

# Банк'а



Международный Банковский Институт  
International Banking Institute

5

ЧИСТО  
ФУТБОЛЬНЫХ  
ПРИЧИН  
И  
ФАМИЛИЙ



В БУТАНЕ  
ГЛАВНОЙ ЦЕЛЮЮ  
ГОСУДАРСТВА  
ЯВЛЯЕТСЯ  
СТРЕМЛЕНИЕ  
К СЧАСТЬЮ  
КАЖДОГО  
ОТДЕЛЬНОГО  
ГРАЖДАНИНА (ЭТО  
ЗАПИСАНО В  
КОНСТИТУЦИИ).



ЧТО БЫЛО САМОЕ  
ТРУДНОЕ ДЛЯ ТЕБЯ  
НА ПОСТУ  
ПРЕЗИДЕНТА?  
СКАЗАТЬ  
ЧЕЛОВЕКУ, ЧТО ОН  
НЕ СПРАВЛЯЕТСЯ  
СО СВОИМИ  
ОБЯЗАННОСТЯМИ.

THANK YOU  
FOR THE SEASON

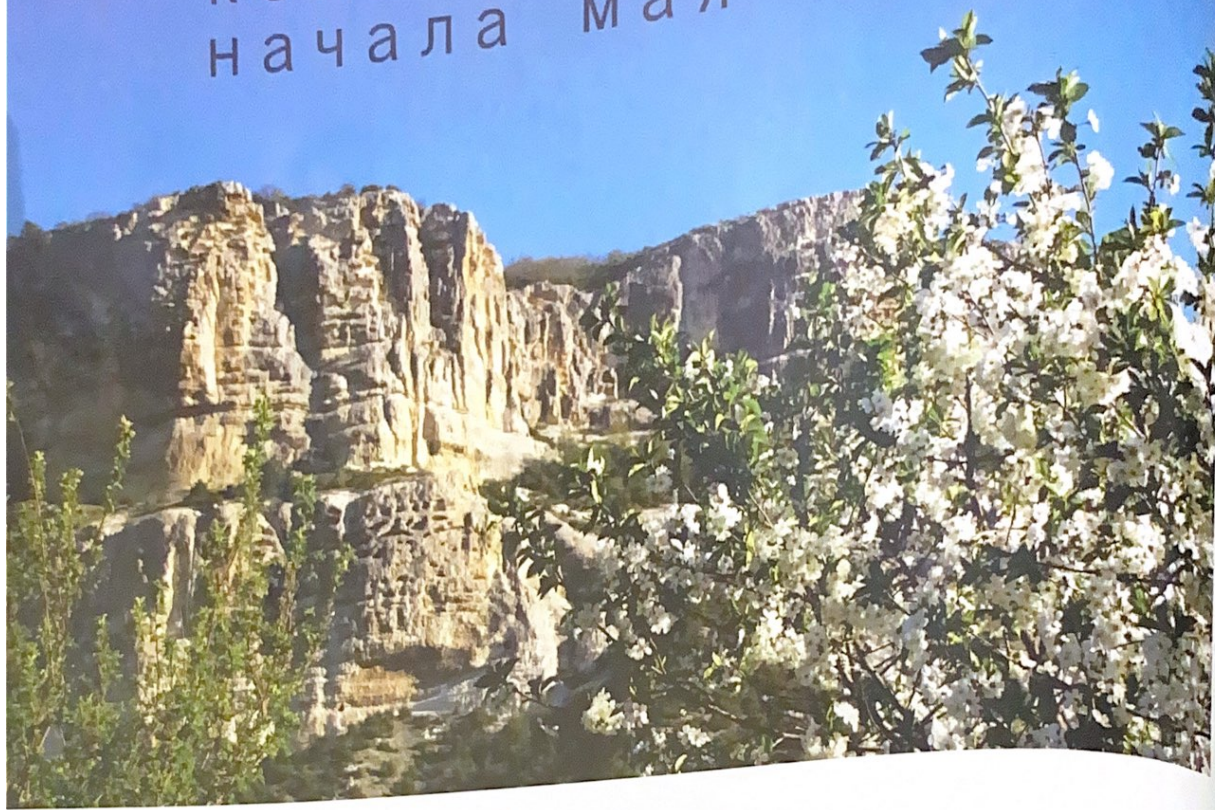


ПОЧЕМУ ЖЕ ТОГДА  
ВЫ РЕШИЛИ  
ПРОДОЛЖИТЬ КАРЬЕРУ В  
РОССИИ?  
- ПОТОМУ ЧТО ЭТО  
ОЧЕНЬ ПРИЯТНО -  
ОБРАЩАТЬСЯ К  
ПУБЛИКЕ НА РОДНОМ  
ЯЗЫКЕ

## ЖЕНЯ ЛЮБИЧ

УТЕВСКИЙ / CO-WORINK / 5 / STAFF ONLY

Ежегодная  
крымская экс-  
педиция МБИ  
конец апреля –  
начала мая



Подробности в сентябре.

