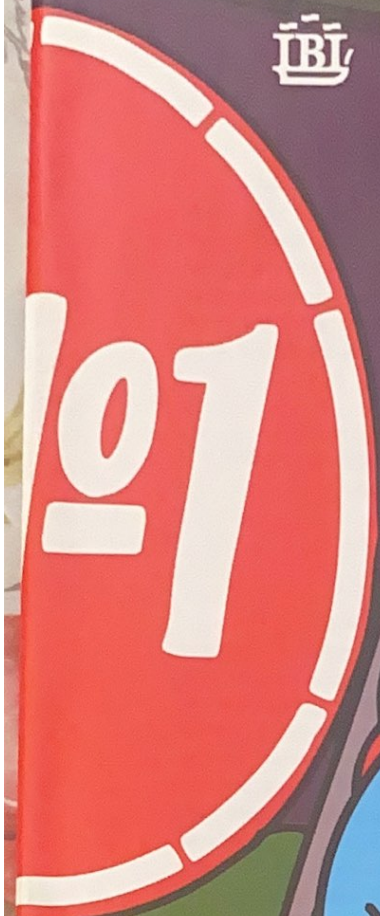


Выпуск №2(63) март 2013
Периодическое печатное издание МБИ
Издаётся с декабря 1999г.

Банк'а



Международный Банковский Институт
International Banking Institute



Бабл Бум

Work & travel

Разговоры
с бывшими
русскими



Yon Jansen

ПАМЯТИ ЮРИЯ ДЖАНОВИЧА ДЕРЕВЯНКО

22 декабря 2012 года на 53-м году жизни
скорпостижно скончался ректор
Международного банковского института
Юрий Джанович Деревянко



*Скорбим в связи с кончиной Юрия Джановича,
выражаем глубокие соболезнования его родным и близким.*

«Юрий Джанович обладал удивительным качеством объединять вокруг себя самых разных по взглядам, характеру людей и создавать из них команду единомышленников. Девиз «Ушел мечтаю» во многом определял направленность и содержание всех его начинаний и идей. И стало очень больно, когда он ушел... Вдруг...»

Дмитрий Фёдорович Леострип
и. о. ректора АНО ВПО «Международный
банковский институт

«Человек, окрыленный красной мечтой. Это о нем. Он ушел на влете. Молодой, талантливый, добрый и искренний. Больно и несправедливо! Но осталась команда МБИ – преподаватели, студенты, сотрудники. Нам всем предстоит дальше жить, работать, учить и учиться без Юрия Джановича. С доброй памятью о нем. И с его мечтой...»

Денис Вячеславович Кузютин
Первый проректор-проректор по учебной
работе, заведующий кафедрой математических
методов исследования экономики

«Это был удивительный человек, который совершенно потрясающе умел дружить и который умел создать вокруг себя праздник. Он запросто мог приехать на наш творческий сбор, дать первый звонок, выступить перед ребятами, пообщаться с ними и сказать добрые слова о нас, о команде педагогов, которых он привел сюда 7 лет тому назад. Печально осознавать, что организатора и вдохновителя всех наших учебных, профессиональных и творческих дел, с нами больше не будет. Но все его идеи и задумки мы с честью выполним и приумножим. Желание педагогического коллектива присвоить лицу имя Ю.Д. Дервянко»

Маргарита Владимировна Упит
Директор Экономического лица МБИ

«Неустрашимый, Порывистый, Справедливый, Отважный»

Алексей Сергеевич Прищипа
Директор центра управления качеством

«Юрий Джанович» для меня это не только ректор Международного Банковского Института, а еще и мой хороший друг, с которым жизнь нас связала почти на 20 лет. Ум этого человека поистине удивителен. С ним было очень интересно работать с одной стороны, но с другой стороны и тяжело, потому, что он был требователен к себе, был требователен и к окружающим»

Борис Исаакович Рыпин
советник ректора, научный руководитель Эко-
номического лица МБИ

«Юрий Джанович был открытым, чистым и очень образованным человеком. Он всегда был открыт к диалогу со студентами и выпускниками. Каждая минута общения с ним буквально заражала людей своим энтузиазмом и желанием сделать мир вокруг лучше. Я искренне верю, что все, кто получил и получает образование в МБИ, всегда будут разделять эти ценности и смогут сделать в жизни много и много важного и полезного для мира финансов. Светлая память замечательному человеку, которого будет невероятно не хватать»

Николай Гуцин
выпускник МБИ

«В Юрии Джановиче всегда поражала степень его доверия к простому студенту, его безграничная забота о нашем институте. Каждый, чья жизнь связана с МБИ, всегда будет благодарен Юрию Джановичу за то, что его мечта об учебном заведении, где студента слушают и слышат, стала реальностью»

Алёна Шестопалова
студентка МБИ, главный редактор
студенческого журнала

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

(стр.6) **О чем говорят девчонки**

участницы конкурса мисс-МБН о жизни, любви парнях и многом другом

(стр.8) **Победителями не рождаются...**

Виктор Евгеньевич Быданов побеседовал с победителем ТВА-2012 Павлом Андреевым

(стр.10) **Выбор специальности**

Совсты от В.В. Фаттахова

(стр.11) **Бабл-бум**

Интервью с создателем VibleMania Антоном Сингариевым

(стр.14) **Вещи**

(стр.16) **Человек, который изменил все**

Олег Степаненко о спасении сборной России по баскетболу

(стр.18) **Умное кино**

(стр.20) **Город**

Атака клонов (стр.22)

Михаил Хромойкин о том, ждет ли нас будущее, или санный в «Матрице»

Work & travel (стр.24)

Italy (стр.28)

travel report от наших фешн-редакторов

Разговоры с бывшими русскими (стр.30)

Доброе телевидение (стр.32)

Сергей Корнилов о том, почему он еще смотрит телевизор

Взросление (стр.33)

Соня Мехоношина о кризисе четверти жизни

TOP-10 (стр.34)

Подборка прессы от Алёны Шестопаловой

Фотоконкурс (стр.34)

Yan Yanovskiy

Иллюстрацию на обложке этого номера нарисовал наш друг Игорь Яновский. Другие его работы вы можете посмотреть на странице FB: <http://www.facebook.com/Yanovsky.Igor>

Периодическое печатное издание БАНКА № 63 март 2013г.

Над номером работали:



Главный редактор: Алена Шестопалова
Выпускающие редакторы:
Олег Степаненко, Михаил Хромойкин
Литературные редакторы: Ким Мен Хва,
Эльвира Сенченко, Екатерина Головлева
Корректор: Ловкис Ирина Сергеевна.

Авторы: Максим Радомский, Денис Ламехов,
Алина Турусва, Дмитрий Вортоломей,
Анастасия Курова, Сергей Корнилов, Соня
Мехоношина, Екатерина Свинтунова, Евгений
Архинова, Ольга Глушенко
Вёрстка: Лада Черных, Шубушкин Алексей
Фотографы: Роман Лепетухин, Георгий
Сизов, Елизавета Александрова, Анастасия
Курова, Денис Ламехов, Алина Турусва.
Учредитель: Автономная некоммерческая

организация высшего профессионального
образования "Международный
банковский институт"
191011, Санкт-Петербург, Невский пр., 60
Формат: А4, Тираж: 500 шт. Заказ 70-Б
Подписано в печать: 21 февраля 2013 года
Распространяется бесплатно.
Ваши статьи, письма к редакции и другие
предложения присылайте на электронный
адрес журнала: banka.art@mail.ru

март_2013

банк'a №63

Валить отсюда надо

самое лучшее письмо главного редактора

Текст: Алена Шестопалова

Примерно год назад меня и моего хорошего друга и бывшего соредатора Максима посетило отчаянное желание бросить журнал. Мы думали о том, как сложно совмещать журналистские дела и учебу, как нам хочется ходить по выставкам и лекциям, и что вообще труды наши достигли такого этапа, что логично будет их завершить.

В прошлом ноябре я, придя к Анне Валерьевне, заявила, что больше не хочу заниматься по программе второго высшего образования. Что антикризисное управление – ни разу не моё, что я устала, что мне, наверно, следовало бы уделить свое драгоценное время чему-то более вдохновляющему.

Знаете ведь, как это бывает: накопело. Сил нет. Понимаешь, что валить отсюда надо.

С какого-то момента это стало нормальным. Ото всюду нам кричат, что «Любовь живет три года», «Мы живем лишь раз» и что «Хватит это терпеть». Если задуматься, то, наверно, идеальный образ нашего поколения – это эдакий «человек мира» не имеющий, ни тяжелого багажа вещей, ни каких бы то ни было других привязанностей, мешающих его открытости ко всему новому. Истории лихих парней и отвызанных девчонок, бросивших все и отправившихся навстречу мечте, завораживают. Вон, какие все мобильные и прогрессивные! Как тут не возмутиться своей ежедневной порции тестов в ЕОС, вроде бы чрезмерно ревнивому молодому человеку и куче рутинных обязанностей, захламляющих ваш такой яркий и творческий внутренний мир.

В новом номере мы попытались разобраться, почему иногда нам так хочется все бросить. Мы поговорили с русскими эмигрантами новой волны и попытались понять, чем был обусловлен их выбор. Ребята, принявшие участие в программе Work and travel рассказали, действительно ли в США «трава зеленее». А владелец одного из мощнейших стартапов 2012 года, кафе «Bubble Mania», Антон Сингариев поделился с нами своим опытом и объяснил, почему, получив образование в Европе, бизнес своей мечты он открыл в России.

Надеюсь, истории, которые мы расскажем, натолкнут вас на размышления. Ведь вопрос этот хорош тем, что правильного ответа на него не существует. Принимая решение «Бросить все и свалить», «Остаться и терпеть» или же «Остаться и бороться», мы не делаем в глобальном смысле не лучше и не хуже никому, кроме себя. Так что делайте любой выбор, главное – делайте его осознанно и ведите себя при этом честно.

На данный момент я – студентка 4 курса, получающая высшее образование параллельно по двум специальностям. Хотя я и не собираюсь в арбитражные управляющие, но занятия на втором высшем – мои самые любимые, и я рада, что тогда Анна Валерьевна смогла мне втолковать, где причина уходить, а где – банальные день и осенняя усталость.

Уже 3 года я – главный редактор этого журнала. Тем декабрем, да и познее, ни я, ни Максим никуда не свалили. Забавно, но наши мамы, не зная друг-друга, год назад сказали одно и то же: «Уходить вам надо не так». И были правы. За прошедший год я реализовала проекты, которые очень жалела, если бы не реализовала. Время за работой и отдыхом от работы в компании все тех же людей было лучшим. Я познакомилась с огромным количеством замечательных людей и подготовила себе на смену Мишу и Олега, в которых верю и которыми искренне горжусь. Думала, буду их учить, а в итоге, сама у них училась. Я получила (помимо, разве что умения писать внятные письма редактора) всё, что могла: полезнейший опыт, достойных коллег, близких людей, незабываемые воспоминания, а также подшивку из 15 номеров, сделанных уж не мне судить, хорошо или плохо, но уж точно на совесть и со всей душой. И сейчас, с чувством выполненного долга и огромной благодарностью за предоставленную возможность, передавая свой пост, я чувствую, что все делаю правильно.

На этом уж точно всё. Спасибо.

О чем говорят девчонки

Что скрывать, девушки любят поговорить. О моде, учебе, будущем, настоящем, о парнях, о других девушках и, разумеется, о любви. В разговоре подруги сложно найти логику или сюжет, но подслушать его всегда крайне интересно и занятно. Свидетельствами одного из таких разговоров нам удалось поблагодарить. Не станем раскрывать всех девичьих секретов, а лучше поделимся с вами самыми интересными цитатами.

Итак, Петербург, декабрь. Действующие лица – участницы конкурса «Мисс МБИ - 2012» и наша очаровательная «мисс МБИ-2011».

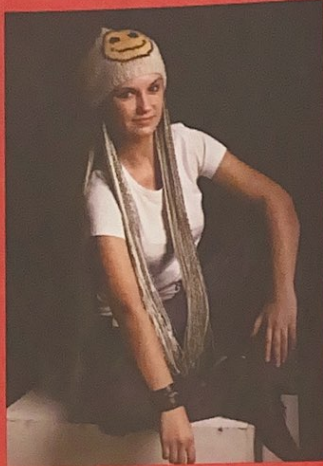
Разговор записали: Алена Шестопалова и Михаил Хромойкин

Фотографии: Роман Денежухин, Георгий Сизов

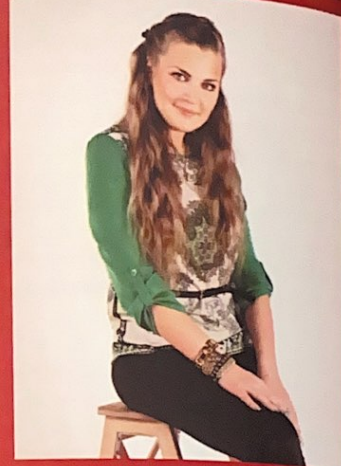
- Раз мы все учимся в институте, получаем такую традиционно мужскую профессию, то, наверно, каждая из нас в первую очередь хочет построить свою карьеру. Ну а потом уже семья. Ну как потом, лет через пять.
- Семья – это в первую очередь дружба. Отношения должны строиться на понимании. Если супруги будут в первую очередь друзьями, а потом уже партнерами, любовниками, то союз будет более крепким.



Екатерина Протопопова, 5 курс.
Каждый день жизнь нам дает миллионы шансов, каждый из которых можно реализовать. Пока выбор не сделан, на свете все возможно. Я в это верю.



Анастасия Андреева, мисс МБИ 2011
Чтобы победить в конкурсе, надо быть собой, получать удовольствие от того, что ты делаешь. Не бояться, и заручиться поддержкой своих друзей. Понимать, что если ты не выиграешь, то это не конец света.



Юлия Ревчина 2 курс.
Конечно, я жду от конкурса победы. Но иду не для того, чтобы победить. Я хочу, чтобы меня узнали. Хочу испытать себе

- Если женщина рожает ребенка поздно, она может себя полностью посвятить воспитанию, не думая, что ей надо успеть передать еще кучу дел. С другой стороны, если бы моя мама была лет на 10 моложе, мы бы с ней были одними из лучших подружками. Ну и даю, когда молодая мама приходит на родительское собрание – это красиво.
- Мужчины сейчас пошли ненадежные. Способность в случае чего самой себя обеспечить – это подстраховка. Сейчас пошла такая тенденция. У меня мало друзей, у которых родители живут вместе. И уже подсознательно каждая девочка растет с мыслью «Ну а вдруг?»
- Я взяла себе за правило никого не осуждать. Вредные привычки – личное дело каждого. Курить тоже можно красиво. Но я – за здоровый образ жизни. Никогда не курила и не буду. Не потому, что я – пай девочка, а потому, что хочу здоровых детей.
- Сейчас у нас на старших курсах 2 – 3 человека со своей семьей, с детьми, раньше в 21 год все поголовно были женаты. Ужас, я же в девайках хожу!!!
- Сейчас важно парню не выносить мозг. Надо знать, где приласкать, где прикрикнуть, где промолчать. А еще настоящая девушка должна уметь рассмеяться.
- Часто единственное, чего не хватает, – это уважения к личности другого человека.
- Если будешь пытаться быть хорошей для всех, то тебя просто не хватит.



