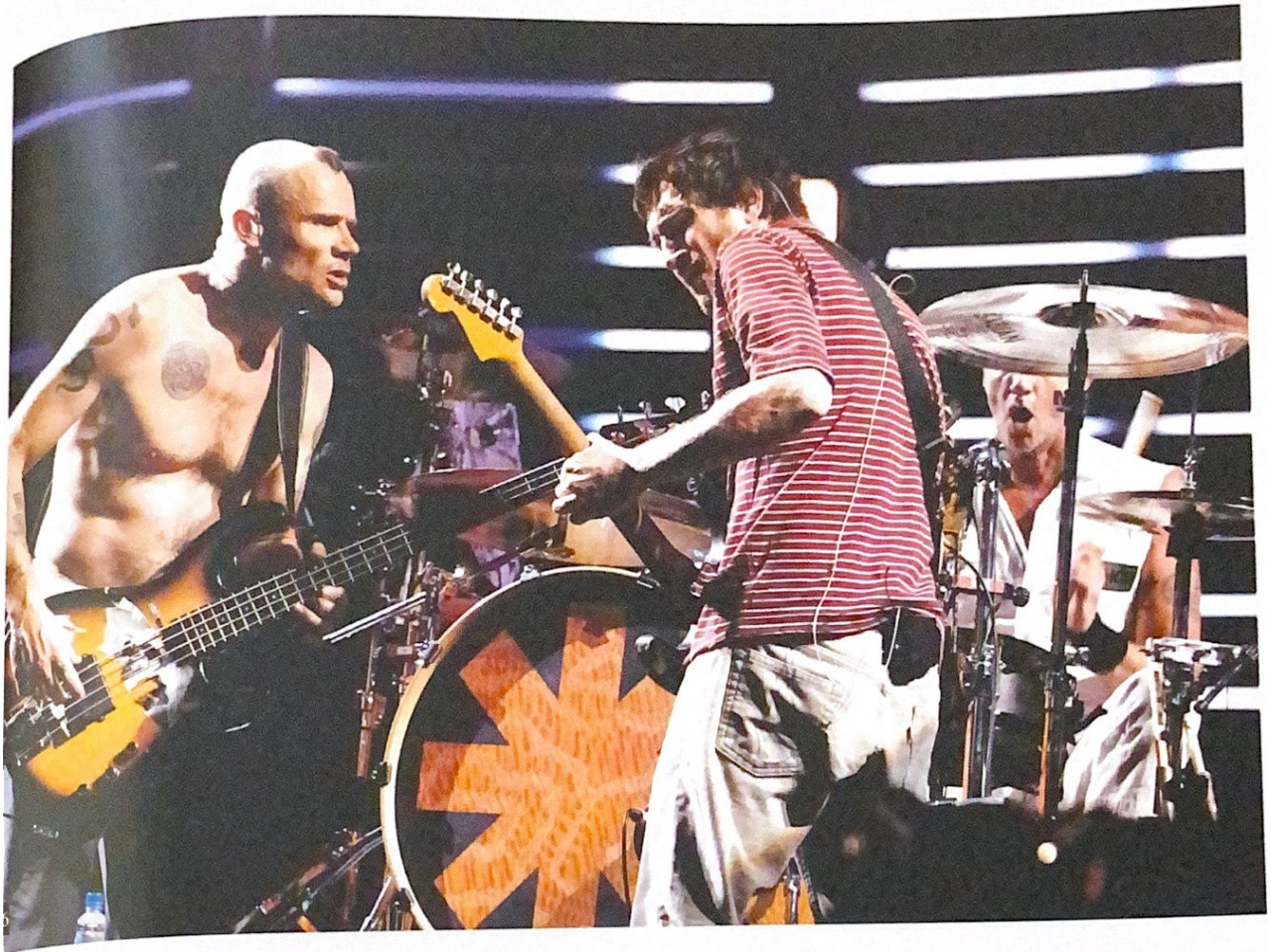
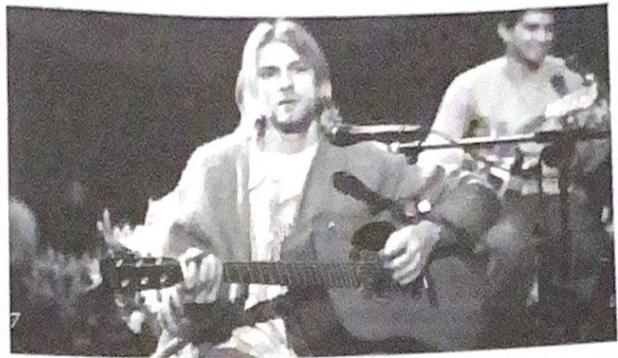
Фактически с 2000 года в рок музыке не появилось ни одного крупного жанра. Этот кризис в какой-то степени был компенсирован возрождением и последующим развитием ряда поджанров альтернативного рока: в первую очередь, гаражного рока, пост-панка и брит-попа.

Одной из первых групп, которые возродили гаражный рок, стали The White Stripes — дуэт, музыка которых основана на риффах метала 70-х, панк-рок-энергетике, гаражной подаче материала и использовании элементов фолка, кантри и особенно блюз-рока. Помимо The White Stripes базовыми группами возрождения гаражного рока стали The Strokes, The Vines и The Hives. Близка к стилю группа Yeah Yeah Yeahs, исполняющая инди-рок с влиянием арт-панка и женским вокалом, а также такие группы, как The Kooks, Kings of Leon, MGMT, fun., Klaxons.

Другой линией возрождения гитарной ретро-музыки стало нарастание популярности гитарного пост-панка и брит-попа. Эти стили объединены у наиболее популярных вплоть до настоящего момента британских рок-групп — Kasabian, Franz Ferdinand и Arctic Monkeys, чей мелодичный брит-поп с элементами электронного бита был подхвачен другими группами Hot Hot Heat, The Libertines, The Killers, The Bravery. Однако часть групп опираются и на чистый пост-панк с влиянием, прежде всего, Joy Division: это, в первую очередь, Interpol и Editors.

После распада многих групп альтернативная рок музыка утратила актуальность, однако в начале 2000-х годов произошло второе рождение, и на мировой сцене прославлять альтернативу взялись такие группы, как Muse, Franz Ferdinand, 30 Seconds to Mars, Linkin Park, Papa Roach, Limp Bizkit, System of a Down, Hollywood Undead и другие.

Рок-музыка продолжает оставаться мощнейшим средством самовыражения для очень многих людей. Рок — это настоящее искусство. И как каждое серьезное искусство, рок-музыка поднимает все вопросы человеческого бытия, пытается по-своему их решить. Сегодня можно с уверенностью сказать, что впереди у рока новые буйства и протесты, новые взлеты творчества и эксперименты по скрещиванию музыки разных направлений, подчас противоположных. Рок не стоит на месте, он постоянно развивается. Отвергая прошлое и одновременно вбирая в себя самое интересное и выразительное прошедших лет, будут появляться новые направления, новые группы, новые движения.



ПРИКЛЮЧЕНИЕ: ЭЛЕКТРОНИКА

ТЕКСТ: ДМИТРИЧЕВ ДЕНИС

Электронная музыка начинала звучать в научно-фантастических фильмах шестидесятых годов, навесая размышления об обществе будущего. Она прошла путь от первых посвященных экспериментаторов до торрентов с бесплатными плагинами, которые могут скачать даже дети.