Периодическое печатное  
издание БАНК'А  
№ 61 май 2012г.

Над номером работали:

Главные редакторы:  
Алёна Шестопалова, Максим  
Радомский.  
Заместитель главного редактора:  
Дмитрий Скребков.  
Литературный редактор: Виктория  
Кашпорова

Корректор: Ловкис Ирина  
Сергеевна.  
Авторы: Денис Ламехов, Алина  
Туруева, Олег Степаненко, Михаил  
Хромойкин, Екатерина Николау,  
Элина Николаева.  
Верстка: Максим Радомский.  
Фотографы: Максим Радомский, Ки-  
рилл Шулев, Таня Тикка (обложка),  
Анастасия Курова.  
Учредитель: Автономная неком-  
мерческая организация высшего  
профессионального образования

“Международный банковский  
институт”  
191011, Санкт-Петербург,  
Невский пр., 60  
Формат: А4  
Тираж: 700 шт.  
Подписано в печать: 09.05.12  
Распространяется бесплатно.  
Заказ 255-Б.  
Ваши статьи, письма к редакции  
и другие предложения присылайте  
на электронный адрес журнала:  
banka.art@mail.ru

Читайте:



**FOOD&FOOD**  
Easy. Delicious. Measure.



## Институтские легенды

Текст: Максим Радомский, Алёна Шестопалова

Попасть в наш институт не так сложно, ввиду того, что проходной балл вполне приемлем. Но вот попасть в здание нашего института – совсем не просто. Здесь нужно применить не только умственные способности, но и физическую силу. Речь, конечно же, о нашей внутренней входной двери на ул. Малая Садовая.

Уже никто не скажет, когда именно она здесь появилась. Те, кто сейчас на первом курсе, считают, что она была с самого начала; третий курс вроде бы еще напоминает какую-то другую дверь на этом самом месте. А пятикурсники так никак и не привыкнули к ней, потому что редко бывают на Невском (впрочем, они на такую ерунду внимание не обращают).

Существует несколько основных версий появления этой двери: кто-то говорит, что охранникам холодно, кто-то, – что прежняя была слишком широкой. Многие уверены, что это требование пожарной безопасности. Однако те же самые люди заявляют, что дверь, скорее, им противоречит, нежели следует.

Иногда кажется, что эта дверь просто возникла сама по себе. Однажды мы пришли в

институт, а она уже здесь. Она – почти мифический персонаж, хотя многие помнят, как впервые пытались её открыть. Кто-то стоял прямо за ней, ожидая, когда Вы войдете. Когда Вы попытались надавить на неё и у Вас ничего не вышло, человек снаружи громко сказал: «Сильнее!». И это был не просто совет, это был жизненный призыв. Вы вложили все свои силы, сконцентрировались и только тогда почувствовали тугое сопротивление открывающегося механизма. А моментом позже, пройдя через дверь, Вы ощутили небольшую неловкость: все-таки заставили ждать этого мудрого человека (хотя вполне возможно, что там никого не было, и всё это был сон).

Впрочем, с другой стороны, эта дверь настойчиво отпугивает нерешительных и нецелестремленных личностей. В самом деле, разве нецелестремленный человек пересилит её? Не думаю. Во всяком случае, все, кто находится внутри, все её прошли и, более того, делают это каждый день. Те же, кому это не удалось, по всей видимости с того дня, как появилась новая дверь, так и живут внутри института. Но это, конечно, маловероятно.

В любом случае, эта дверь стоит того, чтобы о ней писать. Она с характерным звуком ежедневно встречает и провожает каждого из нас. Согласитесь, колоритный персонаж. Какой бы тугой она не была, она здесь не просто так. Возможно, всё это фантазия, а возможно, дверь и правда имеет предназначение свыше. Как бы то ни было, у неё тоже должна быть своя легенда. Пусть будет такая.