• Между людьми должны быть фильмы. Должно встать, что-то сказать. Как говорил Дарвин, «это все хиты!»

• У меня есть друг, который замечательный, веселый, интересный, но он по внешности меня не устраивает. Поэтому он мне друг.

• Вот я помню, мне нравился мальчик. Но когда он снял свитер, нет, от него не пахло потом, но я поняла что не мое. Только из-за этого я не смогла с ним встретиться.

• Мужчина, даже женому, надо оценивать свое ego и чу встать, что он нравится другим девушкам. С женщинами тоже самое и в этом нет ничего нового. Я категорически не согласна с тем, что когда ты в отношениях, всё свои дома, куда не ходи. Так дела не делаются.

• В конечном итоге любую глупость надо попробовать, чтобы понять, насколько это глупо.

• Разозлится, кому там он завидует, на какое фото поставил лайк, это вера бедных женщин. Ну иди ты лучше книжку почитай! Дам тебе кофточку в подарок белье! Истериками ты только показываешь свой личный рейтинг.

• Идеальных людей не бывает. Ни мужчины, ни женщины. В кого влюбилась – тот и будет идеалом. Ну можно сказать, допустим, что Иван Ургант ничего так. Но я же не знаю, какой он дома.

• В 20 лет сложно встретить человека, который станет тебе другом. Мы уже подкованно ищем себе партнера.

• Не надо зацикливаться на себе ждти. Надо его быть. Не обязательно обладать какими-то паркетными манерами. Элементарно – воспитанность, эстетичность, уважительность.

• Надо менять себя к лучшему. Другого человека менять бесполезно. А себя можно. Строчили бы меня года три назад, готова ли меняться ради любимого человека, я бы сказала «Ни за что и никогда». А сейчас понимаю, что нет, готова.

• В любой ситуации девушка всегда должна находиться до такого состояния, чтобы вальтаться в туалет. Но иногда бывает очень плохо.

• Каждая девочка с детства, наверное, хотела получить корону, стоя на сцене. Хотела доказать себе, что «я могу», «я не стеснительная». Избавиться от комплексов, ну или добавить новые.

• Я жду эту ночь. Когда ты понимаешь, что вот оно. Пик эмоций, драйв, силы. Танцы выучены, платья готовы, прическа сделана. И ты выходишь, говорят «Мисс МБИ...» и ты понимаешь, что всё. Да.

• Пожалуй, главный положительный факт – после этого конкурса, я уже не буду бояться просто ничего.



Мария Жукова, 3 курс.

Если я не выиграю, то скажу только спасибо. Спасибо за такую возможность показать на что я способна, в первую очередь себе. Ведь это очередной и очень полезный опыт. Точно не расстроюсь.



Альбина Гладков, 5 курс.

Я очень уважаю своих соперниц. Они очень хорошие. Особенно милая Юлия. А победа – это далеко не главное.



Аня Тимофеева, 4 курс.

Я участвую в конкурсе в первую очередь для себя, чтобы преодолеть какие-то барьеры, комплексы. Я не обязательно должна победить. Главное для меня – успешно выступить. Понравится людям, болельщикам.

Победителями не рождаются...

После проведения церемонии награждения победителя премии ТВА, все узнали героя в лицо и запомнили его имя. Институт выбрал Павла Андреева, покоровшего каждого из нас своим талантом. Имя названо, дело за подробностями.

Разговаривать с настоящим героем – дело непростое, именно поэтому мы призвали на помощь тяжелую артиллерию. Взять интервью у Павла мы просили Виктора Евгеньевича Быданова, преподавателя кафедры гуманитарных и социальных дисциплин.

- Павел, какое твоё отношение к тому, что у тебя берут интервью? Как ты думаешь, почему многие студенты и преподаватели захотели о тебе узнать больше?

- Любопытство от первого раза. Думаю, из-за музыки.

- Как ты попал в экономический институт, ты же учился в консерватории? Это осознание своего истинного призвания?

- Да, учился в консерватории, но в то время я не знал, точнее, не понимал, чем хочу заниматься: музыкой или чем-нибудь еще. Запланировал на 3 курсе поступить в экономический институт. Ушел с первого, год посвятил работе и подготовке к институту после этого поступил в МБИ.

С музыкой я себя в годы, когда закончил музыкальный колледж и учился в консерватории, сознательно не отождествлял, не хотел становиться пианистом по ряду причин, хотя в глубине души чувствовал, что музыка всегда будет со мной. И что пройдет время, и снова ей займусь. Я выбрал для себя окольный путь, который вновь приведет меня к музыке, но который позволит познать другие сферы жизни, расширит в итоге мое мировоззрение. В общем, пошел искать свое истинное призвание. И я до сих пор в поисках, но уверен, что музыка неотъемлемая, даже, скорее, основная часть моего жизненного пути.

- Что для тебя музыка?

- Музыка привита мне с 3-х лет. Это отражение моего внутреннего мира, переживания, радость, чувства, которые словами не передать. Моё настроение передается при исполнении и в моих композициях. Бывают

Номинантами ТВА 2012 помимо Павла, были: Виктория Кашпорова, Дмитрий Барабаш, Евгения Рухлина, Вячеслав Коларж и Николай Самсонов, Влад Помогов

случаи, когда у меня необыкновенное состояние, в котором я пишу музыку, выходит потрясающе, но через какое-то время я не могу свою же музыку повторить, приходится у самого себя учиться, это удивительно.

- Какие у тебя творческие планы относительно твоих музыкальных пристрастий?

- Концертная деятельность, создание интересных музыкальных проектов и участие в них. Сочинение музыки и ее продажа. Есть мечта написать музыку для голливудского фильма.

- Как сочетаются занятие музыкой и жёсткий экономический расчёт? Это ведь такие разные вещи.

- Вещи на первый взгляд разные, хотя при определенной музыке (барочная музыка с частотой в 1 гц) экономические расчеты будут эффективнее. В мире все взаимосвязано. При должном усилии можно найти аналогии и связи между музыкой и экономикой, я пока этим не занимался. Знаю, что в музыке есть математика, и если начать анализировать произведения Баха, например, то окажется, что это в разы сложнее, чем экономика, хотя все зависит от опыта.

- Что для тебя является главным в жизни, к чему ты стремишься?

- Стремлюсь познать себя, найти в себе любовь и найти ту спутницу жизни, которая мою любовь примет. И музыка, конечно же. Музыка, пропитанная любовью, – это волшебство.

- Что ты больше всего ценишь в людях?

- Доброту и искренность. Тогда люди становятся самими собой. Отсутствуют барьеры общения, не возникают проблемы, недопонимание, обиды, оскорбления.

- Что тебе больше всего не нравится в людях?

- Во всех людях есть положительные стороны, которые даны им от рождения, но в последствии воспитания и социального развития они приобретают качества, которые вызывают негативные чувства у других людей. Я стремлюсь не судить людей за их поступки, а ищущих причины, по которым они их сделали. Причины в мыслях. А почему они возникли? Это куда занятнее – найти ответ на этот вопрос, чем осудить человека за

Конкурс ТВА проводился во второй раз. Каждый желающий мог сообщить в редакцию об известном ему студенте МБИ, совершившем яркое достижение, достойное того, чтобы о нем знали все. Далее, редакцией были выбраны 5 наиболее часто встречающихся имен. Победитель был выбран путем открытого голосования на сайте vk.com.

что-то. Я не могу сказать, что мне все нравится в людях. Но я всегда стремлюсь видеть в человеке лучшие качества.

- Как ты думаешь, что такое человеческое счастье?

- В одной книге прочитал: «...счастье есть: любовь, творчество, деньги». Для меня деньги – это средство обмена, не более. Но без них сужается круг возможностей. Творчество есть в каждом из нас, его просто надо открыть для себя. На первое место ставлю любовь. К другому человеку, к своему делу. Остальное приложится и деньги, и творчество, причем мгновенно.

- Как ты считаешь, в современном мире можно достигнуть чего-нибудь, не занимаясь постоянно своим обучением, работая над собой? И где для этого брать силы и время?

- Чего-нибудь и можно достичь, но вряд ли успеха. Работа над собой необходима постоянно. Когда человек осознает в этом необходимость, потребность, то вопрос о силе и времени отпадает. Для меня это ежедневный анализ того, что я делаю, сделал. Анализ мыслей, которые возникают в моей голове, и их корректировка, применение, игнорирование, стремление избавиться, если они несут в себе негативный смысл. Ведь все действия начинаются с мысли.

- Что тебе в себе больше всего не нравится или от чего ты хотел бы избавиться?

- В моей голове или в том кто я есть? Кто я есть, я до конца не знаю, а может, и никогда не узнаю, но думаю, что у этого «я» не должно быть недостатков.

Все преграды, сомнения, негативные мысли у меня в мозгу, в подсознании. Хочу научиться управлять своим подсознанием. Уметь слушать его, правильно интерпретировать его сигналы и менять что-то по необходимости.

- Что тебе дало обучение в МБИ?

Обучение в МБИ дало мне расширение моего кругозора, развитие мировоззрения, я узнал, что есть системное мышление, начинаю применять его в своей жизни. Конечно же, новые знакомства, связи, порой удивительные и запоминающиеся. Все это продвинуло меня к пониманию, кто я есть, чем должен и хочу заниматься.

- Чем ты ещё интересуешься кроме музыки, бизнеса и учёбы?

- Дизайном. Рисую сайты, графический дизайн, буклеты, визитки и т.п. Играю в футбол, занимаюсь фитнесом.

- Каковы твои планы на будущее?

- Сочинять музыку, практиковаться игре на фортепиано каждый день, подучить английский и поехать в мир. А там посмотрим.

- Чего бы ты пожелал своим друзьям и однокурсникам?

- Ребята, будьте искренними, прежде всего перед самим собой. Стремитесь познать себя и вы поймете то, что должны делать. Когда поймете, действуйте, шаг за шагом. Дарите добро и ищите любовь внутри себя.

Павел о конкурсе ТВА: «Для меня было неожиданным, когда узнал, что буду участником ТВА. Но сразу подумал, что есть шанс победить. Здорово, что в МБИ проводятся такие мероприятия. Спасибо всем, кто поддержал меня. Это очень приятно».

Выбор специальности

Для сегодняшних бакалавров-второкурсников наступило время задуматься о своей будущей профессии, а значит окончательно выбрать направление дальнейшей подготовки. При этом ребята оказались в уникальной ситуации: с прошлого года МБИ окончательно перешел на новую систему образования – бакалавр-магистр, и, соответственно, новую систему выбора специальности.

Текст: Екатерина Свистунова

За советом мы обратились к декану факультета очного и очно-заочного обучения Вадиму Вагизовичу Фаттахову.

- Вадим Вагизович, расскажите, пожалуйста, какие направления обучения могут выбрать будущие бакалавры.

- Наш институт предлагает три направления подготовки бакалавров: «Экономика», «Менеджмент» и «Прикладная информатика».

С направлением «Прикладная информатика» ребята определяются в конце первого курса и на втором курсе начинают учиться по уже выбранному направлению. На втором курсе в весеннем семестре мы вновь опросим студентов. С учетом их пожеланий, а также академической успеваемости, распределим их по оставшимся двум направлениям подготовки «Экономика» или «Менеджмент». Третий и последний опрос по будущей профессии ребятам предстоит выдержать в конце третьего курса, когда уже в рамках своего направления им представится возможность выбрать тот или иной профиль подготовки. По направлению «Экономика» – это «Финансы и кредит» (с акцентами на банковское дело или финансовый менеджмент, или ценные бумаги и инвестиции), «Бухгалтерский учет, анализ и аудит», «Мировая экономика», «Экономика предприятий и организаций», «Налоги и налогообложение», «Страхование», «Анализ и управление рисками». Будущим менеджерам предложат профили «Международный менеджмент», «Управление человеческими ресурсами», «Маркетинг», «Производственный менеджмент» и «Логистика и управление цепями поставок».

По выбранному профилю студенты будут обучаться на 4-м курсе.

Такой протяженный по времени окончательный выбор своей профессии, как нам кажется, должен обеспечить осмысленность и безошибочность выбора.

- Какое направление выбирают чаще?

- В этом учебном году студенты-бакалавры осуществляют свой выбор впервые. Поэтому какой-то статистикой мы сейчас не располагаем. Можно говорить лишь о прогнозе, учитывая прежние предпочтения студентов. Сейчас у нас на 2-м курсе обучения 4 учебные группы. Одна из них – «прикладники». Оставшиеся группы, думаю, сформируются таким образом: одна группа «менеджеров» и две группы «экономистов».

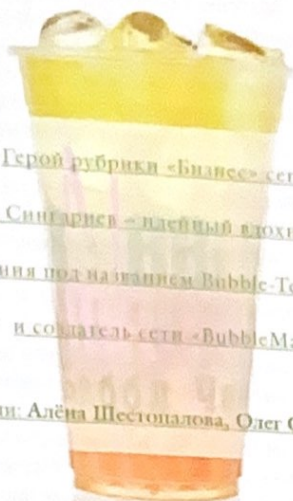
- Как ребятам понять, куда им лучше пойти: на менеджмент или на экономику? Что более востребовано и в какой сфере будет легче найти работу?

- Не пропускать те встречи, которые институт организует в рамках дней карьеры. Проявлять пытливість и любознательность в общении с педагогами, работодателями и старшекурсниками по поводу своей будущей профессии. Учить мнение своих родителей и знакомых. И наконец, главное – спросить себя, а что я хочу? Кем я хочу быть, чем я хочу заниматься, что мне ближе по складу характера, темперамента, знаний?

Надо понимать и некоторую условность деления на «менеджеров» и «экономистов». Если примериваться в дальнейшем к экономической сфере деятельности, к выстраиванию своего бизнеса, например, то надо понимать что: невозможно быть успешным менеджером без знания экономики. С другой стороны, любой карьерный рост связан с подчинением коллективов людей. Поэтому и экономисту без знания менеджмента трудно будет достичь топ-вершин.

В этой связи хочу напомнить о второй ступени образования – магистратуре. И проучившись, например, 4 года по бакалаврскому направлению «Менеджмент», можно продолжить своё обучение по программе магистерской подготовки «Экономика» и понимать, что теперь-то я точно буду готов ко всему после окончания института.

Бабл бум



Герой рубрики «Бизнес» сегодня -

Антон Сингарнев - самый вдохновитель
явления под названием Bubble-Tea в России
и создатель сети «BubbleMania».

Беседовали: Алёна Шестопалова, Олег Степаненко

Банк'а: В июне, после открытия первой чайной «BubbleMania», ты сказал: «Я собираюсь устроить в этом городе революцию!». Получилось?

Антон: Да. Сейчас мы открыли нашу четвертую точку, («BubbleMania» в ТРК «Атмосфера» - прим. ред.) Через месяц также откроется точка в ТЦ «Международный». Шестая точка будет в Парке Победы в феврале, и седьмая точка будет в Тюмени. Мы сейчас туда продали франшизу. Так что революция идет!