Изобретенная в 1927 году магнитная лента и фотооптическая запись звука позволили разрезать пленку на куски, прокручивать их задом наперед и совершать всяческие новые манипуляции со звуком. Практически сразу эти манипуляции разделились. Одних людей завлекало медиаискусство, других интересовал саунд-арт. Если первые использовали электронику для технически сложившихся к тому времени форм, во втором случае цель была в поиске и развитии электронной музыки как нового и самостоятельного направления в искусстве.

Саунд-арт не использует мелодическое мышление. Его можно условно разделить на шумовую музыку и конкретную. Конкретная музыка работает с записанными звуками, подвергая их электронной обработке, шумовая, как и конкретная, не пользуется привычными музыкальными формами, она работает с дисгармоничным шумом. Нельзя говорить об этих явлениях как об отдельных – в своем развитии они пересекаются, приобретая опыт и наработки друг друга.

«ПОЯВЛЕНИЕ В 1935 ГОДУ ПЕРВОГО МАГНИТОФОНА БЫЛО НАЧАЛОМ НАСТОЯЩЕЙ ДОСТУПНОСТИ МУЗЫКИ, ТЕПЕРЬ СТАЛО МОЖНО ПЕРЕМАТЫВАТЬ РАЗ ЗА РАЗОМ ЛЮБИМЫЕ ПЕСНИ, СЛУШАТЬ, ЧТО ХОЧЕШЬ, И ВНЕ ДОМА»

Появление в 1935 году первого магнитофона «Magnethophon K-1» немецкой фирмы AEG было началом настоящей доступности музыки, теперь стало можно перематывать раз за разом любимые песни, слушать, что хочешь, и вне дома. В 1944 году появилась первая электроакустическая пьеса, это была запись индийского ритуала заар «Музыкальный образ пере-

мония заар». Ее произвел Хальм Эль-Дабх. В кинематографе примером чудного электронного звука можно вспомнить саундтрек фильма «День, когда земля остановилась», 1951 г. В конце шестидесятых годов экспериментами с электронной музыкой занимался Краут рок, альбом группы Can - «Tago Mago» 1971 года и сейчас критики называют эталонным. На экранах – фильм «Заводной Апельсин», 1971, Стэнли Кубрика. Синтезаторные партии, написанные для фильма Вальтером Карлосом, для многих стали сигналом к старту электронной музыки. Первопроходцы Kraftwerk были полной противоположностью рок-музыкантов тех лет. В 1975-м году состоялось их первое выступление.

К 1975-77 гг. синтезаторы дешевеют. Семидесятые – золотые годы электронной музыки. Появляются такие представители электронной сцены, как танцевально-песенные Human League, OMD, Pet Shop Boys. Высмеивающие современное общество Devo. Экспериментально-андеграундные Throbbing Gristle, Cabaret Voltaire, SPK. К концу семидесятых электронный звук прочно вошел в поп-музыку, положив начало синти-попу.

В 1979-м Гари Ньюман выпускает электронные хиты, представляя собой «карамельного вампира» синти-попа. В 1981-м Depeche Mode увеличивают подростковую аудиторию нового музыкального направления. Дискотечные боевики вроде «Sweet Dreams» от Eurythmics, «Tainted Love» от Soft Cell вытесняют диско с танцполов. Экспериментальную линию продолжают Coil, в противовес танцевальному счастью – мрачные Skinny Puppy.

В восьмидесятых рынок электронного оборудования дополняется главными инструментами: семплерами и драм-машинами. Электронный звук на волне синти-попа разносится в кинотеатрах. И сейчас тяжелый синтезаторный фон с арпеджиатором ассоциируется с фильмами ужасов. Например, «День Мертвецов», 1985-го года Джорджа Ромера. В 2007 г. стилизованный фильм про зомби «Планета Страха» снял Роберт Родригез. В 2013 г. фильм «Маньяк» с Элайджей Вудом мог похвастаться отличным саундтреком в стиле тех лет. К концу восьмидесятых годов домашние компьютеры дают возможность программировать, обрабатывать все партии самостоятельно. В 1989-м, сочетая в себе электронику, агрессию и пессимизм гранжа, появляются Nine Inch Nails и Nitzer Ebb.

В девяностые годы электронная музыка переходит в песенные, экспериментальные и чисто танцевальные формы. Последние, в свою очередь, поспособствовали появлению рэп-культуры. Гоа-транс, зародившийся в Индии в начале девяностых, легко прижился в Британии, образуя новые ночные клубы. От

него получила ответвление псай-транса (в отличие от гоа-транса, он сосредоточен на психоделии). Развиваются хард-кор, драм-н-бейс, хаус, брейк-бит. Диджеи становятся неотъемлемыми участниками музыкальных групп, таких как: Prodigy, Chemical Brothers, Moby. Музыка уже сложно поддается классификации, включая элементы разных стилей и направлений.

«В ДЕВЯНОСТЫЕ ГОДЫ ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА ПЕРЕХОДИТ В ПЕСЕННЫЕ, ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЕ И ЧИСТО ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ФОРМЫ. В 2000-Х РАЗВИВАЕТСЯ DUBSTEP, ХАУС СМЕШИВАЕТСЯ С ПОП МУЗЫКОЙ И ХИП-ХОПОМ»

В 2000-х развивается dubstep, хаус смешивается с поп музыкой и хип-хопом: Rihanna, Nerd – танцевальные рэив с поп-песенными приемами, экспериментальное звучание с рок запалом, например «A Place to Bury Strangers». Смерть экспериментаторов Coil, и заметно сбавившие обороты пионеры электроники, как Kraftwerk, Cabaret Voltaire. Альбом 2007-го Year Zero – «Nine Inch Nails» к концу 2010-го стал символом поноса с электронным звуком, примеры тому: саундтрек «Девушка с татуировкой дракона» 2011 и «Социальная сеть». Шикарный реюньон после двадцати трех лет Throbbing Gristle – «Part Two: The Endless Not» 2007; «Bad Sektor» – Мисимо Марджери – примеры активной деятельности опытных экспериментальных электронщиков в 2000-х. К 2010-му популярность приобрел Dubstep: Skrillex, Gemini.

В 2013 г. вышли альбомы Depeche Mode, Pet Shop Boys, Daft Punk. Интересные экспериментальные поиски у How To Destroy Angels.

Последние лет семь компьютерное обеспечение, программы, плагины, железные синтезаторы доступны практически всем. Компьютеры в умелых руках легко заменяют студийное оборудование, интернет предоставляет любую информацию для аранжировки, мастеринга, музыкальной теории. Деньги уже и не играют роли для старта, а хорошие стратегии и огромные усилия проявить себя нужны как всегда.