ИНТЕРВЬЮ



## RUSSIAN GIRL

Текст: Максим Радомский  
Фото: Тая Тикка

Российская музыка, как бренд за рубежом, пока что не состоялась. Мумий Троль, Муджус и Тату скорее редкие исключения, чем тренд. И дело не в акценте англоязычных песен или распространенных русофобных заблуждениях, а в отсутствии должного качества российских музыкантов. Раскручиваться, исполняя англоязычные песни в России невыгодно, петь русские за границей – часто бессмысленно. Женья Любич, начавшая свою карьеру за границей, появилась на российской сцене, как состоявшаяся европейская звезда, нежели новоиспеченная русская. Участие в известнейшей *Nouvelle Vogue*, открыло ей дорогу во все музыкальные двери, а “нефабрикованный” голос и самосочиненные песни отделяют её от других исполнителей. **Женья Любич** - о том, как все начиналось и про сказку о Золушке.

- Как прошел концерт в Абу-Даби?

- Концерт прошел неожиданно легко.

Неожиданно, потому что дорога очень длительная и изматывающая, но, опять же, я часто это говорю в интервью, как только ты оказываешься на сцене и перед тобой зал, забываешь обо всем. Что-то рождается из соединения того, что исходит со сцены, и того, что идет в ответ из зала. Каждый раз, в общем, это непредсказуемо, но сейчас все прошло хорошо. Впервые я ездила в ОАЭ с ди-джемем Malik Alary еще в ноябре, а сейчас, в апреле, это уже была вторая поездка. У нас есть две песни, совместно написанные, одна из них называется «Morning flow», и она заняла какие-то лидирующие позиции на iTunes. Другая - «Everlasting roads», она включена в авторский сборник Малика «La Musique du Faubourg», который мы презентовали этой осенью в Абу-Даби. В ту первую поездку я там спела буквально пару-тройку своих песен под гитару, а остальное время мы исполняли наши общие с Маликом треки в электронном формате. А на этот раз все получилось наоборот: я пела, наверное, большую часть программы под гитару, и нам пришлось довольно сильно сократить диджейский сет. Самое удивительное было то, что клуб, ориентированный на танцевальную культуру, воспринимал с интересом мои песни в абсолютно камерном виде, без обработки, без ритм-секции... Был просто голос и гитара, и меня слушали очень внимательно, и как бы постепенно вовлекались в акустическое звучание, необычное для этого места.

Раньше там была пустыня, сейчас - крупнейший городской центр, где много всего: гостиницы, транспорт, деревья, трава, фонтаны, бассейны, магазины, небоскребы. Абу-Даби выглядит почти как Нью-Йорк, там все обустроено по высшему классу. В общем, люди там добродушные, государство их поддерживает, помогает. Когда я пела, в зале были разные слушатели, и приезжие, и сами арабы. Я исполнила что-то и на русском, и это, кажется, тоже имело позитивный отклик.

- Расскажите, как Вы нашли музыку? В детстве Вас отвели в музыкальную школу или Вы сами сделали выбор?

- Мне кажется, что музыка нашла меня. Дело было так: я всё время как-то стремилась к творчеству. Мне очень нравились балет, театр и кино. Моя мама была и до сих пор связана с литературой, искусством. Она часто пишет статьи о балетах Бориса Эйфмана, и бывает даже так, что они обсуждают его постановки или сюжеты, на которых они основаны. Поэтому с детства посещала балеты и даже репетиции Эйфмана, мне очень нравилось, хотя они вовсе не детские. Заразившись этим, я сама захотела попробовать. Я занималась хореографией какое-то время, но не сложилась эта история.

Помню, в школе часто задавали учить наизусть стихи. И у меня не получалось ничего выучить до тех пор, пока я не придумывала музыку к ним. То есть я читаю стихотворение и сразу слышу его мелодию. Независимо от того, кто автор – Державин или Пушкин, или Брюсов, или Роберта Бёрнс в переводах Маршака. И реально музыка приходила ко мне сама, во время чтения (смеется).