Банк'а: Расскажи, как все начиналось. Насколько нам известно, детство ты провел в Германии.

Антон: Я в девяносто третьем отсюда уехал в Берлин. Там я закончил школу, потом Designer Academy Berlin. Частный институт.

Банк'а: А сегодня ты можешь сказать, что твой бизнес успешен благодаря образованию?

Разумеется, образование важно. Если у тебя есть знания, то все реально. Все, что я делаю - это то, чему я научился. Я ничего нового не придумал. Но все же, помимо знаний есть что-то еще. Я бы сказал 50:50. 50% обучения и 50% интуиции, авантюризма. Я, например, такой человек - будь, что будет, но я готов рискнуть. Те же немцы не любят рисковать. Они любят все надежное, тысячу раз себя застраховывают, не дай Бог, ты кого-то ударишь... А я всегда привык все ставить на одну карту. Я просто уверен в себе, надо быть в себе уверенным. При этом я не самый лучший студент был. У меня что-то в голове переклинило, и я сказал: «Я хочу добиться чего-то». Плюс, у меня пример - отец, тетя, дядя - они все имеют свой бизнес, все обеспечены. И еще: мне надоело работать на кого-то. Это же жуть, когда кто-то может сказать тебе:

«слушай, Антон, клево сделал, но я продам это как свою идею, а ты свою тысячу с чем-то получишь» ... Жуть!

Банк'а: Ты обучался бизнесу?

Антон: Чисто маркетингу. Бизнес пришел со временем. Я учился три с половиной года на Marketing Communication - Менеджера по маркетингу, получается. До этого я учился в государственном вузе полтора года, на экономике... Ну вообще не понравилось! Я спал там, ничего толком не делал. А на маркетинге нас было 12 человек, учитель... То есть профессор, но он был нам как учитель, постоянно помогал нам. Вообще супер было, и образование хорошее.

Банк'а: То есть учиться в Германии хорошо...

Антон: Класс.

Банк'а: А работать?

Антон: За те 20 лет, что я прожил в Берлине, мне все время чего-то не хватало. Никто не давал мне шанс. Вот почему я вернулся. Я всегда, выходя на работу, говорил: «Дайте мне шанс, я проявлю себя, а после трех месяцев вы можете меня уволить. Но зарплата должна быть нормальная». Все предлагали отработать полгода, год. За 500 евро, как Папа Карло работать? Я не готов был.

Банк'а: Когда ты понял, что твой шанс на успех - Bubble-чай?

Антон: Я временно устроился в магазин спортивной одежды. Я отработал там год, и в течение этого года я замечал как напротив одно заведение просто рудит. Бесконечные очереди, и все ходили с этими стаканчиками, а я был не в теме. Мои коллеги все обожали этот напиток, а я не понимал. И вот однажды, я решил попробовать и прямо влюбился! Я пил, пил этот чай, а потом подумал: почему бы мне не сделать такой самому?

Решил начинать в Германии. Однако пока я собирался, открылось уже 20-30 аналогичных заведений. Позднее, когда я приехал в гости к отцу в Россию, я увидел, что здесь такого нет, и начал развивать проект чайной в России.

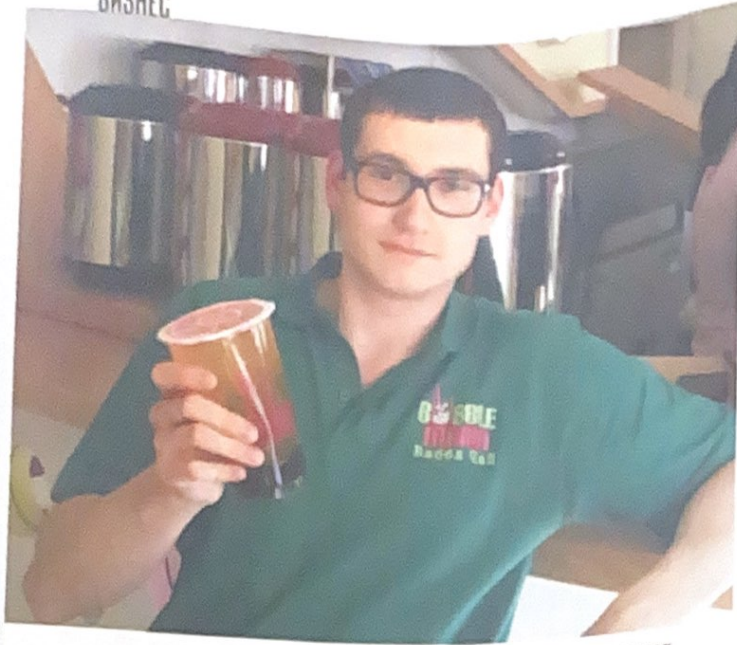
Я слетал на Тайвань, где всему обучился. Мне очень повезло, можно сказать, судьба: я познакомился с человеком, являющимся ключевым в этом бизнесе. Он пообещал, что за определенные деньги все организует. За 2 месяца он организовал встречи с главами компаний, которых просто так не достать. Я наладил контакты, договорился о поставках. И вот, в ноябре 2011 я пересел в Россию, придумал название «BubbleMania». При разработке логотипа мне вновь повезло со связями: у моей знакомой отчим - дизайнер, довольно популярный в Китае, и он сделал логотип и, можно сказать, подарил его мне.

Банк'а: Ты говорил, что в Германии была большая конкуренция, когда ты все это задумывал. А здесь конкуренты стали появляться, и они...

Антон: Они не конкуренты.

Банк'а: Совсем?

Антон: Здесь практически нет конкурентов.



Почему? Потому что это - марка, этот рынок абсолютно новый. Bubble-чай - это что-то новое. Каждый на этом рынке друг другу помогает: я делаю рекламу - все другие тоже радуются, потому что Bubble-чай - во всех ушах. Все другие заведения, которые сейчас открываются, принимаются людьми за «BubbleMania».

Банк'а: А ведь действительно...

Антон: Реально такое есть! Почему я хотел быть первым? Я понял, что будет как в Берлине - люди называли напиток не Bubble-чай, а по названию компании, которая его производила. И здесь также: «Пошли BubbleMania» понять?, а в руках у них стакан от «Bubbleberry» или еще чего-нибудь. Или мне отправляют фотографии в «Instagram» со словами: «А мы у вас были!», а я отвечаю: «А это не у меня», на что получаю ответ: «Ха, а мы думали, почему стакан такой странный». А все потому, что «BubbleMania» в Питере - марка номер один. Все, что мы делаем - занимаемся жестким брендингом. В нашем паблике в контакте нет лишней информации, только наша. Пакетики, аккуратные стаканчики с нашей символикой - люди чувствуют, люди понимают, что это важно. Сначала отец мне тоже говорил: «Нет, финансами надо заниматься, расположением», а потом сделал вывод, что маркетинг - это тоже важно. На сегодняшний день, в таких компаниях, как Apple или Microsoft 50% - это чистый маркетинг. Ведь все же хотят iPad, а не просто планшетник. Потому что они круто раскрутились.

Банк'а: Выходит ты пропагандируешь европейский подход к ведению бизнеса.

Антон: Именно поэтому у меня здесь все и получается. Люди еще недооценивают возможности, которые есть у них. Я слежу за рынком, и многие считают, что все как в девяностых: они ставят и думают, что сейчас к ним все попрут. И мои кон-

куренты думают также: «Ха, Bubble-чай, сейчас все пойдут!» Я просто смотрю - их никто не знает, чай у них никакой. Все, смерть. Поэтому сейчас я не боюсь конкурентов.

Мы свою рецептуру дальше разрабатываем, мы следим за качеством, я лично за ним слежу, я сам все делаю. Здесь нет посторонних людей. В компаниях-конкурентах есть еще какие-то менеджеры и т.д. У нас же: контейнеры заказываю я, склад я веду, финансы я с отцом веду, новые точки я открываю, все заказы я делаю - все идет через меня. Я всегда знаю, что в моем предприятии происходит.

Банк'а: То есть получается, что ты главный и ответственный за все?

Антон: Я единственный, кто это делает все. Все, что сейчас стоит - это все то, что я позвонил, организовал, с минимальным привлечением посторонних.

Банк'а: Как ты все успеваешь?

Антон: Мало сплю (смеется). С китайцами же надо ночью общаться, в 5 утра или в 6 утра, иначе их потом не поймать. Днем сплю по 5-6 часов - ложусь в восемь утра и сплю до часа.

Банк'а: Ну и как думаешь, надолго тебя хватит?

Антон: Да я уже на автомате работаю - у меня есть свой склад, есть свой складовщик, есть свой поставщик, они все развозят по точкам. А ведь раньше я все сам развозил. Отец помогает мне с финансами по разным вопросам - с налогами, например, и так далее. Я думаю, что года 2 еще можно в таком режиме жить. Сейчас я хочу офис открывать уже, секретаря посадить, потому что у нас сейчас, ну вы увидите в следующем году, общий проект с большой кофейной сетью. Мы же растем. А растущий бизнес требует больше ресурсов.

Банк'а: Насколько было легко начинать свой бизнес в России? С точки зрения административных барьеров, налогов, финансов?

Антон: Скажем так: без отца было бы сложно.



Весь маркетинг и реклама – это моя работа, а по финансам, по налогам – спасибо отцу, потому что он бизнесом занимается больше 35 лет и он мне очень сильно помог с этим. А так, если бы я был один, и была бы команда молодых предпринимателей, то я бы точно пострадал на несколько миллионов долларов, и тогда это было бы тяжело. Я считаю, что в России начинать дело не тяжело. В России если ты чего-то недоделал, то ты можешь это сделать потом. Это не как в Германии – сначала тысяча бумаг, полгода пройдет до тех пор, пока ты можешь чего-то делать. А здесь ты открываешь – и делаешь! Или во время открытия ты все делаешь. Здесь самое главное good-time management – вот это очень важно. Надо реально время распределять очень точно.

Банк'а: Какие у тебя требования к персоналу? Приветливость-открытость или что-то большее?

Антон: Чтобы нормально выглядели, были вежливы, были способны быстро приготовить чай – это очень важное требование. Но при этом качественно. Также они должны работать по графику, а не так, чтобы: «Ой, слушай, у меня там встреча, вообще не смогу 2-3 дня работать». Часто такое было. На самом деле тут мне тоже повезло: меня окружают клевые и позитивные люди, которые также ответственны. Те, кто от меня уходил, заранее за 2 недели предупредили. Ну и я вполне демонстративный человек: я могу сам поработать, полы помыть. Может быть, это мотивирует окружающих.

Банк'а: То есть ты такой начальник, который всегда рядом и работает вместе с персоналом?

Антон: Ну, люди понимают, что всю свою жизнь я сам работал – официантом, медбратом, работал, газеты развозил – чего я только не делал. Были моменты, когда мы что-то обсуждали и мне приходилось говорить: «Поверь мне, я сам работал официантом и я знаю». В Германии намного тяжелее проявить себя, чем здесь. Здесь сервиса – ноль.



Банк'а: Сравнения с Европой, можно сказать, что сервис у нас пока...

Антон: ... хромает. Очень сильно. За редким исключением. Вот, например «Теремок» – они очень хорошо делают. А вот большие сети – «KFC», «McDonalds», «Емеля», они должны еще учиться, учиться и учиться.

Более того, сервис ведь важен не только в ресторанах и кафе, он вообще важен в продаже. Я ведь работал продавцом, и если бы я был никакой продавец, то ко мне бы никто не ходил. Здесь, в Bubble, нет клиентов, здесь все друзья. Все приходят и говорят: «Ой, Тань, привет, ой, Антон, привет!». Они со мной здороваются. Это интелесно. У нас нет цифр там: «За сегодня продано 140 стаканов». У нас говорят: «Ну, вот приходила Маша, еще несколько человек». Так мы и разрастались. Именно так BubbleMania и работает. Здесь реально нет ощущения, что тебе что-то втирают. Ты приходишь в хорошее место, где реально люди, а не машины, и просто наслаждаешься.

Банк'а: А планы какие-то на будущее есть? Ты уже представляешь, что будешь делать через 3 года?

Антон: Сейчас мы решили поэкспериментировать и открыться в торговом комплексе. Я всегда был за street retail, потому что я знаю наших конкурентов – они все будут идти в торговый комплекс. Это выгоднее, получается меньше проблем. И сейчас я понял, что нам тоже пора охватывать торговые комплексы. Пока конкуренты сюда не пришли, я должен сам занять этот рынок. Плюс у меня есть еще несколько проектов. Мне интересен fast-food, но здоровый fast-food. Здесь ведь нет такого совершенно! Нет чего-то легкого, приятного. В других странах это уже есть и это отлично. Россия – это реально отличное поле для деятельности. Здесь так много возможностей, куда можно влезть и сделать свои деньги! А деньги – они приходят к тем, кто работает. Мы, когда с отцом начинали, у нас было полтора миллиона. А сейчас – в десять раз больше.

Банк'а: И последний вопрос – можешь ли ты сформулировать свой секрет успеха?

Антон: В какой-то момент мне просто все надоело. Я понял, что мне скоро 30 и если я свою жизнь не изменю – это будет просто печально. Наверное, это и есть секрет: если у тебя есть ощущение, что ты чувствуешь, что ты другой, не как все, ты хочешь изменить все, тогда можно реально браться за бизнес. Если ты уверен в себе и готов пахать, оставить все позади и жить этой идеей, то можно начинать. Если ты не живешь этой идеей и думаешь про деньги, то у тебя ничего не получится. А если идея тебя вдохновляет, то тогда все будет хорошо. Я открыл четвертую точку и, кажется, что все это одно и то же, но нет! Это каждый раз новые ощущения, это клево! Приходит еще больше людей, и они любят чай и им все равно, 200 рублей или 250. И я вижу этих людей, и они мне говорят «Антон, спасибо за BubbleMania!», «Да нет, вы что, спасибо вам! Это же вы, кто делает BubbleMania!»



1

Moncler Christopher Raeburn. За обложкой шерстяного дафлкота Рэберн спрятал нутро настоящего арктического пуховика.



2

Folk. Мы подустали от тяжелых свитеров крупной вязки, поэтому выбрали этот истривальный шерстяной кардиган горчичного цвета. Горчичный отчего-то усиленно популяризует американский GQ, но мы только за.



3

Любая простая белая футболка. Мы выбрали вот такую, с интересными деталями от японцев Neighborhood.



4

Мы думали, что для холодного времени года не приходится выбирать ничего, кроме тяжелого денима. Мы ошибались, так как на ощупь эти тяжелые и плотные чиносы от Norse Projects можно действительно перепутать с джинсовой тканью.



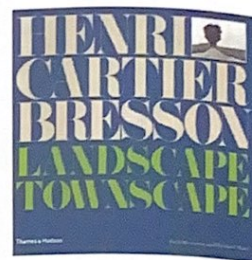
5

Если в вопросе деним/брюки зимой есть выбор, то в плане обуви выбирать не приходится: это все те же массивные ботинки. Эта пара от итальянцев Diemme наш фаворит еще и потому, что шоколадная замша при должном уходе будет очень красиво стареть.