КЛАССИКА ЖАНРА

ЗАПИСАЛА: СОЛОВЬЁВА СВЕТЛАНА

В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА – ЭТО СКОРЕЕ ПРОСТО ТЕРМИН, ОБОЗНАЧАЮЩИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ СТИЛЬ, НЕ ОСОБО ПРИЗНАЮЩИЙСЯ СРЕДИ МОЛОДЕЖИ. И ДЕЛО ТУТ СОВСЕМ НЕ В ТОМ, ЧТО ЗАБЫВАЮТСЯ ГЕНИИ ПРОШЛЫХ ЭПОХ, А ПРОСТО СОВРЕМЕННОЕ ПОКОЛЕНИЕ НЕ НАСТРОЕНО НА ВОСПРИЯТИЕ ЭТИХ ШЕДЕВРОВ. ОДНАКО СЕГОДНЯ ВСЕ РАВНО ПРОВОДЯТСЯ КОНЦЕРТЫ, ГДЕ ИГРАЮТ ОРКЕСТРЫ, ЗАДЕВАЮЩИЕ СВОЕЙ МУЗЫКОЙ КАКИЕ-ТО ПОТАЕННЫЕ УГОЛКИ ДУШИ И ЗАСТАВЛЯЮЩИЕ ЧТО-ТО ВНУТРИ СОДРОГАТЬСЯ ПРИ КАЖДОМ ВЗМАХЕ СМЫЧКИ И ПРИ КАЖДОЙ СЫГРАННОЙ СИМФОНИИ. ДАЖЕ НЕЗНАЮЩИМ ВСЕХ ТОНКОСТЕЙ ОРКЕСТРОВОЙ МУЗЫКИ ЛЮДЯМ ИЗВЕСТНЫ ИНСТРУМЕНТЫ, ПОМОГАЮЩИЕ ВОССОЗДАВАТЬ УШЕДШИЕ В ИСТОРИЮ ШЕДЕВРЫ: КОНТРАБАСЫ, СКРИПКИ, ТРОМБОНЫ, ФЛЕЙТЫ И ВИОЛОНЧЕЛИ. ИМЕННО ОБ ОСОБЕННОСТЯХ ПОСЛЕДНИХ НАМ РАССКАЖЕТ СТУДЕНТ 3 КУРСА ГЕОРГИЙ КОРИЧКИН.

Банк'а: Давай начнем с того, являешься ли ты сам приверженцем классической музыки или нет? Ведь виолончель, на которой ты играешь, – это неотъемлемая ее часть.

Георгий: Я большой поклонник классической музыки, но так же люблю и современную, рок, к примеру, хотя не играю на гитаре или барабанах. В классической музыке есть что-то, что цепляет: получаемое спокойствие или внутренняя дрожь, когда, например, слушаешь знаменитое «Лето» композитора Антонио Вивальди. Меня лично притягивает эта игра контраста, сложность исполнения, то, как люди выкладываются, передавая это свое увлечение зрителю. Захотелось попробовать себя в этом, попробовать быть с инструментом единым целым.

Банк'а: Поясни, пожалуйста, почему твой выбор пал именно на этот инструмент?

Георгий: На самом деле, выбор не падал, то есть я не думал заранее, что бы мне подошло. Все произошло случайно, ведь знаешь, как говорят, что от судьбы не уйдешь. Я читал в интернете про

«ЕДИНСТВЕННЫЙ МИНУС – НЕСТИ ВИОЛОНЧЕЛЬ НА СЕБЕ, ВЕДЬ КОГДА ПРЕОДОЛЕВАЕШЬ ОГРОМНОЕ РАССТОЯНИЕ С НЕЙ НАПЕРЕВЕС, ТО ПРИЯТНОГО МАЛО»

струнные инструменты и просто выбрал понравившееся название. «Виолончель» ведь звучит очень красиво, смесь итальянского языка с французским, согласись, – очень эстетичный микс. Потом затянуло, поглотило, проникся звучанием, тут можно назвать как угодно, но главное – это то, что она перевернул мою жизнь. Единственный минус – нести виолончель на себе, ведь она весит 4–5 кг. Вроде звучит маловато, особенно для парня, но поверь мне, когда преодолеваешь огромное расстояние с ней наперевес, то приятно мало. Однако игра стоит свеч. Еще сестра вдохновила, на самом деле, несмотря на то, что она младше и должна брать пример с меня, а не наоборот. Она занимается скрипкой. Дома репетировала, а я был сначала невольным слушателем, но затем решил и сам попробовать. В итоге играю уже 10 лет.

Банк'а: 10 лет – это ведь уже полжизни, ты, наверное, стал профессионалом. Дай в таком случае экспертную оценку, в чем состоят отличия виолончели от других смычковых струнных инструментов?

Георгий: Это нечто среднее между скрипкой и контрабасом, если брать размер и звучание. Она не такая объемная как контрабас, но и не такая хрупкая, как скрипка. У контрабаса более глубокое звучание, больше слышно басы. Виолончель тоже играет бас, но может брать более высокую ноту. Скрипка берет портативностью, конечно же, а также самым высоким звучанием. Правда, в любом случае, если ты не профессионал, то, возможно, различия в звучании и не заметишь. Мой слух настолько натренирован, что я понимаю и чувствую эту грань. Это не описать словами, это, наверное, приходит с опытом, как, впрочем, и все остальное.

Банк'а: Вот ты говоришь, что чувствуешь грань в распознавании звучания, как слушатель. А что насчет практики, чувствуешь ли ты инструмент, когда играешь сам?

Георгий: Безусловно, чувствую, когда и где надо провести смычком, чувствую вибрацию от этого, чувствую ритм и темп мелодии, который издает виолончель. Как ни странно, виолончель уникальна тем, что, по сути, проста. Ведь на контрабасе, к примеру, можно играть только сидя, нужно знать, как подойти к нему и так далее. Скрипка тоже подойдет не каждому, не каждого дополнит, так как это инструмент «с характером». С виолончелью проще «найти общий язык», слиться, передать настроенные от себя к смычку, от смычка к мелодии, от мелодии снова ко мне. Это как некий творческий, музыкальный, тонкий круговорот. Я не просто чувствую инструмент. Я живу им, когда играю, живу не просто ее звучанием, а полностью всем инструментом, от шпильки и до головки грифа.

«ЧУВСТВУЮ, КОГДА И ГДЕ НАДО ПРОВЕСТИ СМЫЧКОМ, ЧУВСТВУЮ ВИБРАЦИЮ ОТ ЭТОГО, ЧУВСТВУЮ РИТМ И ТЕМП МЕЛОДИИ, КОТОРЫЙ ИЗДАЕТ ВИОЛОНЧЕЛЬ»

Банк'а: А проста ли виолончель по технике игры, так же, как проста по внешнему виду? Расскажи, пожалуйста, о технических особенностях игры на ней.

Георгий: Перед началом игры нужно натереть смычок кашифолю. В результате этого он легче скользит, помогая издать более тонкий, но глубокий звук. Игра ведется, в основном, смычком, как и у всех струнных инструментов. Однако на концертах также иногда бывает, что в нотах убирается обозначение смычка, и музыкант играет техникой пиццикато. Название сложное, но, по сути, там все просто. Это игра пальцами по струнам, от чего музыка приобретает совершенно иной оттенок: не такой ярко выраженный и более тихий. Это можно записать в еще одно отличие виолончели от скрипки, где используется исключительно только смычок. Также во время игры применяется прием, который называется флажолет. С французского переводится как «флейта» и не случайно, так как звучание струн виолончели при этом повышается на определенное количество октав, издавая тонкий звук. Для него характерно использование смычка, но при этом музыкант частично прижимает струны.