Так я и начала петь. На этом этапе я поступила в детско-юношеский центр Васильевского острова в класс академического вокала Анастасии Андреевны Корневой. И занималась я у нее, пока не начала писать свои песни. Не только музыку, но и слова. Стало понятно, что мои композиции, мягко говоря, не совсем классического плана, и что с «оперной» постановкой голоса их петь невозможно. Я тогда почувствовала, что хочу петь от себя, от своего лица, создавать что-то свое. В результате, я попала к великолепному педагогу по современному вокалу – Яне Леонидовне Кобиной – и училась у нее в Смольном институте свободных искусств и наук. Сейчас это факультет СПбГУ (ФСИН). Там же у меня был прекрасный преподаватель по фортепьяно, Бердюгин Александр Николаевич. Будучи композитором, он в первую очередь поддерживал и мои композиторские эксперименты. Руководителем моих дипломных работ в бакалавриате и в магистратуре была известный музыковед и очень отзывчивый педагог - Елена Семеновна Ходорковская. Человек, который является одним из основателей этого учебного заведения, Валерий Михайлович Монахов, поддерживал все мои творческие начинания и идеи.

создание команды КВН, студенческие музыкальные мероприятия, мое участие в различных конкурсах и фестивалях. Он, в частности, разрешил мне защищать мой бакалаврский диплом на тему «Sound как стилистическая и техническая проблема в современной музыке» в формате концерта...

- То есть в Смольном Вы получали довольно широкое музыкальное образование?

- Это было особенно широко и глубоко для меня, потому что, в отличие от некоторых моих сокурсников, я не училась ни в музыкальной школе, ни в консерватории, ни в институте культуры. Мне приходилось многое осваивать на ходу. Это было очень тяжело. Моментами казалось, что я не справлюсь. Но как-то жизнь заставила меня понять, что такое альтерированные субдоминанты и так далее...

- А когда произошла история с передачей диска Марку Коллину?

- Я как раз поступила в магистратуру Смольного. К тому моменту у меня было написано

**«Я попала на выступление Nouvelle Vague, чудом передала Марку Коллину демо-диск с некоторыми моими песнями, а через неделю он прислал мне письмо по электронной почте...»**

уже немало песен, я участвовала в разных конкурсах, фестивалях, но это, по сути, ничего не меняло. Да, я писала песни, да я выступала, иногда даже прорывалась на радио и ТВ, но резонанса не было. И первый человек, который обратил на меня внимание и перевернул мою жизнь, был Марк Коллин, продюсер Nouvelle Vague. Все произошло совершенно случайно, и эта история очень мало походит на правду, звучит как сценарий фильма, или...

- ...как сказка?

- Да, причем про Золушку. Но это всё действительно было так. Я попала на выступление Nouvelle Vague, чудом передала Марку Коллину демо-диск с некоторыми моими песнями, а через неделю он прислал мне письмо по электронной почте с предложением приехать во Францию, чтобы записать пару треков для нового альбома Nouvelle Vague. Потом мы объездили полмира с этой группой, я выступала в легендарном парижском зале Олимпия, были многочисленные интервью: на Radio France International, на Швейцарском телевиденье. О чем-то русском, что я привносила в этот французский проект, писали французские газеты, в частности, парижская La Liberation. Сейчас, честно говоря, всем этим меня не удивишь, а тогда у меня не было ни одного интервью! И вот я попадаю в этот круговорот событий, я оказываюсь в очень интересном музыкальном мире, и там я вдруг нахожу какой-то живой интерес и к себе. Так в корне меняется вся моя жизнь.

- Вы некоторое время жили в Нью-Йорке и Париже. Повлияло это на Ваш вкус, на Вашу музыку?

- Безусловно. В Нью-Йорке я оказалась в связи с учебой. У Смольного института есть прародитель – это Bard college. Находится он в 2 часах езды от Нью-Йорка, и я училась там один семестр. Поначалу, пребывание в США давалось мне тяжело. Всё-таки, там другое понятие дружбы и менталитет совсем иной. Все мои друзья были здесь – в Питере. Я очень скучала по России. Мне буквально являлись во сне картошка, кислая капуста, соленые огурцы, черный хлеб. Причем мне даже снилось, как я матерюсь! В жизни мне это не свойственно, но в этой матершинной речи было что-то родное – там был тот вкус и та острота, которых мне так не хватало в Америке. Единственное, что меня спасало, – это музыка. В какой-то момент среди студентов у меня появились друзья-музыканты, что такое open mikes. Это когда в баре или кафе любой желающий может выйти к микрофону и что-нибудь спеть. Выступающему обычно подыгрывает местный джаз-бэнд. Как правило, люди поют какие-то известные вещи, но это не обязательно. Если гармония простая, то джазмены очень быстро ориентируются в том, что играть. Это было одним из сюрпризов для меня.