6

Фото-книга одного из величайших репортажных фотографов современности – Анри Картье Брессона как источник вдохновения для зимних вечеров.



Woman

1

Одна из наших самых любимых марок Marc Jacobs, снова продемонстрировала совершенно незаурядный талант. Одежду Marc Jacobs можно узнать по фирменным крупным пуговицам, оригинальным бантам и разноцветным принтам. Это пальто приглянулось нам своим дизайном, необычным кроем, оригинально сшитыми большими карманами и теплым меховым капюшоном, все, что нужно для предстоящей зимы.



4

И снова наши любимые шведы Аспе. Ребята, которые умеют создавать уникальный баланс между женским и мужским стилем. Аспе нравятся нам своей простой и лаконичностью стиля, здесь нет ни в чем перебора, как и в случае с этими ботинками.

2

Бренд Balenciaga впервые появился в нашей рубрике. Дом моды Balenciaga был основан в Испании в 1920 году Кристобелем Баленсиага. Дизайн аксессуаров этого бренда отличается своей простой формой, богатством цветовой палитры и изысканностью, как и выбранный нами очередной тоут бэг.



5

К нам пришла зима и согреться можно не только с помощью вещей, так, бренд Baxter of California, который специализируется на производстве мужской косметики по уходу за собой совсем недавно стал выпускать свечи White Wood, которые состоят из трех древесных ароматов, а также бергамота мандарина и сантала.

3

North Projects был уже не раз упомянут в мужской подборке вещей и впервые он появился в женской. Этот тартановый шарфик, по нашему мнению, является неотъемлемым зимним аксессуаром в любом гардеробе.



6

В комплект к вышеупомянутому шарфику от North Projects, мы подобрали эти узорчатые варежки этого же бренда, выполненные по высоким технологиям, которые являются отличной альтернативой перчаткам.

Текст: Денис Ламехов, Алина Туруева

СПОРТ

ЧЕЛОВЕК,
КОТОРЫЙ
ИЗМЕНИЛ
ВСЁ



Сборную России по баскетболу могло спасти только чудо. Оказалось, что у чудес бывают имена и фамилии.

Текст: Олег Степаненко

Дэвид Блаатт проработал в сборной России по баскетболу шесть с половиной лет. За это время команда прошла путь от «сборной, от которой шарахается не только специалист, но и болельщик» до «сборной, с которой очень сложно играть и у которой есть верный болельщик». Предлагаю 7 слов, которые характеризуют его работу в сборной России – по слову на каждый год, что позволит вспомнить если не всё, что сделал Дэвид для российского баскетбола, то хотя бы результаты, которые он смог достичь.

2006 год. Перегрузка.

Дэвид Блаатт приходит в сборную России, прекрасно понимая, куда он попадает. Он уже 2 года работал в России, в Петербургском «Динамо» и находился в курсе всех перипетий, творящихся в российском баскетболе. Он понимал, что приходит на выжженную землю. Нужны были кардинальные меры (хотя куда уж кардинальнее, чем приглашение американского еврея?). Первое, что скажет Блаатт своим игрокам, станет для них абсолютно неожиданным: «Кто не хочет сюда приезжать – может не приезжать». Россию нужно было вытаскивать из прошлого. И Блаатт принял этот вызов.

2007 год. Голливуд.

Чемпионат Европы 2007. Финал. Испания – Россия 59:60. До конца игры остается 2 секунды. По драматургии это была битва признанного фаворита с аутсайдером. Сборная Испании играла дома, уничтожая все и вся на своем пути. Стадион на любой домашней игре Испании превращается в огромный ревущий рой, который взрывается при каждом попадании мяча в корзину соперников. Но сейчас Испания висит на волоске ...

За месяц до этого Россия оглушительно проигрывает товарищеский матч сборной Франции. Игроки и тренерский штаб подвергаются оглуши-

тельной критике. Сборную России воспринимают исключительно как неудачников, даже у себя дома.

Но сейчас осталось всего лишь 2 секунды. И есть лишь только они, мяч, и огромное количество разъяренных испанцев.

Ввод мяча ... Мяч принимает По Газоль ... Бросок ... И тишина. И только примерно 50-60 россиян произносят вслух то, что думают.

Есть мнение, что эта неожиданно-голливудская победа только помешала российскому баскетболу. Но факт в том, что Дэвид Блаатт сумел объединить вокруг себя 12 человек, в которых не верил абсолютно никто. Даже они сами.

2008 год. Муки.

После успеха 2007 года, на Олимпиаде в Пекине от России резонно ждали успеха. Но сборная России, не будучи, несмотря на прошлую громкую победу, лучшей командой Европы, просто сыграла на своем уровне. И даже не вышла из группы. Игроки объективно невысокого класса не могут ежегодно побеждать лучшие баскетбольные команды мира. В России просто нет такого качества игроков, чтобы с ними можно было постоянно играть в серьезную игру.

Но учиться на своих ошибках – это тоже надо правильно уметь. Дэвид Блаатт справился и с этим.

2009 год. Эксперимент.

Евробаскет 2009 оказывается для Блаатта временем, когда проблемы атакуют. На турнир отказываются ехать лидеры команды (в основном из-за травм). У Дэвида нет вариантов, кроме как брать в сборную просто неготовых для этого турнира игроков. Однако Блаатт не опускает рук, а делает то, что у него получается лучше всего – работает. На турнир едет много молодежи, и команда показывает, что знает, что такое дисциплина.

Все же класс есть класс, а его игрокам не

хватает. Команда занимает 7-е место, но не выглядит безнадежной. Кроме того, зажигается звезда Тимофея Мозгова, который становится лидером команды и чуть позже станет игроком НБА. Несмотря на то, что с основной задачей на турнир сборная России не справляется, а именно не квалифицируется на Чемпионат мира 2010 года, она получает «уайлд-кард» (приглашение, которое выдают организаторы турнира на основании своих критериев) и все равно сдет на этот чемпионат.

2010 год. Прорыв.

На Чемпионат мира 2010 сборная России собирает лучшие силы в целом, пул игроков, на которых можно положиться, для Блатта остается на уровне 10-12 человек, что очень и очень мало. Сборная России хорошо стартует, но затем имеет проблемы с выходом из группы, после чего Дэвид Блатт делает одно из своих самых сильных выступлений на пресс-конференции, когда обвинит всех российских журналистов в том, что они не просто не верят в свою команду, а еще и пытаются помешать ей. Он воскликнул, что это абсурд, когда свои люди критикуют своих же. Заставляя замолчать всех критиков сборной, Блатт и его команда выходят из группы. Нам не везет со жребием, и в четвертьфинале команда попадает на сборную Америки. Любой баскетбольный турнир, в котором участвует сборная Америки, сводится к вопросу «опять они или все же что-то случится?» Сборная России проводит отличный матч, но в конце класс игроков берет свое, и Америка побеждает в 10 очков, что, в общем-то, совсем немного, учитывая, что в России игроков достойного уровня 10-12 человек, а в Америке таких тысячи. В матче за 6-е место сборная России проигрывает Аргентине во главе с железным Луисом Сколой. В целом, от этого Чемпионата мира остается чувство легкого голода, кажется, что сборная нам не все рассказала о себе.

2011 год. Результат.

В год очередного Евробаскета грянул гром среди ясного неба – Дэвид ставит вопрос о том, чтобы завершить свою работу со сборной России. Резонно возникает вопрос о том, кто, если не он? Ответа на этот вопрос нет ни у кого, и большое облегчение испытали все болельщики сборной, когда Блатт соглашается продолжить свою работу. Был ли это психологический ход со стороны Блатта, но как оказалось, все только начинается.

На Евробаскет Блатт собирает команду, которая становится сплавом молодости и опыта и в которой были все знакомые ему игроки. Сборная России становится синонимом дисциплины, характера, терпения и трудолюбия. Матчи России оказываются самыми зрелищными на турнире, борьба идет до самой последней атаки, а победные броски на последних секундах становятся визитной карточкой нашей команды. От игры к игре наша

команда идет к своей цели, однако в полуфинале в упорной борьбе уступает сборной Франции, но в матче за третье место побеждает команду – открытие турнира – сборную Македонии и увозит домой бронзу. Абсолютно заслуженную, трудовую бронзу.

2012 год. История.

Олимпиаде 2012 в Лондоне предшествовал отборочный турнир на эту самую Олимпиаду в Венесуэле, который сборная России прошла без всяких проблем. Эта квалификация позволила игрокам и Блатту провести более тщательную подготовку к самой Олимпиаде, где сборная России достигла своего пика: перед началом турнира были осторожные прогнозы на медаль, обыграв в отборочной группе своих самых сильных соперников – сборную Испании, сборная России всерьез обозначила претензию на борьбу за самые высокие места. Однако нашими злыми гениями стали все те же испанцы, остановившие нас в полуфинале: ведя большую часть игры в счете, мы сами испугались того, как легко дается нам игра, а испанцы активизировались и просто взяли свое. Увы, но фактор класса игроков никуда не делся и, несмотря на обиду от того, что победа над Испанией, казалось, была у нас в руках, все специалисты сходятся во мнении, что просто произошло то, что должно было произойти – более сильная и классная команда обыграла менее классную.

Однако рук никто не опустил, и в игре за бронзовые медали, сборная России побеждает сборную Аргентины и получает первые в своей истории (российской, не советской) Олимпийские медали.

Итог. Благодарность.

Дэвид Блатт – это один из лучших тренеров-иностранцев, которые когда-либо приезжали в Россию. Он не просто тренировал команду. Он изменил отношение к сборной, он изменил и культуру внутри нее, погасив все внутренние конфликты и создав отличную рабочую атмосферу. Ну и, разумеется, он всегда помогал своим игрокам: после удачной игры в сборной Андрей Кириленко ожил и получил второй шанс в своей блестящей карьере. Алексей Швед и Тимофей Мозгов сумели попасть в НБА и сейчас собирают хорошую прессу о себе и российском баскетболе. Дмитрий Хвостов, Антон Понкрашов, Сергей Карасев, Семен Антонов, Александр Каун – все они обязаны своим прогрессом именно Дэвиду Блатту.

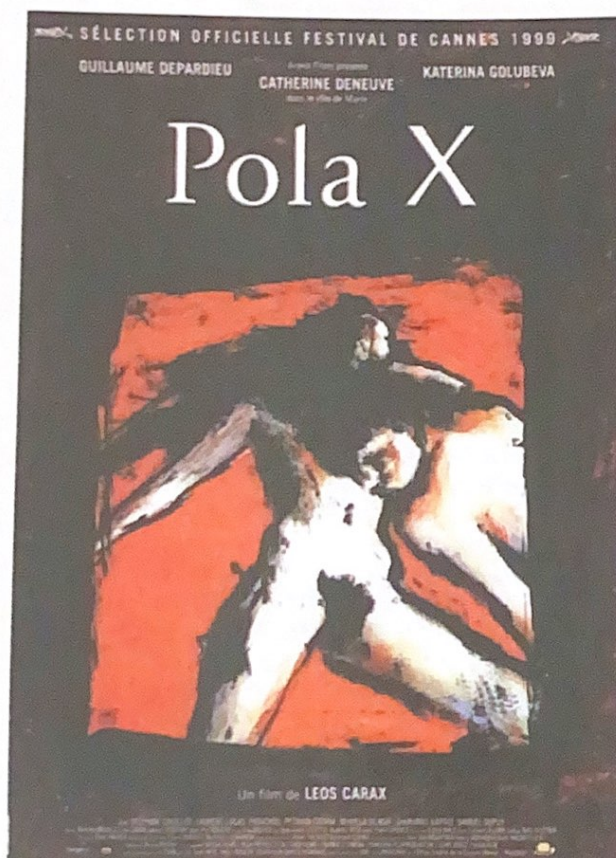
Конечно же, Блатт не сумел решить всех проблем, но на это вообще вряд кто способен. Однако «верхушку» российского баскетбола Дэвид Блатт заставил уважать во всем мире и даже выражения на международных форумах типа «А вот у них в России с Блаттом все лучше, чем у нас» не были редкостью. У российских болельщиков остались только слова благодарности к Дэвиду и его работе за все это время. Спасибо, коуч!

УМНОЕ КИНО

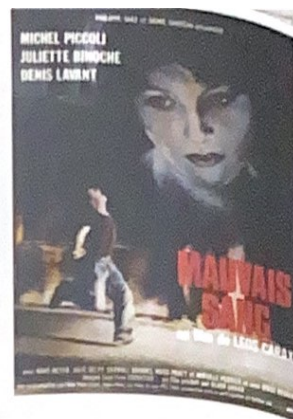
Текст: Дмитрий Воротомей

Кинематограф как вид искусства отличается от других своей синтетичностью. В нем соединились эстетические свойства литературы, театра, изобразительного искусства, фотографии, музыки и научные достижения в оптике, механике, химии, физиологии.

Кино, как вид искусства, и режиссеры, как люди, создающие это искусство, с самого момента появления кинематографа были в центре внимания общества. Однако среди талантливейших режиссеров всегда можно выделить нескольких, занимающих особое место. Их работы сложно сравнить с другими. Они делают кино не для всех. Кино, которое часто не сразу находит своего зрителя, но в дальнейшем становится культовым. Умное кино. О таких режиссерах пойдет речь.



март_2013



Леос Каракс

Леос Каракс родился под Парижем. Его отец был французом, а мать американкой с русскими корнями. Свою трудовую карьеру он начал расклейщиком афиш. Его всегда привлекало кино, и, подобно героям «Мечтателей» Бертолуччи, он часто посещал бесплатные показы в парижском Университете, пока, наконец, не решился создать свой собственный фильм. Первую короткометражную ленту он снял в 19 лет — «Strangulationblues» — и сразу привлек к себе внимание маститых кинематографистов необычайно совершенной для новичка техникой. Примерно через десять лет он снимает «Парень встретил девушку», затем — «Дурную кровь» и, наконец, сделавший его знаменитым фильм «Любовники с Нового моста» с Жюльетт Бинош и Дени Лаваном. Последний фильм Леоса Каракса «Пола X», снятый в 1999 году, был представлен в конкурсной программе Каннского фестиваля. «Анфантеррибль французского кино» — пожалуй, это самый распространенный эпитет, которым критики чаще всего награждают Лео Каракса. Он имеет репутацию мистика и затворника, не любит общаться с журналистами и не особенно разговорчив.

У Леоса сложно выделить картину «Дурная кровь», второй полнометражный фильм режиссера, и вторую часть «трилогии об Алексее». Эта работа показывает философию Каракса, а главный герой — Алекс, чью роль сыграл Дени Лаван, выступает в роли альтер-эго Леоса. Фильм не знает полутонов, он снят на контрастах, основные цвета картины — красный, желтый, синий и черный, Париж Каракса — это город, задыхающийся от небывалой жары и вымирающий от вируса, убивающего тех, кто занимается любовью без любви. В дни, когда французское кино задыхалось от мелочного бытописательства и престарелого классицизма семидесятников, печальный одиночка Леос Каракс снял манифест нового романтизма «поколения X». Его герои живут в придуманном мире, для которого любое соприкосновение с внешним миром смертельно. Сюрреалистическая поэтика Парижа, города оккультных тайн и «безумной любви», сливается с романтикой черного фильма на фоне постиндустриальных декораций, испещренных граффити.