Банк'а: Ты описал виолончель как очень чувствительный, тонкий и сложный инструмент, а каков он по своей натуре: больше сольный или же оркестровый?

Георгий: Виолончель применяется везде. Для нее нет определенной градации, она может идти как сольный, так и оркестровый инструмент, причем может использоваться также как в струнном оркестре, так и в симфоническом. Она как дополнит любую мелодию вкупе с другими, так и не проиграл, если на сцене больше не будет инструментов. Возможно, в этом ее еще одна особенность, хоть и далеко не индивидуальная.

Банк'а: Спасибо большое, Гоша, за такой подробный рассказ, ведь когда слышишь и узнаешь что-то от первого лица, то всегда это совершенно особенные ощущения. Спасибо, что уделил время. Творческих успехов тебе!



ТОП 5 МИФОВ ОБ УЛИЧНЫХ МУЗЫКАНТАХ

ЗАПИСАЛ: ХРОМОЙКИН МИХАИЛ

ВОРОШИЛОВ ИВАН, 21 ГОД, БАРАБАНЩИК, ИГРАЕТ В МЕТРО. МЫ ПОПРОСИЛИ ИВАНА ПРОКОММЕНТИРОВАТЬ САМЫЕ РАСПРОСТРАНЕННЫЕ МИФЫ ОБ УЛИЧНЫХ МУЗЫКАНТАХ И ПО ХОДУ ДЕЛА ПОДЕЛИТЬСЯ СВОИМ НЕОБЫЧНЫМ ЖИЗНЕННЫМ ОПЫТОМ.

1

Уличные музыканты играют на улице, потому что больше ничего не умеют.

Для того чтобы быть в этой стране музыкантом и зарабатывать большие деньги, надо много тренироваться. У нас тяжело пробиться. Если человек хочет стать музыкантом, ему нужно тратить на это много времени, но при этом работать, чтобы держаться на плаву. Работа отнимает половину дня, и после неё нет сил, чтобы заниматься чем-то, кроме лежания на диване. Так вот, если ты хочешь стать музыкантом – бросай всё и занимайся музыкой. Но есть и люди, которые нормально всё совмещают. Вот как обстоит дело: если ты хочешь играть музыку, тебе при этом нужно зарабатывать деньги, чтобы на что-то жить. Мне пришлось играть на улице, потому что я не знал, как успевать работать, учиться и развиваться в музыке одновременно. Мне, может, нужно ещё свободное время, чтоб гулять и веселиться. Да, может, мне и не охота играть, а просто хочется, чтоб деньги были. Но денег нет, и приходится как-то крутиться.

В глазах людей, если ты хочешь быть музыкантом, – ты бездельник. Слово «музыкант» для них не имеет никакой ценности. Все думают: «О, пацан пошёл попрошайничать». То есть если я захочу только заниматься музыкой, – я умру

«ЧТОБЫ БЫТЬ МУЗЫКАНТОМ, МНЕ ПРИХОДИТСЯ СПУСКАТЬСЯ В МЕТРО, ГДЕ НА МЕНЯ ОРУТ: «ИДИ РАБОТАТЬ НА ЗАВОД!». ТАК ЧТО СУЩЕСТВОВАТЬ ДЛЯ ИСКУССТВА – ВООБЩЕ НЕ ВАРИАНТ В ЭТОЙ СТРАНЕ»

просто, если меня никто не будет спонсировать. И чтобы быть музыкантом, мне приходится спускаться в метро, где на меня орут: «Иди работать на завод!». Так что существовать для искусства – вообще не вариант в этой стране. Я вообще в Екатеринбурге открывал свой бизнес с дядей по созданию изделий из искусственного камня. Прошёл курс обучения. Но в итоге я отказался от этого, потому что мне надо было музыку делать. Не выходило со временем. С бизнесом, как и с творчеством, если ты чего-то хочешь достичь, – надо заниматься только этим делом. Я играю на станциях, потому что кушать что-то надо. Так то я другой музыкой занимаюсь.

Никогда не говори, что ты читаешь рэп. В нашей стране это считается позором, лучше никому об этом не знать. Есть просто люди, из-за которых все так думают. Я делаю рэп на больших концертных площадках. Меня знают под именем «Недры Стиво». Пишу ещё прозу, кстати. Прозу, именем «Зале ожидания». Выступил в начале октября в «Зале ожидания» с группой ОУ 74. Они восходящие звёзды и мои хорошие друзья.

2

Нельзя заработать, играя на улице.

Я переехал в Питер из Екатеринбурга и смог здесь существовать только благодаря тому, что в метро начал играть. Я тогда снимал четырёхкомнатную квартиру. Денег было достаточно. Только играл в метро и ничего больше не делал. За день или два можно заработать 5 тысяч рублей. Но это если с утра до вечера пахать. Так обычно 1 тысяча за час. Опять же не у всех. Только у «профессиональной лиги», которая делает реально крутую музыку, и выступления оканчиваются аплодисментами.

Обычно мы играем пару часов в будние дни в период с двенадцати до половины шестого вечера. Но это не на всех ветках. На дальних станциях час пик – около семи утра, а в центре – с восьми. В идеале, мы играем пару часов днём и пару часов вечером.

Однажды я с ребятами играл на пересечении Думской и Невского, и на тронх мы заработали 33 тысячи. Играл часа три в ночь с пятницы на субботу. Исполняли русский рок. Русский рок всегда собирает очень много.

3 Уличных музыкантов нет музыкального образования.

Я на это так скажу: у многих джазовых музыкантов 30-х и 40-х годов не было музыкального образования. Они сами учились. Не было ведь такого, что потом вдруг ниоткуда возникла джазовая школа. Такого не бывает. У меня есть знакомая, которая учится в университете культуры и искусств. Я иногда играю в её группе фолк в подземе. У неё высшее образование «русский фольклор». Голос у неё невероятный. Есть друг – саксофонист. Он когда служил в армии, играл в Кремле в военном оркестре. У него высшее образование по саксофону. Тоже у нас в метро играет. Я сам научился играть. Мне просто нравилось учиться. Сейчас уже достиг хорошего уровня. Играю на африканском барабане дабстеп, драм энд бейс, хаус, фанк, джаз. Натягиваю верёвку, и он звучит как малый барабан. Это многогранный инструмент. Мало кто его использует по полной. Все думают, что это тупая штукovina, но ведь на нём можно что угодно сыграть, хоть диджем быть. Я много практиковался в этом. Я научился играть на барабане, чтобы просто читать рэп и не ходить на работу. Я уже приличного уровня достиг в обоих направлениях. Возможно, благодаря рэпу скоро мне уже не придётся играть в метро. Но я буду это делать, потому что это тренировка. Для тех, кто там выступает – это своеобразный спорт на то, кто лучше играет, у кого круче стиль среди барабанщиков и так далее. Это очень полезно для меня.

**«ВСЕ ВЫСТУПАЮЩИЕ В МЕТРО
ЗНАКОМЫ МЕЖДУ СОБОЙ. МЫ СОЗВАНИВАЕМСЯ И СПИСЫВАЕМСЯ,
ЧТОБЫ РЕШИТЬ, КТО С КЕМ ИГ-
РАЕТ. НО НА УЛИЦАХ ВЫСТУПАЕТ
СОВСЕМ ДРУГАЯ ТУСОВКА»**

4

Уличные музыканты дерутся за лучшее место для игры.

Все выступающие в метро знакомы между собой. Мы созваниваемся и списываемся, чтобы решить, кто с кем играет. Иногда приходится играть с теми, с кем почти не общаешься. Но на улицах выступает совсем другая тусовка. Там, кто присажает на место первым, тот его и занимает. Другим приходится ждать своей очереди. В метро всё происходит цивилизованней.

5

Музыканты, дающие концерты, относятся к уличным музыкантам с презрением.

Ну, это от людей зависит. У меня есть друзья, которые крутятся в тех кругах и имеют уважение у людей со сцены. Никто им ничего такого не высказывает. Не каждый ведь сможет играть в метро, даже если делает музыку уровня «прям ничего себе». Я вот захожу с барабаном, и сразу всем неприятен. Много людей пыталось зайти в метро с барабанами и делало это неправильно. Из-за этого, когда я вхожу в вагон мне нужно сделать так, чтобы мне не сказали: «Иди отсюда!», я говорю: «Ребята, мы тут для Вас немного поиграем, чтобы Вы не скучали в подземе прекрасного города Петербурга». Если нам скажут, чтоб мы уходили, мы уходим, вроде как «благородные пираты». Я ищу мира постоянно, но вокруг война, что же делать нам? Понимаешь?





ЭМИРАТЫ

ТЕКСТ: НИКОЛАЕВА ЭЛЛИНА



Наконец-то я нашла возможность написать о замечательной стране. Фотографии я пересматриваю с особым удовольствием. В начале 2013 года мне посчастливилось разнообразить свои холодные зимние каникулы поездкой в ОАЭ, хотя январь – не сезон для этой жаркой страны. Персидский залив холодный, а солнце расходитесь только к 12 часам, но уж точно вы сможете найти себе развлечение по душе. Конный спорт, скачки на верблюдах, гольф и яхт-клубы; шикарная архитектура и несметные богатства шейхов во всем (хотя шейхи – народ простой, ездят по эмиратам в обычных мерседесах, без сигнализации, без сопровождающих и сами за рулем).

Эмираты – это особенное превосходство во всем: начиная с авиакомпании Emirates, где эконом-класс даже не снится другим авиалиниям, заканчивая шикарными картинами-оригиналами и вышитыми золотом и драгоценными камнями коврами. На этом красота не заканчивается: шикарные пляжи, дорогие отели и автомобили, чистейшие пляжи, безупречный сервис во всех гостиницах, а также строгие принципы и нравы. Да что тут говорить, ОАЭ настолько удивительная и богатая страна, что каждый Эмират старается перепрыгнуть другой в своих достижениях. Арабские Эмираты соревнуются в мировых рекордах сами с собой, будто нет дела им до других стран. И представьте, с каким размахом проходят праздники и мероприятия в этой стране.

1 Начну с самого основного. Конечно, Мечеть шейха Зайда – это главная витрина богатств эмирата Абу-Даби. Эдакая иллюстрация к «Сказкам 1000 и одной ночи».

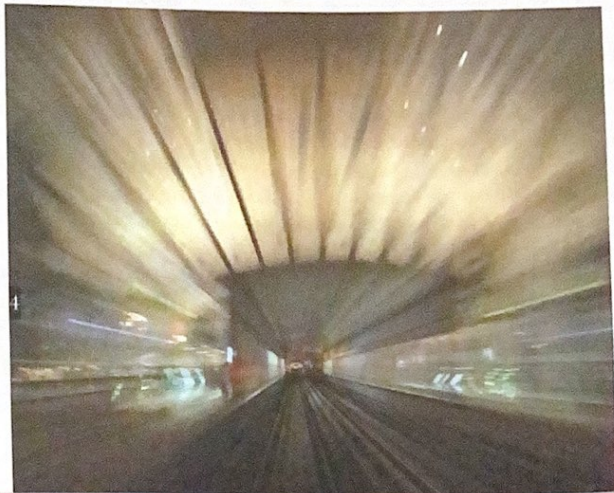
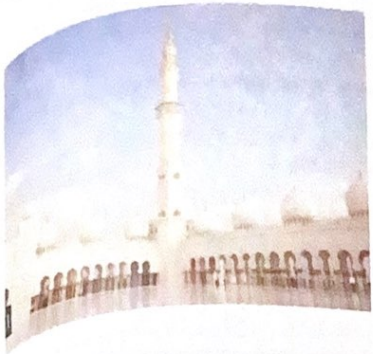
2 Сердце Дубай Бурдж-аль-Араб (рекордсмен «Самый высокий отель 2007») и Бурдж-Халифа (когда небоскреб еще строился, его проектная высота держалась в тайне).

3 Не могу не упомянуть метро. Дубайское метро – наверняка одно из самых продвинутых в мире. Тут нет ни одного машиниста.

4 В динамике фото ночного метро создает бесподобный эффект движения, от которого ноги дрожат.



Я искренне желаю и советую побывать в этой чудесной, сказочной и неземной стране. Усаживаясь в уютном кресле на борту самолета «Санкт-Петербург – Дубай», помните, что приземлитесь совершенно на другую планету!



ЕЛЕНА ПРЕКРАСНАЯ

ТЕКСТ: АЛЯКРИТСКАЯ ЯНА

ЛЕНА ИНГЕМАННСЕН РОДОМ ИЗ УКРАИНЫ, СЕЙЧАС ПРОЖИВАЕТ В НОРВЕГИИ, ЯВЛЯЕТСЯ ОДНИМ ИЗ ПЕРВЫХ РУССКОЯЗЫЧНЫХ БЬЮТИБЛОГЕРОВ И УЖЕ НЕСКОЛЬКО ЛЕТ РАДУЕТ СВОИХ ПОДПИСЧИКОВ РОЛИКАМИ, ВЛОГАМИ И ВИДЕОУРОКАМИ НА YOUTUBE. ТЕМ, КТО ЕЩЕ НЕ ЗНАКОМ С ТВОРЧЕСТВОМ ELENA864 (НИК ЛЕНЫ НА YOUTUBE), СОВЕТУЕМ ПОСЕТИТЬ БЛОГ ЭТОЙ ЛУЧЕЗАРНОЙ ДЕВУШКИ.

Банк'а: Ты сейчас проживаешь в Бергене, а ведь родилась на Украине. Считаешь ли ты, что люди отличаются в этих странах?

Елена: Конечно, отличаются! Жители Норвегии более небрежно относятся к своему внешнему виду. Они не заморачиваются по поводу одежды. Девушка может одеть кеды и майку и быть довольной своим внешним видом. Если говорить о личностных качествах, то, как по мне, русские - более душевные люди. Норвежцы же никогда не интересуются проблемами других. Даже если эти другие - твои друзья.

«ЖИТЕЛИ НОРВЕГИИ БОЛЕЕ НЕБРЕЖНО ОТНОСЯТСЯ К СВОЕМУ ВНЕШНЕМУ ВИДУ. ОНИ НЕ ЗАМОРАЧИВАЮТСЯ ПО ПОВОДУ ОДЕЖДЫ»

Банк'а: Ты бьютиблогер, а твоё образование и работа связаны с индустрией красоты?