Мишель Гондри

В детстве Мишель мечтал стать художником или изобретателем. В 1980-е он посещал в Париже художественную школу, где развивал свои навыки рисовальщика. Там же Гондри познакомился с друзьями, вместе с которыми он

банк'а_№63

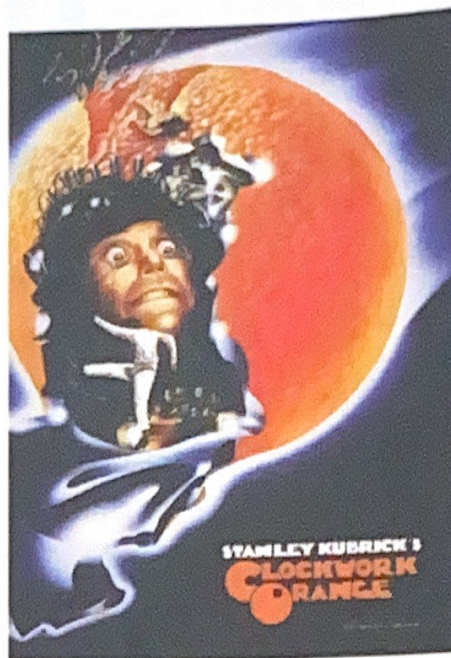
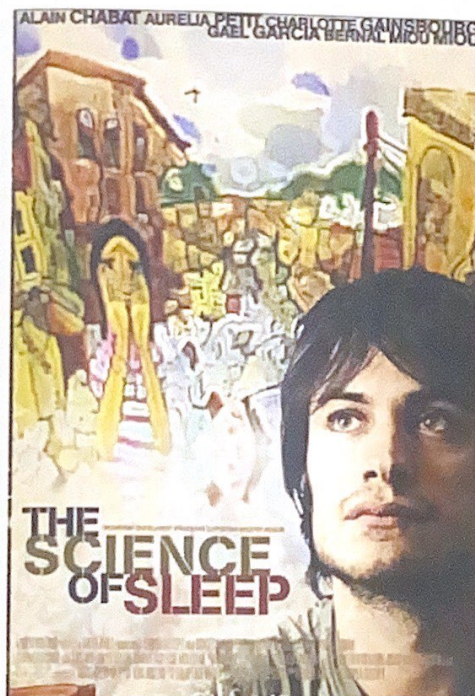
основал поп-рок-группу *Oui Oui*, успешно записав два альбома и несколько клипов. Гондри был барабанщиком группы, режиссёрскую карьеру он начал с создания клипов для своей команды. Стиль его музыкальных видео привлёк внимание исландской певицы Бьорк, которая предложила ему снять клип на песню *Human Behavior*. Их сотрудничество продолжается по сей день, в итоге Гондри создал семь видео для Бьорк. Среди других музыкантов, работавших с Гондри более одного раза, — группы *Daft Punk*, *Radiohead*, исполнитель *Beck*. Гондри добился успеха и в телевизионной рекламе, где одним из первых стал активно применять технику замедленных съёмок *Bullet time*.

Его известность в России пришла ему после фильма «Вечное сияние чистого разума», который получил Оскар за лучший оригинальный сценарий. Так же этот фильм амплуа. В «Вечном сиянии» используются многие техники экспериментирования в прошлом, снимая свои музыкальные видео.

Эта картина для людей, которые любят странные, запутанные фильмы. Фильмы, в которые нужно всматриваться, раздумывать, не отвлекаясь ни на минуту.

Стенли Кубрик

Стенли Кубрик вошёл в историю кинематографа как один из самых влиятельных и новаторских режиссёров двадцатого века. Фильмы Кубрика, большая часть которых основана на литературных первоисточниках, сняты с большим техническим мастерством и насыщены остроумными решениями. К особенностям его режиссёрского почерка относят специфическое использование крупных планов, необычного панорамирования, наплыва, а также смелое



A Stanley Kubrick Production "A CLOCKWORK ORANGE" Starring Malcolm McDowell - Patrick Magee
Adrienne Corri and Miriam Karlin - Screenplay by Stanley Kubrick - Based on the novel by Anthony Burgess
Produced and Directed by Stanley Kubrick - Executive Producers Max L. Raab and Si Lippinoff

употребление популярной и классической музыки. С содержательной точки зрения Кубрик часто рисует одиночество человека в том мире, который он создал для себя, тенденцию общества к автоматизации социальных процессов, а человека — к изоляции от окружающей действительности. Самые известные работы Кубрика — «Сияние», «Заводной апельсин», «Цельнометаллическая оболочка». Все фильмы Кубрика объединяет одно — сначала критики дают в основном негативные отзывы, а затем фильм появляется в верхней части различных списков лучших фильмов. Работы Стенли Кубрика не могут оставить зрителя равнодушным. Зрители, посмотревшие его фильмы, делятся на два типа: либо считают Кубрика гениальным, либо бездарностью, никаких полутонов.

Хочется отметить фильм «Цельнометаллическая оболочка», в котором показывается, как война надламывает жизнь солдатам ещё до того, как они на ней окажутся. Человек боится того, чего не понимает, но ни один солдат не понимает, зачем он здесь, что он делает и почему убивает этих людей. А страх порождает агрессию, и люди убивают и умирают, так и не осознав, зачем это надо. И солдаты совершенно искренне не понимают, за что их так невзлюбили вьетнамцы, когда они несут им свободу и избавление от коммунистической заразы.

Фильм показывает, что главный ужас войны даже не в гибели огромного количества людей, а в том, что каждый из них постепенно закупоривается в цельнометаллической оболочке от своего человеческого «я» и от остальных людей со своими жизнями и проблемами. И финал этого превращения винтик виден, когда рядовой Шутник добивает человека в упор, а на нём исчезает пацифик, символизируя окончательный распад души и превращение в монстра, несущего лишь смерть.

НЕ КРИЧИ МЫ И СА

Многие замечали, как меняется Санкт-Петербург, с каждым годом приобретая какие-то новые отличительные черты в виде возведенных памятников, украшенных архитектурным чудом газонов, а также измененных улиц, вплоть до названий. И без того красивый город преображается практически до неузнаваемости. Хотя мало кто это замечает, кружась в водовороте дел. «Знаешь, что улицу Восстания хотят переименовать в Знаменскую?», «А в курсе, что Невский проспект хотят сделать некурящей зоной?» Такие вопросы породили огромное количество мифов, которые разползлись среди новостей, однако никто не знает наверняка, что из этого правда, а что — не особо. Но все должны быть заинтересованы, потому что эти изменения касаются людей в первую очередь, их удобства и комфорта.

В изменениях участвуют все: сюда входят помимо местного самоуправления и его концепций еще и гражданские активисты, и просто порядочные люди, предлагая различные идеи об обустройстве города, естественно, в лучшую сторону.

Ехали медведи на велосипеде

Нельзя не сказать о программе глобальной пересадки петербуржцев на велосипеды. Наверняка многие слышали или приняли участие в стартовавшем летом проекте FreeBike. Велоцентр «Скатпрокат» собирает ненужные и старые велосипеды, «реставрирует» их, а затем оставляет на улицах. Любому желающему может взять велосипед, доехать до места своего назначения, оставить его для того, кому он тоже нужен. Но инициаторов проекта горожане ода-рили скепсисом: наверняка велосипеды разворуют, но сотрудник «Скатпроката» уверяет, что уникальный дизайн не позволит спутать «ничей» велосипед с любым другим и заполучить его в собственность будет невозможно. Тем не менее первая партия фрибайков, попавшись на глаза нескольким счастливицам, благополучно испарилась.

А за ними кот задом наперёд



Вдогонку подсустилась и открытая лаборатория «Город», предоставившая концепцию развития велодвижения. В прошлом уже были приняты различные и, как, казалось бы, удобные изменения, однако «Город» был не согласен. Надо признать, весьма обоснованно: проведя множество интервью среди велолюбителей, энтузиасты выявили недочеты в концепции развития и предложили способы их устранения. Лаборатория предлагает введение независимых путей передвижения для велосипедистов, просмотр существующих ПДД и многое другое. Почему лаборатория так уверена в своих успехах? Весь мир уже заражается идеей об экологически чистых условиях передвижения, и, возможно, в дальнейшем люди будут отказываться от автомобилей в пользу велосипедов.

Зайчики в трамвайчике

Для тех, кто не любит ходить пешком и уж тем более крутить педали, да и те, кому не удастся это делать в силу разных причин, были запущены новые трамваи с вместительностью в 300 человек, автоматической оплатой, двумя кабинами машиниста и предельной скоростью в 80 км/ч. Такой трамвай был протестирован у метро «Новочеркасская», и первые пассажиры остались довольны. Такой сверхудобный трамвай обошелся в 50 миллионов рублей, но и это не предел: сейчас собираются

НЕ РЫЧИ, МИ УСАЧИ

Текст: Евгения Архипова



закупить еще 7 таких трамваев, а в 2013 году – 30, и поместить их в тех местах, где не может развернуться обычный однокабинный трамвай.

Едут и смеются, пряники жуют

Помимо технической стороны обустройства города, решено внести изменения или, как еще говорят, «восстановления» в названия улиц. Никто не знает, всерьез ли это, да и когда наступит такое время, но СМИ пестрят заголовками: улицу Марата переименуют в Николаевскую улицу, набережную Робеспьера – в Воскресенскую набережную, улицу Куйбышева – в Большую Дворянскую. И этот список ежемесежно расширяется. Топонимическая комиссия (это она во всем виновата, да-да) поступила достаточно гуманно. Рассылая информацию о возможном изменении по СМИ статьи, градоначальники ждут обратной связи от горожан, хотят ли они этого изменения или нет. Кто знает, для кого-то это может быть возвращение к исторической справке города, а для кого-то это просто бесполезная трата бюджета.

Волки от испуга скушали друг друга

Вместе с тем не хватает внимания со стороны управления и на другие многие вещи: освещение, дороги, пандусы для инвалидов, честная полиция,

усовершенствование системы иммиграции и даже интернет. Даже открытия станций метро оказались краеугольным камнем в проблеме об удобстве жителей. Большинство ожидают, что скоро откроют метро в таких районах как Красносельский, Колпинский, Кронштадтский, Курортный и Петродворцовый, но что говорить об этом, если открытие станций «Бухарестскую» и «Международную» пока задерживают? В планах, конечно, есть еще и открытие кольцевой линии, но прогнозы о том, когда это будет, отсутствуют.

И весёлою гурьбой звери кинулись в бой

До 2020 года, по официальным бумагам и данным, обещается улучшить транспорт, благоустройство, культуру, здравоохранение и образование. Конечно, помимо этого, мнения были направлены и на другие сферы жизни, однако это было выделено как «Важно». Сюда вошла организация платного проезда в историческую часть города, запрет парковки на местах, предназначенных для движения пешеходов, а также введение платных парковок на специальных тротуарах. В разделе «Благоустройство» в популярных предложениях было объявлено об увеличении площади зеленых насаждений. И тут гражданским активистам дали возможность показать свои возможности: создать свое архитектурное чудо в виде фонтана или же какую-то кустарную «подделку», – желательно, чтобы это произведение искусства с народа отображало дух Петербурга. Заяц у Петропавловской крепости, кот Елисей на Малой Садовой... Может, стоит и тебе попробовать создать что-то «петербургское», выставленное на всеобщее обозрение?



АТАКА КЛОНОВ

Не так давно, два микробиолога удостоились Нобелевской премии в области медицины. Кажется бы, премия и премия, её ведь каждый год вручают. Однако достижение этого года способно существенно изменить наше представление о человеческой жизни.

Текст: Михаил Хромойкин



Первый герой – Джон Гердон, представитель Великобритании. Именно он впервые смог клонировать живое существо. Нет, речь не о знаменитой овеске Долли, ставшей синонимом слова клонирование, работа Гердона была произведена раньше на 35 лет. В результате его махинаций с органами амфибии была получена новая особь лягушки. С тех пор много воды утскло, и подобные эксперименты не стали редкостью у других учёных.

Почему же премию вручили с опозданием в 50 лет?

Дело в том, что такое вмешательство способствовало недовольству благочестивого народа. Спустя пару десятилетий дело дошло до клонирования человека, и тут поднялся шум. Появилась новая фобия: биоэтизм – страх перед клонированными людьми. Начиная с 90-х годов, многие государства выказали категорическое недовольство манипуляциями с живыми организмами. Был принят ряд законов о запрете на клонирование человека. Россия не осталась в стороне, и в 2002 году был издан закон о запрете подобных действий.

Что же изменилось?

Решение о выдаче премии Гердону сегодня стало возможным благодаря второму номинанту. Им стал японец Синья Яманака. Чтобы осуществить клонирование, требовались эмбриональные стволовые клетки, т. е. клетки, полученные у зародыша на ранней стадии развития, но спаситель Яманака, наконец, нашёл способ получения стволовых клеток из клеток взрослого человека путём их перепрограммирования.

Новые возможности. Чтобы господам экономистам было понятней.

Это открытие сделало возможным многие другие научные достижения. Такое заявление может означать, что ближайшее будущее будет напоминать научную фантастику! Представьте: клонирование разрешено, значит, можно будет создавать неограниченное число копий кого угодно! Это и новый взгляд на войну (привет “Звёздным войнам”), и страхование домашних животных от несчастного случая, а может даже появится возможность воспроизвести почивших гениев. Перебирая все возможные варианты из фантастических фильмов, можно сказать, что мир достигнет череда больших изменений после этого открытия.

Но это ещё не всё. Своим нововведением Синья Яманака также дал точку отсчёта для нового этапа в микробиологии и сделал возможными другие невероятные открытия. С помощью стволовых клеток можно выращивать различные ткани и органы, а так как теперь можно добывать стволовые клетки с чистой совестью, и не причиняя никому вреда, то возможностей пофантазировать стало ещё больше!

Другая сторона медали.

Конечно, не всё так радужно, как описывается. С самого начала экспериментов по клонированию религиозные деятели смотрели на происхо-

дящее со скорбью. Раньше считалось, что, чтобы совершить клонирование, необходимо фактически убить зародыша с целью получения эмбриональных стволовых клеток. Сейчас же всё иначе, но вряд ли церковники будут приветствовать клонирование. Найдут другую причину, чтобы выявить безбожность в этих экспериментах.

На сегодняшний день не все в обществе поддерживают идею клонирования, хотя преимущества очевидны. Ссылаясь на прошлые неудачные опыты по клонированию человека, общество твердит, что время для открытого применения ещё не пришло. Действительно, требуются ещё сотни опытов для безопасного применения такого новшества.

С другой стороны, не удивительно, что в каждой стране уже сформировались определённые группы, собирающие подписи за разрешение клонирования. Эти люди встречаются среди священников и других скептиков, не способных противиться очевидному прогрессу.

Представим недалёкое будущее.

Рождается некий Смирнов. Он ходит в садик. На день рождения ему дарят котёнка. Он идёт в школу. Преподаватели выглядят очень молодо, ведь им омолаживают кожу с помощью стволовых клеток. В средней школе Смирнову дарят того же котёнка, в смысле клона первого, так как тот своё уже отжил. После школы он идёт на работу. Из-за неаккуратного обращения со станком, лишается пальца. Врачи выращивают ему такой же палец из его стволовых клеток. Заживление при помощи тех же клеток прошло успешно. Проходят годы. Из-за курения приходится поменять лёгкие. Сменилось уже несколько копий его любимой кошки, и Барсик-4 напоминает ему детство. Смирнов женится, заводит детей. Навещает своих родителей, а также бабушек и дедушек, ведь теперь средняя продолжительность жизни перевалила за 100. В новостях говорят, что клоны России успешно закончили военную операцию. Президент Путин Третий обещает увеличить продолжительность жизни до 150 лет и сделать трансплантацию органов бесплатной для всех граждан страны. Также он говорит об увеличении президентского срока до 60 лет. Гуляя по городу, Смирнов засмотрелся на клонированную Мерилин Монро и его сбивает машина. Его жена решает клонировать мужа, ведь клонирование людей по закону теперь разрешается не более 3-х раз...

Вот таким рисуется нам будущее. Так что в следующий раз, услышав о новом открытии, представьте, во что это может вылиться. И только тогда вы сможете оценить достижение по достоинству.

WORK &

Текст: Анастасия Курова

Пару месяцев спустя после очередного лета, выяснилось, что одновременно посетить Америку удалось сразу четверем моим хорошим друзьям. И всё это благодаря небезызвестной программе для студентов «Work&Travel». Ребята поделились своими впечатлениями и полезной информацией специально для читателей журнала «Банк'а».

Андрей, Даша – студенты 4 курса СПбГУ, Ян – студент 4 курса ФИНЭКА, Аня – студентка 4 курса МБИ.

Андрей: Ехать в США было спонтанным решением: я никогда не умирал от любви к американской музыке и кино, не упивался колой и не объедался бургерами. Просто однажды одна девушка пришла на мой факультет, рассказала о программе, и я подумал «почему бы и нет?» Я и мои спутники решили поехать с помощью фирмы «West» – сотрудники улыбались и поили сладким лимонадом. С этими ребятами мы прошли долгий путь – поиск работы, получение визы, приобретение билетов. Однако, получив первые крупные суммы, они осмелели и стали действовать по-мошеннически. Под конец сформировалось стойкое впечатление, что едем мы не благодаря, а вопреки своим кураторам. Да, в W&T есть некоторая степень риска, но в этом риске и заключается соль программы.

Аня: Америка – удивительная страна, казавшаяся такой недостижимой. Да, для меня всё началось с мечты когда-нибудь побывать на другом континенте, на родине жвачки, модной брендовой одежды, блокбастеров и много другого. Моя мечта не заставила меня ждать. Программа Work&Travel, решено, еду. Осталось найти деньги, сдать досрочно сессию, пройти собеседование в Американском консульстве (чтобы получить визу «J1»). Трудности только закаляют человека, так что и мне удалось справиться со всеми препятствиями на пути в Америку.

Какие документы собирали, чтобы поехать? Сколько денег первоначально потрачено и окупилась ли поездка?

Даша: документы нужны были следующие:

паспорта российский и заграничный, справка с места учебы, фотографии 5*5. Я попала под программу «приведи 5 друзей – езжай бесплатно». В итоге заплатила 30000 за билеты в обе стороны, 5000 консульский сбор и 4000 регистрационный взнос. Окупить эту сумму можно было, но для меня главная цель была попутешествовать, ведь все вышеупомянутые деньги я заработала сама, поэтому мук совести, дабы вернуть все маме, у меня не было.



Ян: Еще оформлялись такие документы, как виза, Job Offer, DS-форма, страховка. Конкретно у меня поездка не окупилась, но не за этим я туда и ехал. В принципе, можно уехать с плюсом в несколько тысяч долларов, но для этого надо сразу знать, на какие работы устраиваться, немало работать и не трогать ни на подарки, ни на путешествия.

Аня: Что касается денег, то нужно быть готовым к сумме 3000-3500\$ (при курсе примерно

TRAVEL

30p/\$). Эту сумму я полностью окупила, особо не отказывая себе в развлечениях.

В каких городах побывали (где жили и где путешествовали)?

Даша: Жили в маленьком городке Королла на побережье Атлантического океана в штате Северная Каролина. Райское место! Ещё успели посетить Вашингтон, Лас-Вегас, Лос-Анжелес, Сан-Франциско, Нью-Йорк.

Андрей: Жили в Северной Каролине, в махоньком курортном городке. Людей мало, зато океан под носом. Главной целью нашей поездки была возможность путешествовать. Мы двинулись с востока на запад, к Тихому океану. Красивые и такие разные города. Вегас – игорный рай, центр развлечений, но больше там нет ничего. Лос-Анжелес – большой, растянутый и очень американский. Сан-Франциско – город-сказка, рассказанная, правда, на слишком европейский лад. Он больше похож на Амстердам или Ригу, чем на своих американских соседей. В конце мы снова перебрались к Атлантике, в Нью-Йорк. Там тоже неплохо, хотя запад мне больше по душе – он свободнее, там нет такой политизированности, как на востоке, особенно в Вашингтоне. Особая тема – национальные парки. Я был в Долине смерти, Гранд-Каньоне, Йосемити, а также на Ниагарском водопаде. Это чудеса, которые нужно увидеть.

Аня: По прилету в Нью-Йорк пришлось включать мозги и отключать все комплексы по поводу неграмотного языка, так как я сразу потерялась в метро. Нью-Йорк произвел на меня сильное впечатление: громадные здания, бегущие толпы людей, яркие огни табло и множество рекламных плакатов, желтые такси.

Моё путешествие продолжилось дальше, к месту моей работы, в штат Южная Каролина на остров в Атлантическом океане под названием Хилтон-Хед. Ехала я туда еще 14 часов на автобусе и 1 час на такси. Но всё закончилось великолепно – меня встретил мой будущий начальник и отвез в снятые для нас заранее апартаменты. Помимо Нью-Йорка, я побывала в Бостоне, а из маленьких городов: в Саванне, Хилтон-ХедАйланде, Новой

Англин, Кренгстоне, Провиденсе и Белфорде.

Какие работы у вас были (обязанности, зарплата, сколько раз поменяли, как их искали)?

Даша: Работ сменила кучу. Искать тут очень просто: заходишь во ВСЕ заведения и спрашиваешь, не нужна ли помощь. У нас была одна основная работа, с которой уволиться было нельзя, только она и расстраивала, а все остальные были отличные.

Итак, Данкин Донатс. Вот она основная работа. Сетевая забегаловка. Местечко не из приятных. Они набрали слишком много людей, поэтому рабочих часов у всех было мало. Да и платили там минимальную в штате з/п: 7.25 \$ /час. Я делала кофе. Работала только по утрам, часов с пяти иногда, а с моим ритмом жизни и любовью к ночным уграм...иногда я вообще не спала, но это же лето.

Гольф клуб. Сидела на кассе при входе, брала деньги за игру, в которую ни разу не играла, и выдавала клюшки и мячи. Платили 9\$ /час.

Овощной магазин. Опять же была кассиром. Платили 8.25\$ /час.

Магазин одежды и сувениров. Следила за порядком на полках, пробивала товар. По вторникам там был детский день, надо было играть с ребятами, что мне, соскучившейся с июня по вождению, нравилось очень. Платили 8.50\$ /час.

Ян: Основная работа – Dunkin' Donuts. Зарплата была меньше, чем обещали в JobOffer. Работал пекарем. Кроме последних двух недель, по ночам. Специализировался на бейглах и глазировке пончиков. Однажды, пришлось стоять на кассе, хотя меня этому не учили. Импровизировал.

Вторая работа – Watersports. Ужасная работа, на открытом воздухе, под палящим солнцем. В обязанности входило ухаживать за мини-гольфом (а он достаточно большой) и работать на доке: помогать с гидроциклами, катерами, каяками и т.п. Платили 9\$/час. Специально подстроил, чтобы меня уволили, ибо не было сил терпеть.

Третья – итальянский ресторан DolceVita. Посудомойщик. Работа не из простых, в течение 5 рабочих часов в день не было ни одной свободной

минуты. Одно хорошо – платили 10\$/час + чаевые + в конце работы давали пиццу или пасту домой на ужин. В один момент мне с Андреем стали давать все меньше и меньше часов, потом совсем от нас отказались.



Четвертая – грузчиком в алкогольном магазине. Вместе с компанией людей разгружали фуру с алкоголем, один раз выставляли все на полки, выигрвали рабочее время. Платили 10\$/час.

Пятая (и самая любимая) – KittyHawkKites. Магазин одежды, сувениров, игрушек и воздушных змеев. Раскладывал одежду на полки, расставлял игрушки, помогал в выборе воздушных змеев, стоял на кассе и т.п. Работа ненапряжная, иногда было скучно. Часто просто уходил на второй этаж в отдел игрушек, где пинал мяч, стрелял из пистолетов, короче, развлекался. И никто не делал замечаний, потому что когда я показывал, как работают игрушки, это стимулировало детей выпросить у родителей купить её. Платили, по-моему, 8,5\$/час. Плюс 30% скидка на абсолютно все товары в магазине. Здесь мы подружился с менеджерами, нас ждут в следующем году, обещают повысить зарплату и давать больше часов.

Андрей: Работал в фастфуде. Платили нам копейки – официальные работодатели редко ведут себя хорошо. Было ещё много работ – мыл посуду в ресторанах, работал в мини-гольфе, на лодочной станции, в фанатском магазине. Там платили побольше.

Аня: С работой мне подфартило. Это был японский ресторан, где готовили суши и хибачи (приготовление риса и морепродуктов перед гостями). Я работала хостесом (8,25\$/час + чаевые): встречала гостей, усаживала их на места, принимала заказы по телефону, периодически работала на кассе, считала и выдавала деньги официантам. В выходные дни иногда работала басером (убирала грязную посуду, сервировала столы, пылесосила полы). В общем, везде пригодилась. Однажды мне поручили нянчиться с полугодовыми двойняшками на дому у американцев, вот это был настоящий экстрим!

Рабочее время занимало у нас по 6 часов в день 6-7 дней в неделю. Я всё лето проработала на

одной работе, мои попытки найти вторую не увенчались успехом – все вакансии были заняты. По-моему, найти вторую работу – большая удача, но не могу сказать, что я переживала по этому поводу. Скорее, наоборот, у меня было время погулять с девчонками по клубам, провожать закаты у моря, познакомиться с уймой интересных людей.

Где жили, как условия, чего стоило?

Даша: Жили в постройках, очень похожих на наши общаги блочного типа. Была большая общая комната, балкон, кухня и 2 комнаты. Одна для парней (4 человека), другая для девчонок (6 человек). 2 туалета, 2 душевые. Конкретно наш блок не был очень веселым, но в соседних постоянно была движуха. Ещё я была очень довольна, что моя кровать была на втором ярусе. Жилье меня несколько не смущало, опять же – детство в пионерских лагерях по 10 человек в палате оставляет свой след.

Жилье предоставлял основной работодатель. Стоимость жилья вычиталась из зарплаты автоматически, поэтому эту з/п только на жилье и тратили: откладывали её и жили на з/п с других работ.

Ян: Апартаменты были предоставлены за 100\$ в неделю с человека. Максимум жило 9 человек, что больше, чем указано в JobOffer. Но мы особо не были против, потому что редко все одновременно были дома. Иногда были споры по поводу чистоты и порядка. По мне, условия не очень, нас было 4 человека в комнате. Двухъярусные кровати. Ожидал лучшего.

Аня: С жильем нам крупно повезло: начальник снял на все лето отличную квартиру (4 комнаты, кухня, персональный бассейн во дворе). Пространства было много, но мебели не было совершенно, так что мы спали на матрасах. Мы – это я, две девушки из Воронежа и Красноярска и мальчик из Китая.



Отношение к вам местных, какие люди в целом, какие-то свои замечания по поводу жизни там и атмосферы вообще?

Даша: Лишний раз убедилась, что отношение людей не зависит от их нации. Некоторые были не очень приветливы, некоторые наоборот. Вообще, население тут привыкло к обилию российских

студентов, так что «культурного шока» как такового я не испытывал.

Ян: К счастью, с нами общались в основном образованные и порядочные американцы. Да и сами мы в туристическом месте, так что люди приятно отдыхать и все было позитивное. Мы много общались. На Outer Banks нет общественного транспорта. Люди помогали нам, им было интересно слушать наши рассказы, а мы узнавали про жизнь в США. Кстати, автостоп запрещен практически во всех штатах. Но однажды к нам подъехали двое полицейских на мотоциклах, когда мы пытались поймать машину. И вместо того, чтобы нас оштрафовать/посадить, они нам подсказали, куда отойти, чтобы ловить машину безопаснее. В результате там, куда мы отошли, мы не смогли поймать попутку, и полицейские вызвали нам такси. На западе все было немного по-другому, но тоже в основном все были дружелюбно настроены. Особенно в Вегасе.

Андрей: Американцы много улыбались, были приветливы. Однако часто было видно, что доброты эта ограничивается внешними проявлениями, а как дойдет до дела – «I don't care». Вообще хочется сказать честно, что, отправившись в США по W&T, вы не будете королями мира. На это лето вы займете довольно низкую позицию в американском обществе, но так ли это страшно для молодых ребят, ищущих впечатлений? Нет, конечно. Вы увидите много нового и незабываемого, познакомитесь с разными людьми, связь с кем-то даже сохранится. Недавно болтал по скайпу с девчонкой с Китая, жившей с нами в одной квартире. Это весело.

Еще про язык. Хочу сказать вам сразу: по питерским меркам у меня был хороший язык, но в США сначала я говорил как новопеченный водитель российского маршрутного такси. И понял, что для овладения языком НЕОБХОДИМА длительная практика, иначе ты просто никого не поймешь. К отъезду из Штатов был достигнут неплохой уровень. А с другом вообще случилось неслыханное: Ян стал использовать в своей речи огромное количество англицизмов. Пончик превратился в донат, противень – в трей, туалет – в реструм и т.п. И после возвращения ничего не изменилось. Боюсь, он уже потерял уважение патриотической части своих однокурсников.

Аня: Отношения с коллегами на работе сложились идеальные: там в основном работали мужчины из Мексики, Японии и Америки. Вот уж они по достоинству оценили русскую красоту и чуть ли не сражались за вакантное место бойфренда. В таких ситуациях чувствуешь себя настоящей королевой. В дальнейшем меня так и называли – Королева Аня. С боссом отношения тоже сложились неплохо (он был японцем), хотя порой и были ситуации, когда мы не понимали друг друга и он грубо отвечал мне. Но это было редкостью, и компенсации были достойными: он кормил нас

вкусной едой в китайском ресторанчике (и не брал за это денег), возил на мавзине за город за покупками и бесплатно помог нам сделать карточку социального страхования.