Елена: Вообще никак. Я училась в ХГУ на факультете иностранной филологии. А когда я переехала в Норвегию, возникла необходимость подтвердить диплом. Этим и занимаюсь. Сейчас нахожусь на магистратуре - теперь уже на факультете английского языка и культура.

Банк'а: Каково это - быть YouTube-блогером?

Елена: Быть блогером - весело, но в то же время это большая ответственность. А на самом деле, я вообще никогда не думала, что буду этим заниматься.

Банк'а: А как давно ты занимаешься блогингом?

Елена: Уже 2,5 года.

Банк'а: С чего началась твоя деятельность в этой индустрии?

Елена: Когда я начинала, было всего лишь несколько людей, снимающих ролики на русском. Однажды я просто пересматривала их и вдохновилась. Подумала: «почему бы и не попробовать?» Я тогда только переехала в другую страну и у меня была необходимость пообщаться с носителями русского языка. Попробовала. Получилось. И пошло - поехало.

Банк'а: Лена, на данный момент на твоём YouTube-канале около 120 тысяч подписчиков, количество просмотров твоих роликов около 22 миллионов. Ты могла этого ожидать? Осознаешь ли ты свою популярность?

Елена: У меня никогда не было представления о желаемой цифре, и я не думала, что всё случится именно так. Я не считаю, что популярна. Допускаю, что в интернете я известна. Но в жизни обычный человек. Популярность - это когда тебя узнают на улицах, делают скидки в магазинах. Меня, бывает, узнают, но мне редко говорят об этом - стесняются, наверное.

Банк'а: Какие минусы ты видишь в том, чем занимаешься?

Елена: Тебя в какой-то момент может засосать. Потому что всё время что-то редактируешь, отвечаешь на сообщения, часто сидишь в интернете. Приходит много критики: и хорошей, и плохой, и со зла написанной. На последнее я стараюсь не обращать внимания. Конечно, иногда это очень задевает. Но ведь всё можно пережить.

Банк'а: Ты поддерживаешь связь со своими подписчиками? Их ведь так много.

Елена: Я стараюсь отвечать на вопросы в своей группе и на YouTube, конечно. Я знаю, что все надеются на ответ, и людям будет приятно его получить.

Банк'а: Сколько времени уходит на твоё хобби?

Елена: Чтобы снять видео, нужно, наверное, часа два. Плюс отредактировать - часа полтора. Плюс подготовка к ролику - тоже где-то час. Выходит, что много.

Банк'а: Я думаю, что многих интересует этот вопрос: зарабатывают ли блогеры на ведении своих каналов?



Елена: Да, я этого не буду скрывать. Но когда я начинала, не знала, что на этом можно заработать. Заработанного мне хватало на мелкие расходы. На косметику, например.

«ЗАРАБОТАННОГО МНЕ ХВАТАЕТ НА МЕЛКИЕ РАСХОДЫ. НА КОСМЕТИКУ, НАПРИМЕР»

Банк'а: Мы слышали, что ты недавно снялась в рекламе. Каковы твои впечатления?

Елена: Очень очень интересно! Повсюду камеры, снимающие каждый шаг. Мы работали с профессионалами, я до этого не находилась в таком коллективе. Познакомилась с новыми людьми и получила бесценный опыт.

Банк'а: Где ты находишь вдохновение?

Елена: Я могу найти его везде, будь то журнал или передача, например. Одно время я смотрела шоу моделей Victoria's Secret. Красивые люди, веяния моды - все это меня очень и очень вдохновляет.

Банк'а: Как относятся друзья и родственники к твоему творчеству на YouTube?

Елена: Иногда мне кажется, они меня чокнутой считают. Если мы куда-то едем, я беру камеру, штатив и кучу вещей для видео. Все родственники всегда спрашивают, зачем мне столько теней, помад, объективов и т.д. Но в целом они относятся хорошо, радуются за меня и даже гордятся мной.



Банк'а: Какой ты видишь свою дальнейшую жизнь на YouTube?

Елена: Буквально вчера думала об этом. Мне кажется, что я там надолго. Но в ближайшем времени точно что-то буду снимать. А если вдруг уйду, мне обязательно захочется вернуться.

Банк'а: А что дало тебе это увлечение? Чем оно стало для тебя?

Елена: Оно помогло приобрести уверенность в себе, найти новых друзей и знакомых. И, в общем то, стало большой частью моей жизни. Так что всем советую быть блогерами.

Банк'а: А кстати, если кто-то из наших читателей вдруг решит завести свой блог, какие основные советы ты дала бы этому человеку?

Елена: Делать то, что тебе нравится. Но делать это грамотно и с умом. Никогда не сдаваться, несмотря на какую-то критику, которая приходит на блог. И, конечно, в любой ситуации оставаться собой!

Банк'а: Как, по-твоему, должен выглядеть студент, проходящий обучение в Банковском институте?

Елена: Банковский институт? Молодой человек должен приятно пахнуть, быть опрятно одет, обладать хорошими манерами и приятной улыбкой. Девушка должна одеваться в классическом стиле, ничего вульгарного, кричащего. Например, в стиле Коко Шанель: маленькое черное платье и туфельки. Но я драматизирую. Наверное, у вас в кедах все ходят (смеется).

Банк'а: Что бы ты пожелала нашим читателям?

Елена: Верить в себя, слушать только свое сердце.

P.S. Лена оказалось очень дружелюбным и приятным человеком. Мы общались так, как будто знаем друг друга очень давно. У этой девушки нет никакой звездной болезни, она открыта для всех. От нее были услышаны не только ответы на вопросы, но и множество комплиментов, советов и пожеланий. Она живая! Настоящая! И собеседник ей далеко не безразличен. В какой-то момент интервью превратилось в беседу, которую не хотелось заканчивать. Разница в возрасте при общении с Леной, конечно, не ощутилась, и общение продлилось около двух с половиной часов. Журнал «Банк'а» благодарит Лену за этот чудесный вечер, а также надеется на встречу уже в Санкт-Петербурге! И кто знает, может совсем скоро на одного блогера станет больше.

В ОЖИДАНИИ 6-ГО СЕЗОНА КХЛ

ТЕКСТ: ПОПОВ ЮРИЙ

КЛУБНЫЙ ХОККЕЙ В РОССИИ ДО ПОРЫ ОСТАВАЛСЯ НА ДОВОЛЬНО ПОСРЕДСТВЕННОМ УРОВНЕ. ВЕДЬ НЕПРОСТА СИЛЬНЫЕ МИРА СЕГО В НАШЕЙ СТРАНЕ ЗАТЕЯЛИ ДОСЕЛЕ НЕВОЗМОЖНУЮ ШТУКУ. КАК ПОКАЗАЛОСЬ В НАЧАЛЕ ПРОЕКТА, НЕУДАЧНО ПОШУТИЛИ – РЕШИЛИ ТЯГАТЬСЯ С НХЛ. НО НА ДВОРЕ УЖЕ 2013 ГОД, И БАРАБАННАЯ ДРОБЬ, СКОРО СТАРУЕТ 6-Й СЕЗОН КОНТИНЕНТАЛЬНОЙ ХОККЕЙНОЙ ЛИГИ! ВСЕ МИНУСЫ, КОТОРЫЕ ПРИВОДЯТ ПРОТИВНИКИ ИДЕИ ОБЪЕДИНЕННОЙ ЛИГИ, ПЕРЕКРЫВАЕТ ОДИН-ЕДИНСТВЕННЫЙ ФАКТ: КХЛ – ЭТО НАША ЛИГА! И ЭТО НАШ ХОККЕЙ. СОБИРАЯ ФАКТЫ ПРОШЕДШЕГО МЕЖСЕЗОНЬЯ, Я ПОНЯЛ, ПОЧЕМУ С НЕТЕРПЕНИЕМ ЖДАЛ НОВОГО СЕЗОНА КХЛ.