Какие выводы сделали для себя после поездки?

Ян: В общем, ничуть не жалею, что поехал. Узнал много нового, увидел много интересного. Следующим летом вряд ли поеду, в планах снова поехать в археологическую экспедицию в Крым. Но я уже решил, что когда-нибудь я снова посету Короллу, Северную Каролину, пусть и ненадолго, в качестве туриста.



Даша: Поездка оставила незабываемые впечатления и, конечно, я очень рада, что мне удалось столько повидать за эти несколько месяцев.

Единственное, на что хотелось бы обратить внимание студентов, – это выбор агентства. Не повторяйте нашей ошибки и ошибки многих людей, не ездите через компанию ООО «Центр Вест», их офис находится на наб. Канала Грибоедова, 43. Да, конкретно мне и трем моим друзьям повезло, но это только потому, что у нас был работодатель не тот, который предложило агентство. Очень много моих знакомых ребят не попали в Штаты по вине «Веста». Рабочее предложение было поддельным! Документы оформлены неправильно. Более того, от других агентств можно поехать дешевле, вас будут информировать обо всем заранее, и вообще понимать, что вы клиент, который платит за услуги, а не просто мальчик или девочка, готовый по звонку принести очередную сумму не понятно за что.

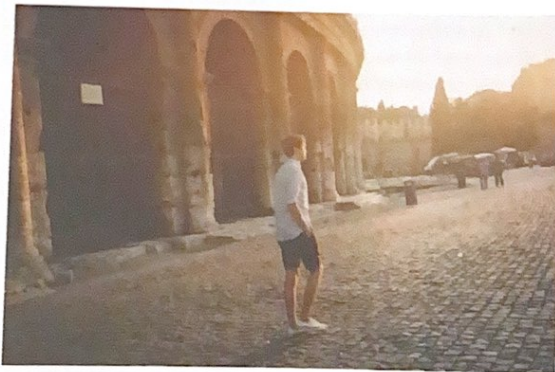
Аня: Эта поездка позволила мне улучшить разговорный английский, заработать деньги, познакомиться с американской культурой, дала мне почувствовать себя на порядок взрослее и сильнее в жизни. Ведь, я думаю, любой согласится, что прожить 4 месяца в чужой стране, зарабатывая себе на жизнь, – это задача не из легких. В конце концов, эта поездка дала мне понимание того, что люди на всей планете приблизительно одинаковые – везде есть свои герои и подлецы!

Андрей: Вы хотите вывод? Он есть у меня. Советую вам куда-нибудь съездить надолго, можно и в США по Work&Travel. Есть и другие варианты – студенческий обмен, волонтерство. Это интересно, вы испытаете много нового, улучшите языки, многому научитесь.

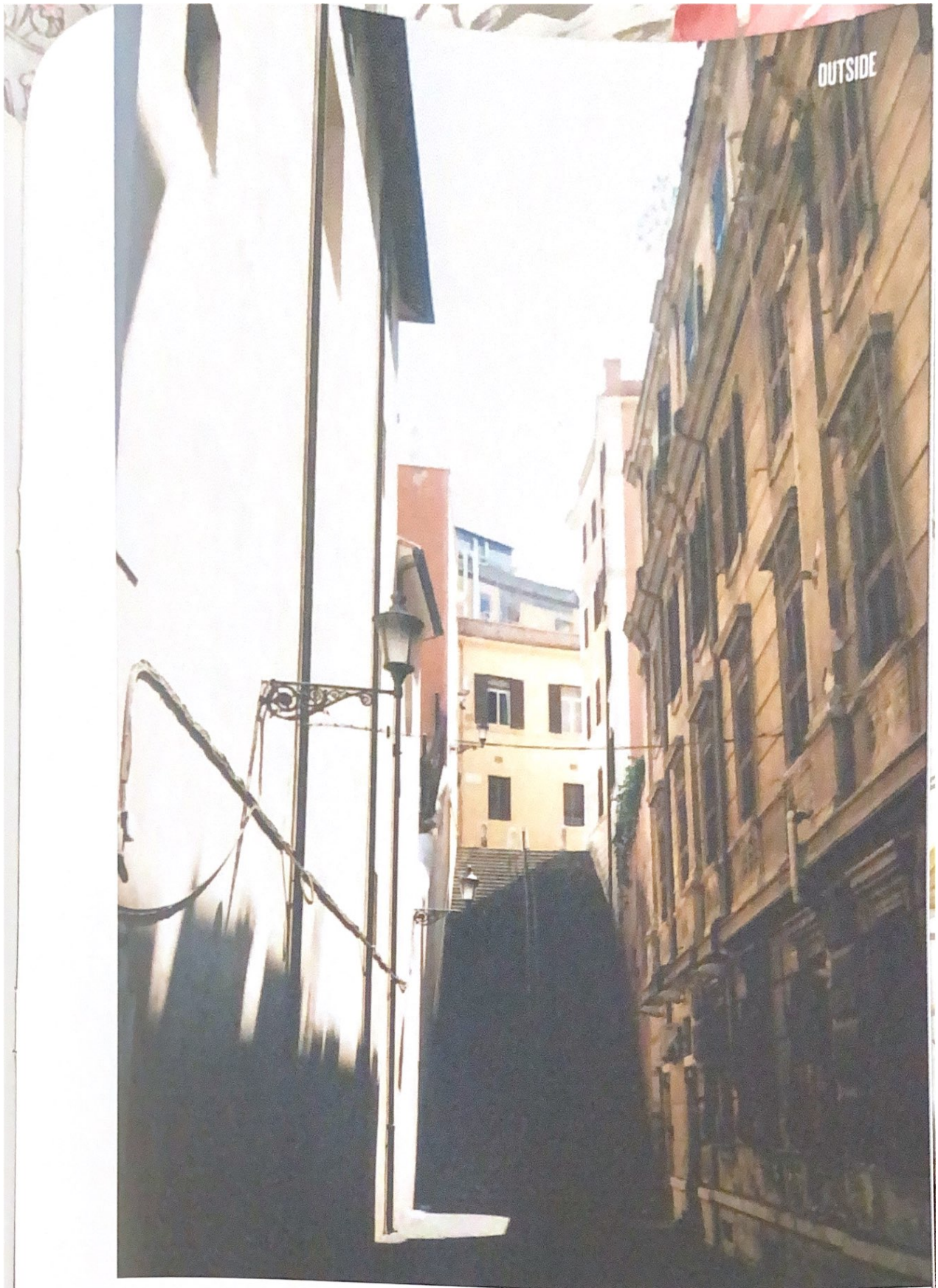
OUTSIDE

ITALY

Текст и фото: Денис Ламехов, Алина Турусва



Рим, Италия, Август, безумная духота. Девайсы, раскаляющиеся в руках от жары в 45 градусов на солнце. Двухэтажные поезда в любые концы страны и даже дальше. Гнать утром на доске в ближайший супермаркет за лучшим вином и самым вкусным сыром. Вечером ехать на втором этаже даблдеккера за сотню километров от Рима, чтобы искупаться в прозрачной воде Тирренского моря, а потом бежать сломя голову по скалам и песку мимо маяков, чтобы успеть на последний поезд до столицы и не остаться ночевать на пляже. Или наоборот, купаться ночью во все такой же, почти кипящей воде. Паста, пицца, паста, пицца, паста, пицца и так до бесконечности. Ездить без билета в любом транспорте, но покупать карточки на метро. Стильные молодые люди, девушки, секретарши, бизнесмены и бизнес-леди на каблучках - все поголовно распекающие на весах. Город, как памятник архитектуры. Сорванные стоп-краны в метро. Траттории на каждом углу, одна лучше другой, от которых запах пармезана разносится на весь центр Рима. Администраторы ресторанов, знающие пару слов на русском и наливающие по этому поводу по паре шотов лимончелло. Афроамериканцы, галдящие на весь вагон даблдеккера и врубающие регги на полную громкость. Статьи о Пусси Райот на первой полосе в каждой газете. Минибар с вкуснейшим пивом в номере отеля и автоматы с пармезаном за 1.5 евро на каждой станции метро. Нация с врожденным чувством стиля, вкуса и меры. Поло RalphLaureni синкеры Adidas ZX 500, как народная униформа. Прогулки по ночным окраинам без опасений ввязаться в драку. Раскаленный песок, раскаленный асфальт. Утопить две пары RayBan в штормящем Средиземном море. Нагло брать платный шезлонг и загорать на нем весь вечер напролет. Сумасшедшие закаты, восходы, туман, дождь, и бесконечная сорокоградусная жара. Стоги сена на полях, цитрусовые деревья, выжженные палящим солнцем плантации табака, оливковые рощи и пальмы, пальмы, пальмы. Каменные замки и сооружения, тянущиеся на километры за пределы Рима и плавно переходящие в оливковые заросли. Мышцы на ногах, гудящие от многокилометровых пеших трипов. Ни живого места на вагонах метро от граффити. Стены домов в серпах, молотах и призывах "Resistenza!". Разборки итальянской мафии в километре от любимого пляжа. Свобода мыслей, вероисповедания, самовыражения. Свобода.



OUTSIDE

РАЗГОВОРЫ С БЫВШИМИ РУССКИМИ

В беседах с людьми за границей как со старыми друзьями, так и со случайными знакомыми, не раз заходила тема «кому на Руси жить хорошо». Так получилось, что за последнее время я немало путешествовал и встретил множество «бывших русских». Сначала я хотел сделать пару интервью, но разговоры, о которых я хотел рассказать, состоялись случайно и довольно давно. Так что я всего лишь восстановил по памяти некоторые из них. Все приведенные ниже цитаты – личное мнение людей, которые их произнесли.

текст: Макс Радомский

Интересный факт, что представители любой национальности, находясь в границах другой страны, всегда пытаются в первую очередь, создать свою общину: иметь круг людей своей культуры, своего языка. Например, во время перестройки в Ленинграде в студенческих общежитиях были общины латиноамериканцев, которые устраивали культурные вечера и диковинные на то время дискотеки. У русских почти так же. Поэтому, если за границей встречаешь русских, то вокруг них всегда есть какие-то русские. Один из вопросов, которые мне хочется задать этим людям, – «почему вы уехали из страны?» У всех разные размышления, здесь общей тенденции или фирменного ответа. Кто-то эмигрировал, как только рухнул занавес, у кого-то на рубежом есть родственники, кто-то убежал из-за проблем с бизнесом, кто-то поехал учиться или работать, кто-то женился, кто-то, наоборот, вернулся обратно, потому что в России с бизнесом все пропало.

Мне кажется, такой вопрос должен быть в анкете выбытия в российских аэропортах или паспортных столах – пусть правительственные структуры знают, в чем дело. Это как если закрывать счет на PayPal, когда нажимаешь «да, я уверен, закрыть счет» сайт спрашивает, что вам здесь не понравилось. Так и здесь.

Разговор в поезде. Почему вы уехали?

«Тупость. Ментальная застывленность общенациональной системы. Это поражает. Однажды я уехал по работе на полгода и не вернулся обратно. Недавно я был в Москве и покупал, по-моему, колбасу в супермаркете. На кассе женщина дает мне чек и рвет его. Я спрашиваю ее: «Зачем вы рвете чек?» – а она отвечает мне, как это принято у кассиров, похамски: «Не ваше дело, так нужно». А чеки рвали еще во время совкового периода. Пробытый чек при получении товара гасился кассиром, чтобы особо хитрые не брали товар дважды. Эта система

уже вымерла. А у некоторых в голове все также, и они даже не подозревают об этом! Это очень маленький пример, но такая бездумность повсюду». Говорит мужчина, сидящий со мной в купе Москва-Хельсинки. У него свой бизнес в Германии, связанный с электроснабжением. Он переехал уже давно.

«Я не понимаю, почему, если на остановке написано, что автобус будет в 25 минут третьего, я должен ждать его до четырех? Пробки? Они есть во всех странах. Я не понимаю, почему, идя в поликлинику, я боюсь, что заражусь чем-то еще. У меня одна жизнь. Зачем мне мучиться?» Когда пришел пограничный контроль, мужчина протянул паспорт гражданина Германии. На удивление пограничник знал немецкий, и они перекинулись парой фраз. «Россия ведь богатейшая страна. Все это знают. Но только никто не знает, почему в России все через з*дницу».

Позже мы вспоминали Жванецкого и пили чай. В той же купе был хирург, который переехал из Москвы в Хельсинки несколько лет назад.

«Хельсинки жизни дорогая, даже если с московской сравнивать. Я подумываю купить квартиру в Петербурге и приезжать иногда. У меня там дети живут, взрослые уже, правда. Что мне нравится там? В «финке» все аккуратно, ухожено, чисто. У меня отличная медицинская страховка – с моим здоровьем, мне это очень кстати. Я вам как врач говорю, в Москве я себя доверю, наверное, паре знакомых. Молодежь, конечно, растет, но пока она вырастет, у меня уже что-нибудь откажет. Прошу прощения, Лаймочка звонит» – грузный мужчина лет 50, вышел на купе и стал разговаривать тоном мурлыкающего кота, иногда по-русски иногда по-фински. Когда он вернулся, рассказал, как они ездили на Майорку и путешествовали по острову.

К сожалению, имен этих попутчиков я так и не узнаю, но люди были необычайно умные. Мне очень сильно запомнился этот разговор с парнем, потому что впервые, разговаривая с иностранцами, которые уехали, я слышал не просто общие фразы, а конкретные факты.

Разговор у костра. Тот же вопрос.

«А что любить там? Экономика стывает, производство не развивается, образование погрязло — чего ждать?» — высокий парень, с широкими плечами, вернется палки в костре на задворках промышленного Берлина. «Я даже съездили посмотреть, как там все, не очень хочу. Здесь все как у людей. Я закончил техническое и уехал сначала сюда, в Германию, чтобы выучиться еще. Учусь на испанском. Остался здесь, потому что не было проблем. Приехал однажды обратно в Питер, там все как обычно, магазинчик те же. И никто не пытается мне ничего продать, потому что это бесполезно. Вот и выхожу замкнутый круг» — парень смотрит на часы, а в кармане играет музыка с мобильного — Мэрилин Троби или Нана. Другой парень, что сидит около него, приехал из Питера, настроение у него было не такое мрачное. Он переехал в Германию лет 16 назад и смог создать здесь бизнес. Через некоторое время он тоже ответил на похожий вопрос.

«Долгая история. Так вышло. Я приехал в Питер, но ненадолго в Питер, просто по делам семейным. Ехал в метро утром... Ну это же просто ужас. Я у себя ни разу не видел такого, чтобы столько людей было в поезде. Меня толкали и прижимали так, как будто я свинина. Здесь, я помню, шел с собакой в будке каком-то узком. Женщина стояла, разговаривала с кем-то прямо посреди дороги. Я еще сказать ничего не успел, она извинилась и отошла. Это культура и так должно быть. Когда заходишь в подъезд, здороваешься с соседями с этажей. Так было раньше, лет 20 назад. Это простые вещи. А почему министр, не чиновника какого-нибудь, министра снимают с должности за хищение? Это позор. Недавно увидел новость, что в Петербурге зарегистрировали 10 балльные пробки — я не удивился!», — парень, проговаривая последнее, треплет собаку, которая понимает команды и на немецком, и на русском, но хозяин чаще говорит ей по-немецки. Позже мы делали шашлыки и рассуждали о «био-продуктах».

Разговор в кафе с давней знакомой:

«Ну, я уехала тогда учиться, ты помнишь — и почти сразу, через месяц или два, встретила своего мужа. У меня не было никогда желания жить здесь, но мне здесь понравилось. Я вжилась тут, можно сказать. По России не скучаю, только по Питеру. Сейчас я заканчиваю магистратуру и, кстати, если бы я возвращалась назад, то с теми дипломами, которые у меня есть, я сразу нашла бы очень прилич-

ную работу. Но мужу там делать нечего, русский он почти не знает, да и где он там работать будет? Так что пока здесь — в Берлине». Девушка размешивает сахар в капучино, а потом берет в руку салфетку и начинает говорить: «Ты замечал, что в Германии салфетки почти никто да не ставит на столе? Немцы настолько скрупулезные, что не могут даже дать больше одной салфетки. Вот это меня действительно бесит: один человек — одна салфетка!»

Разговор с соседом по креслу в самолете. О бизнесе:

«Все говорят коррупция — это плохо. С одной стороны, да, она тормозит экономику. Петербург изначально вообще бессмысленный, о каких серьезных prospects можно говорить. С другой стороны, возможно, коррупция — это единственный способ обойти. И в России коррупция сама регулирует ситуацию, и так и есть. В России просто такая специфика бизнеса, и все».

Разговор в чайной. Почему вы вернулись обратно?

«Потому что там скучно. Я с детства люблю Германию и, честно говоря, я устал. Мне жилось сначала в маленьком городе, потом в Берлине. И мне надоело. Поэтому я вернулся обратно, открыл здесь бизнес. В Германии открывать дело тяжелее, надо все продумать, все просчитать. Развитие надежное, но медленное. В Германии выше 7% годовых, не стоит и мечтать. В России 10-15% — это нормально. Откажи и все такое — сруба. Они есть везде».

Месгами эти разговоры очень бытовые. Простые вещи, которые люди часто обсуждают. Походы в магазины, путь от дома до работы или транспорт. Но, в принципе, из них и выходит общее ощущение человека, насколько он доволен своим благосостоянием. Сколько он едет от работы до дома, чувствует ли он себя спокойно, если заболевает, и так далее. Все это простые вещи, в разных странах они устроены по-разному. Но за этими простыми вещами стоит много проблем, которые нужно решать.

Может быть, это странно прозвучит, но, наверное, я люблю свою страну. Мне нравится, когда иностранцы говорят — «Oh, Russia — is so big country». Возможно, я смотрю на жизнь еще слишком по-юношески, в отличие от всех этих людей, но мне кажется, что именно наше поколение должно многое поменять. Есть два пути: искать лучшей жизни где-то или создавать условия для себя самостоятельно. В Петербурге, несмотря на множество проблем, — сотни возможностей. И пока есть силы, нужно действовать и менять что-то. Система иногда сильнее нас, но это не страшно. Главное — не опускать руки.

Не знаю, какие выводы вы сделаете, прочитав эту статью. Надеюсь, какие-нибудь сделаете.

ДОБРОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Текст: Сергей Корнилов

Люди смотрят то, что показывают телеканалы, а телеканалы показывают то, что смотрят люди.

В последнее время я все чаще сталкиваюсь с мнением, что раньше телевидение было добрее и приятнее, чем сейчас. Если быстро пошелкать каналы, можно пару раз наткнуться на криминальные программы, пару раз увидеть дорожные аварии, ну и пару раз посмотреть, как молодые люди ругаются с девушками. Все это на фоне постоянной рекламы и постоянного сексуального подтекста. Современное телевидение многие ругают и говорят, что «раньше такого не было».

В Советском Союзе первоначально было только одно телевидение – центральное. Количество каналов по сравнению с сегодняшним было плачевное. В 50-х годах можно было выбрать между двумя-тремя каналами, и несмотря на то, что их количество к 67-му году выросло до 12, подавляющее большинство жителей СССР имело возможность смотреть только Первый или Второй. Зачастую, когда проходили важные события, вещание на первом и втором каналах объединяли, так что возможности выбрать между развлекательной или информационной программой не было. Новости всегда были только хорошими. В каждом жителе Советского Союза телевидение растило патриота, который точно знал, сколько комбайнеры собрали зерна в закрома Родины. А какие раньше были дикторы новостей? Это же были столпы, на которых ориентировалась вся страна. Дикторы всегда были одеты с иголочки, всегда говорили поставленным языком без помарок, покашливаний и непомерно длинных пауз. По дикторам могли учить правила русского языка. И если возникал спор насчет правил, то, как сказал диктор, так и правильно. Не стоит останавливаться на жесткой цензуре, которая мало того, что запрещала антиправительственные телепередачи, проекты, фильмы, песни, но даже вносила актеров, режиссеров, сценаристов, певцов в черные списки людей, которых нежелательно приглашать в новые проекты.

А к чему мы пришли сейчас? Лихие 90-е позволили развалить не только экономику, но и культуру. Телевидение захлестнули сцены драк, насилия, убийства, наркотики. Сегодня уже вряд ли кто вспомнит телевидение того времени, но кое-какие шедевры дошли до нас. Многие смотрели «Брат», «Брат-2», Бумер, «Ворошиловский стрелок». Фильмов снимали много, хоть и качество их оставляло желать лучшего. В целом, если объединить их вместе, то получилась бы отличная нарезка кадров, которые в Советском Союзе вырезали.

Что же касается программ новостей, то очень большое значение тут имеет закон, в котором было разрешено показывать в эфире кровь. Стали возможными репортажи из военной Югославии, в которых из разбомбленных домов выносили тела жертв. После этого весь мир наблюдал в прямом эфире смерть 3000 человек во время падения башен всемирного торгового центра. А затем в общую картину долил масла и обширный конфликт в Ираке. В результате мы пришли к такому новостному телевидению, где любой житель страны мог увидеть казни лидеров арабских стран Муаммара Каддафи и Саддама Хусейна.

Что ж, вряд ли цензура советского периода могла бы пропустить такое в эфир. Если мы посмотрим на людей, которые преподносят нам эти новости, то на первый взгляд может показаться, что почти ничего не изменилось, однако современные дикторы регулярно совершают ошибки, запинаятся, закашливаются и смеются. Нам же остается лишь возможность переключить канал.

Сейчас подавляющее большинство получают новости посредством мировой сети. В этой конкуренции телевидение чувствует себя заранее проигравшей стороной, так у руководства канала отсутствует возможность удовлетворить конкретного зрителя конкретной информацией. Вот и приходится телевидению подстраиваться под современные условия. А способ всего один. Это, конечно же, подстроить свою сетку вещания под те категории зрителей, которые не могут пользоваться интернетом. Это в первую очередь люди в деревнях, пенсионеры, далекие от современных способов получения информации, и люди с низким материальным достатком. Так как еще не все могут позволить себе гаджет с возможностью получения основных новостей через интернет, основным способом получения новостей еще долгое время будет оставаться телевидение.

Многие мои знакомые говорят, что сами никогда не смотрят телевизор. Однако это не выход. Люди с установившимися моральными ценностями уже сами понимают, что можно смотреть, а что нет. Так что намеренно лишать себя дополнительного источника информации я не стал, однако оградил себя и родных от некоторых телеканалов, на которых регулярно либо кого-то убивают, либо роются в грязном белье звезд. Их вышло около трех. Однако не уверен, что найдется много желающих посмотреть такое, все еще доброе, телевидение. В конце концов, телевидение – тот же бизнес, реагирующий на спрос.

Текст: Соля Мехоношина

В этом году я очень часто задумываюсь о маме и взрослении. Я помню, с чего это началось: перед прошедшим летним рождением и пошутила большую ответственность, которую тебе предстоит проявить на глазах у десятка взрослых людей в костюмах. Наконец-то моя психика пошатнулась на пятом курсе: теперь мне необходимо найти работу. Наверное, я весьма избалованна, раз до сих пор мне ни разу не приходилось работать полный день и, сказать честно, такая перспектива работы отпуска в год меня пять дней в неделю и месяц

взрослой жизни, складывающейся из пестроты моих поступков. Но, по сути, самым взрослым моим поступком был переезд из Хабаровска в Петербург и поступление в МГУ. Довольно-таки

ВЗРОСЛЕНИЕ

QUARTERLIFE CRISIS

САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ

взрослое решение для шестнадцатилетней девочки, но, если честно, оно было весьма спонтанным, и я до сих пор не понимаю, как меня отпустили родители. Я помню, как на выпускном в школе мама гордилась учителем, она была ответственна за них, а не за школу, мы вступим во взрослую жизнь. Они были неправы. Как просто передать из надежных рук жизнь начинающему? В английском языке есть такое понятие «quarterlife crisis». Это как называемый переходом из мир настоящей работы. Естественно, со своими симптомами: неуверенность в будущем, ощущение огромной ответственности как побочный эффект от этого кризиса, я поняла, что проблема реальна для многих двадцатилетних людей. Как подготовиться к этому кризису, как не забыть познакомиться с Макколом, но мы как то забыли познакомиться с Макколом, но эти ожидания увеличиваются пропорционально нашему возрасту. Когда родители говорят, что тебе плакать, ты веришь им. Сейчас родители говорят, что финансируешь проект «дочь» закончится уже этой зимой, и это не круто. Не круто, но неизбежно, ведь полтад взрослой жизни.

Я права, долго думала и вот что: ты становишься взрослым тогда, когда ты сам начинаешь ждать от себя взрослых поступков. Это глупая жизнь, делай её лучше для себя.

ТОП - 10

Периодических печатных изданий
от Алёны Шестопаловой

1. Esquire

Журнал, который определяет свою редакционную политику, как «легать все наоборот». Esquire можно любить или презирать. Можно говорить, что это «поверстало», а не журналистика», но находки, решения и обилие качества контента не могут остаться равнодушным. Неизвестно, как будет развиваться журнал после ухода создателя русской (но мнению многих, одной из лучших в мире) версии Фридриха Вахтина, но пока в москвитинском рейтинге на последнем плане вышестоящей пробы у Esquire нет конкурентов.



2. Журнал, который определяет свою редакционную политику, как «легать все наоборот».



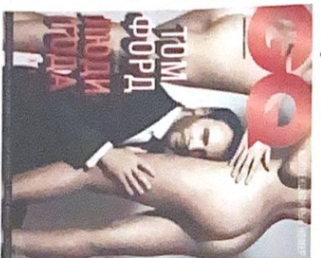
1. Африка
Всесезонный фаворит моего личного рейтинга. Кто-то говорит, что лучшие годы Африки ушли вместе с Далуэнка на обложке, кто-то говорит что «читал Африку до того, как это стало мейнстримом», кто-то всерьез оскорбился появлением в журнале статьи о политике, что аннулировала само подлинку. Тем не менее, несмотря на все претензии, факт остается фактом: эти ребята представляют тренд как никто другой. Хочешь знать, о чем будут говорить завтра, — читай Африку. Журнал не о моде, не о культуре и не дай бог о развлечении. Африка — издание об обществе.

3. Африка — ста,



3. Африка — ста, Лэстроном, JamieMagazine. Понимаю, что в данном случае речь идет о глубоко субъективной страсти, я позволю себе определить все любимые кулинарные журналы на всего лишь одну позицию рейтинга. Ни слова о политике, звездах и катарстрофах. Только свежий базилек, правильные стейки и доброе вино.

4. GQ



4. Не то, чтобы я была переломным борцом за права женщин, но мужской глянцевый журнал — факто качество женского. Не так давно возмативший название русский американец Михаил Идов продолжает сланное дело Алексея Заманина и Николая Ускова и обещает задать жару именитым коллегам. Интересно не только

5. Инфотрафика



5. Инфотрафика «Хулиганистый развлекатель». Бесшумное издание, которое надо еще умудриться раздобыть. Не оправившийся стацитарными колонками текста полет мысли трафического дизайнера, или веселые картинки для взрослых. Актуальные события, насыщенные пробылемы в яркой наглядной форме схем, графиков и диаграмм.

6. Русский репортер



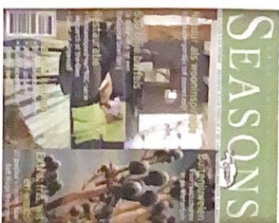
6. Русский репортер Название оправдывает само себя. На мой взгляд, RR делает лучшие репортажи в среде ответственных печатных СМИ.

8. Большая город



8. Большая город Журнал о Москве, которого не хватает Петербургу, и который, наверно, должен был быть о Петербурге. По местам сто распространения можно сделать вывод о, собственно, качестве места.

9. Seasons.



9. Seasons. Красиво и приятно. Насладиться статьями о каком-то параллельном мире издалечных интерьеров, безупречного вкуса и выдающихся стилистических решений весьма приятно.

10. Деловой Петербург



10. Деловой Петербург Усеждая своих друзей в полуме деловой сжигивной газды я, как правило, говорю: «Вот не стоит делать вид, будто это вас не касается». ДП действительно интересно и полезно читать именно в печатной версии. Актуальные городские темы и экономическая аналитика, написанная так, что вам не требуется сжмнутно обращаться к Википедии. Хорошо все, кроме непонятной мне любви к теме строительства и слову «девелопмент».

Подборка состоит из внушающих доверие и уважение, информирующих, а главное, вдохновляющих газет и журналов. По этическим причинам журнал «БанкЪ» отсутствует в рейтинге.

ИТОГИ VIII ЕЖЕГОДНОГО ФОТОКОНКУРСА МБИ

ТЕКСТ: Катерина Анастасия



1-е место занимают фотографии «Лучик солнца» и «Кто здесь?», Ревчиной Юлии!



«Намнее ценное, что вы можете сообщить фотографу, — это то, что вам нравится или не нравится его работы». В этом есть доля правды. Возможно, настоящему художнику не трудно признание публики, а достаточно самого процесса превращения условно-звучащего из реальности изображения в фотокарту ю. Но мы любим получать эстетическое удовольствие и поэтому каждый год устраиваем фотоконкурс и на гражданах победителей. К счастью, желающих принять участие в фотоконкурсе хоть отбавляй.

Девочки, поздравляем с победой! И благодарим за участие всех, порадовавших нас своими яркими photographиями! До встречи в новом году!



3-е место занимает фотография «Лунная гроза» Волыняковой Алены.

Специальный приз получает Вершова Виктория – абитуриентка МБИ, участник подготовительных курсов за фотографиями «Любимый член семьи» и «Из окна».

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
БАНКОВСКИЙ
ИНСТИТУТ

МИР
ОТКРЫТ
ДЛЯ ТЕБЯ

www.ibispb.ru