Пополнение в хоккейной семье

Начнем с того, что в нашей хоккейной семье пополнение. Фанаты запасаются деньгами для выездов, любопытствующие настороженно присматриваются – отныне в КХЛ будут играть хорватский «Медвешчак» и владивостокский «Адмирал». «Медвешчак» неизменно становился чемпионом своей страны, начиная с 1995 г. (за исключением 1996 и 2008 гг.). С «Адмиралом» же дело обстоит иначе. Этот клуб был образован только в 2013 году и пока в принципе непонятно, что от него ждать. Что ж, будем смотреть, будем удивляться и радоваться. КХЛ продолжает расширяться.

Учиться, учиться и еще раз учиться!

Следующий факт, который терзает мое любопытство и не позволит пройти мимо КХЛ в сезоне 2013-2014, – это перемены на тренерских мостиках. Произошедшая смена тренеров в магнитогорском «Металлурге» и московском «ЦСКА» – это пра-

«В НОВЫЙ СЕЗОН МАГНИТОГОРЦЕВ ЗА СОБОЙ ПОВЕДЕТ ЧЕЛОВЕК-ЛЕГЕНДА, ПОБЕДИТЕЛЬ КУБКА СТЕНЛИ – МАЙКЛ КИНЭН! В НХЛ ОН НАЧАЛ СВОЮ ТРЕНЕРСКУЮ КАРЬЕРУ ЕЩЕ В ДАЛЕКОМ 1984 ГОДУ. И ВОТ КИНЭН В КХЛ»

ктически взрыв. В новый сезон магнитогорцев за собой поведет человек-легенда, победитель Кубка Стенли – Майкл Кинэн! «Железный Майк» (такое прозвище он получил в Канаде за свой крутой нрав) повидал в хоккее, наверное, все. В НХЛ он начал свою тренерскую карьеру еще в далеком 1984 году. И вот Кинэн в КХЛ. Получится ли у него? А вот московскими армейцами в новом сезоне будет руководить довольно-таки противоречивая фигура. Джон Торчетти никогда не был главным тренером в клубах НХЛ (за исключением исполняющего обязанности тренера), а только ассистировал. Но вместе с тем успел поднять над головой Кубок Стенли и в Москву едет, кажется, не просто реанимировать свою карьеру, а выводить ее на новый уровень. По-моему, жутко интересно! Увидим, что выйдет из этой затеи «ЦСКА» с приглашением Торчетти.

«МОЖНО ДО БЕСКОНЕЧНОСТИ СПОРИТЬ, ЕДУТ ЛИ ХОККЕИСТЫ ИЗ НХЛ В КХЛ ПРОСТО ПОЛУЧАТЬ ДЕНЬГИ ИЛИ ОНИ ВСЕ-ТАКИ ПРИНЕСУТ ПОЛЬЗУ СВОИМ КЛУБАМ, ОДНАКО, ФАКТ ОСТАЕТСЯ ФАКТОМ»

Трансферный бум

Ну и наконец, пожалуй, главное, почему КХЛ в этом сезоне надо увидеть – это трансферные бомбы. Для меня это межсезонье ознаменовалось тем, что из НХЛ перестали стесняться уезжать. Можно до бесконечности спорить, едут ли хоккеисты из НХЛ в КХЛ просто получать деньги или они все-таки принесут пользу своим клубам, однако, факт остается фактом. И вот уже Лео Комаров возвращается в родное московское «Динамо», в котором было пережито столько ярких событий, и лидером которого он был. В «Донбасс» из «Филладельфии» приезжает украинское хоккейное все – Руслан Федотенко. В «Авангард» из «Нэшвилла» едет белорус Сергей Костицын, которого в Омске зовут чуть ли не мессией. Александр Бурмистров возвращается в Россию и переезжает из «Винниппега» в «Ак Барс». Петербургский «СКА» так, вообще, разрывает трансферный рынок в клочья, действуя при этом небывало уверенно, хладнокровно и со знанием дела. Клуб из Северной столицы покидает целый ряд



бывших лидеров, которые не показывали должного уровня игры в последнее время. Артюхин уезжает в «Атлант», Афиногенов – в «Витязь», Варнаков – в «Ак Барс», Непряев, Первышин и Федоров – в «ЦСКА». Однако на их место приезжают россияне в полном расцвете сил, готовые на подвиги – Кетов, Кутейкин, Рясенский, Скачков и Шинячев. Добавьте сюда подписание отличного вратаря Александра Салака, звезды «Нью-Джерси» Алексея Поникаровского и суперзвезды Романа Червенки – и перед вами главный фаворит сезона. Но произошло этим летом событие, которое многим не позволило заснуть несколько ночей подряд – в КХЛ возвращается Илья Ковальчук! Он возвращается в ХК «СКА». Ковальчук по сути – то уже старый знакомый для всех нас. Но теперь у Континентальной лиги и новый главный герой. От того еще любопытнее будет наблюдать за Ильей Валерьевичем.



Итог: праздник на нашей улице!

Подводя итог, хочется сказать, что заниматься прогнозами – дело неблагодарное. Все мы помним, чем заканчивалось подписание тем же «СКА» суперзвезд. Но каждый из нас волнует, словно барышня перед балом в выборе платья, выбрать себе фаворита. Своего, личного. И болеть за него. Весь сезон. И не отрываясь смотреть за ледовыми баталиями. Ведь КХЛ-то растет и крепчает, и свидетелями этого процесса нам с вами посчастливилось быть! Давайте же любить свой хоккей и всегда помнить – «В хоккей играют настоящие мужчины»!



РУХЛИНА АНАСТАСИЯ

ЗАПИСАЛА: АЛЯКРИТСКАЯ ЯНА

ГЕРОЕМ ЭТОЙ РУБРИКИ СТАЛА РУХЛИНА АНАСТАСИЯ - СТУДЕНКА 5-ГО КУРСА, ОСНОВАТЕЛЬ ПРОЕКТА «МЫ И ДЕТИ», НАПРАВЛЕННОГО НА ОКАЗАНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ ПОМОЩИ И ПОДДЕРЖКИ ДЕТЯМ, ПОПАВШИМ В ТРУДНУЮ СИТУАЦИЮ, А ТАКЖЕ РАБОТАЮЩИМ С НИМИ УЧРЕЖДЕНИЯМ. ПО ПРАВИЛАМ РУБРИКИ МЫ НАЧИНАЕМ ФРАЗУ, КОТОРУЮ ДОЛЖЕН ПРОДОЛЖИТЬ ГЕРОЙ РУБРИКИ.

Так случилось, что направление "Мы и Дети" стало очень важной частью моей жизни и первым шагом к моей мечте: создать и активно развивать благотворительное дело.

Когда на тебя смотрят детские глаза, понимаешь, что жизнь продолжается и нужно двигаться вперед.

Большой неожиданностью за время работы "Мы и Дети" было то, что проект "Мы и дети" получил признание на всероссийском уровне и занял призовое место на Всероссийском конкурсе в сфере развития органов студенческого самоуправления «Студенческий Актив» в номинации «Лучший студенческий социальный проект в сфере добровольчества». Это стало очень приятной неожиданностью, и мы благодарны всем, кто принял и продолжает принимать активное участие в развитии "Мы и Дети".

Очень сложно передавать свои полномочия, но не для меня. Я уверена, что в итоге моими последователями станут отличные ребята, которым я с радостью передам свои знания и опыт.

Новым руководителям направления я бы хотела сказать и пожелать, чтобы они сохранили лучшие традиции "Мы и дети" и с любовью дали проекту достойное развитие.

Моя главная цель в жизни – всегда находиться там, где я нужнее всего.

Я думаю, что стала студенткой года в главной степени, потому что это не было для меня самоцелью, я просто добросовестно училась, с энтузиазмом организовывала мероприятия для "Мы и дети", активно участвовала в студенческой жизни и всегда подходила ко всему с позитивным настроем.

Мое главное достижение в жизни еще впереди.

Надеюсь, что когда-нибудь я смогу создать благотворительный фонд помощи детям больным ДПП, и, наверное, это

станет главным достижением в моей жизни.

За весь период обучения я научилась многому, но я не собираюсь останавливаться на достигнутом и планирую после окончания МБИ пойти на MBA.

На практике в Люксембурге я приобрела колоссальный опыт. Эта летняя учебная программа расширила мое мировоззрение и мое мироощущение. Можно сказать, что я в каком-то смысле стала свободнее.

Я никогда не думала, что заведу маленькую собачку, так как я всегда предвзято относилась к таким породам, но с появлением чихуахуа в моей жизни мое мнение изменилось, так как это удивительно умное создание, и оно радует меня каждый день.

Первокурсникам хочется пожелать не бояться сессий и экзаменов, видеть в сложностях возможности и провести следующие четыре года не только с пользой, но и с удовольствием.

Вы точно не знаете, что какое-то время я красилась в светлый цвет и была блондинкой.

Если бы у меня была возможность посетить любую страну, я бы незамедлительно ею воспользовалась и отправилась в кругосветное путешествие.

Не могу представить себя без чашки кофе утром и хотя бы одной шоколадки в день.

Прошу всех меня простить, но все-таки моя любимая футбольная команда не «Зенит», а «Manchester United». И нет, я не glory hunter!

Сейчас я очень хочу достичь одну цель, которую я не так давно себе поставила. Хочу следующим летом во время своего отпуска сбежать от цивилизации и отправиться на озеро Байкал, чтобы увидеть своими глазами и, главное, почувствовать всю красоту природы.

На самом деле, все не так уж и сложно, если бы не наши переживания по поводу возможных трудностей. Нужно просто проще ко всему относиться, и тогда все получится.

МБИ для меня - это моя альма-матер. Это место, а точнее это люди, благодаря которым я изменилась и которые играют особую роль в моей жизни.





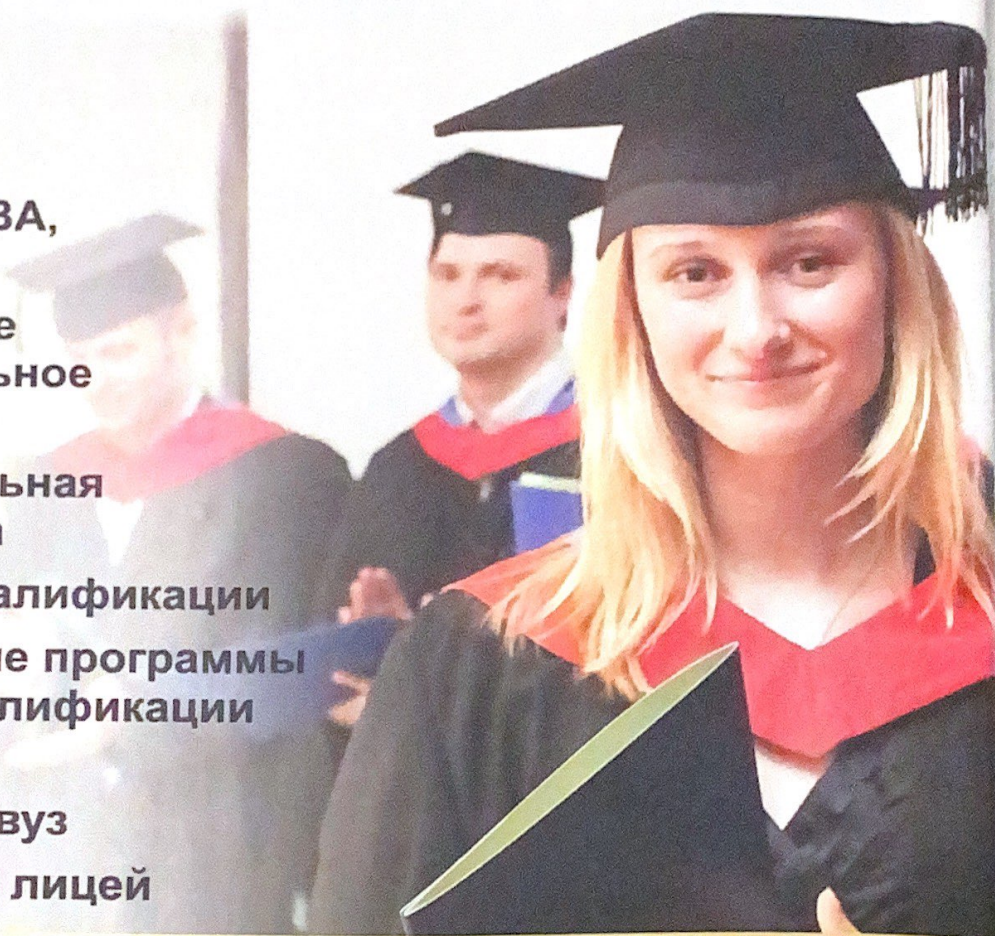
МЕЖДУНАРОДНЫЙ БАНКОВСКИЙ ИНСТИТУТ



INTERNATIONAL BANKING INSTITUTE

Приглашает на образовательные программы:

- ✓ Бакалавриат
- ✓ Магистратура
- ✓ Аспирантура
- ✓ Программы MBA, Executive MBA
- ✓ Второе высшее профессиональное образование
- ✓ Профессиональная переподготовка
- ✓ Повышение квалификации
- ✓ Международные программы повышения квалификации
- ✓ Подготовка к поступлению в вуз
- ✓ Экономический лицей



КАРЬЕРА НАЧИНАЕТСЯ ЗДЕСЬ

Невский проспект, д. 60

www.ibispb.ru 570-59-74 info@ibispb.ru

Свидетельство о гос. аккред. № 0026 от 25.06.2012
Лицензия № 1732 от 24.08.2011