Еще до поездки в Америку я пыталась создавать в России свою группу, но у меня не очень получалось, потому что здесь с трудом могли уловить мои мелодии и формы песен. А в Америке я выходила к open mikes, и на лету складывался очень подходящий аккомпанемент, как будто мы долго и профессионально работали над каждой моей композицией...

Именно тогда я увидела, что, в принципе, моя музыка имеет право на существование, что она может звучать полноценно и что ее воспринимают и понимают окружающие.

Еще на меня влияла энергетика Нью-Йорка, его устремленность вверх, масштаб, пульсирующие ритмы. Они, наверняка, попали и в мои песни. Первая вещь, которую я там сочинила, называется «The gain». Именно в Нью-Йорке я начала писать песни на английском.

- А Париж?

- Это очень кинематографичный город. В Париже ты оказываешься в какой-то другой реальности. Эта реальность – кино. Там, во-первых, всё очень красиво. Смотришь направо, а там уже выстроённая композиция по всем правилам кино, посмотришь налево, а там Елисейские поля, посмотришь вверх, а там Эйфелева башня, и куда ни кинешь взгляд – там культурный символ. Это очень впечатляет. Впервые я оказалась в Париже, когда мне было 11, на детскую психику это оказало очень большое влияние. Есть у меня песня «Эйфелю Привет», она написана отчасти по тем, детским воспоминаниям.



- Почему же тогда Вы решили продолжить карьеру в России?

- Потому что это очень приятно – обращаться к публике на родном языке и знать, и чувствовать, что тебя понимают без перевода. У меня всё-таки больше песен на русском, и мне хотелось попробовать со второй попытки. Первый раз, до Nouvelle Vogue, у меня не очень получилось, я решила дать себе второй шанс. При этом не значит, что закрыта тема работы за рубежом и совместных проектов с Nouvelle Vogue, с Маликом Аларн и так далее.

- Продолжаете сотрудничество?

- Продолжаем держать связь. И, более того, сейчас намечена презентация сольного альбома в Париже, и постоянно ведутся переговоры на тему моих сольных концертов с Финляндией, Австрией, в общем, есть кое-какие планы.

- Как Вам удалось собрать музыкантов, которые в прошлом уже играли в известных группах?

- Они и сейчас играют. Помимо моего проекта, барабанщик Андрей Иванов, например, играет с Billy's band, ну да, гитарист Стас Березовский раньше был участником группы Сплин, но сейчас он активно занимается своими сольными проектами. Денис Кириллов, клавишник, работал с Псоом Короленко, а сегодня, кроме выступлений и записей со мной, он продвигает отличный по уровню исполнения коллектив Toys market. Дима Турьев, басист, долго выступал с группой Пеп-Си. Он продолжает работать с Препинаками и активно помогает мне. Не только на концертах. У него есть студия Aerosound, и он занимается звукорежиссурой и саунд продакшеном. Так что у нас сложилась очень неординарная, творческая команда.

Я рада, что мои музыканты развиваются и интересуются чем-то новым. Они не зажаты рамками моего проекта.

Другое дело, что для каждого из них «Женя Любич» уже сейчас многое значит. У нас не просто формальное объединение по принципу подбора инструментов, мы вместе идейно, и именно это, я надеюсь, и вносит необходимую гармонию в нашу музыку.

- И это правда. Знаете, мне всегда было интересно, как музыканты относятся к тому, что играют не в группе как таковой, а за имя исполнителя. Не бывает ли им обидно, что все говорят о Жене Любич?

- Название, порой, значит очень много. Оно может быть некой формулой, концепцией, как, скажем, Nouvelle Vague. В переводе с французского это словосочетание означает «новая волна» и отсылает нас к новой волне в музыке 80-х, и именно песни этого направления лежат в основе материала группы. Это и новая волна в кино 60-х, и подача Nouvelle Vague обусловлена соответствующей стилистикой. Кроме того, по-португальски новая волна звучит, как босса нова, и этот саунд для Nouvelle vague является базовым в плане создания кавер-версий. При этом исполнители группы как бы безымянны, они – инструменты, механизмы волны того нового звучания,

*«Я очень скучала по России. Мне буквально являлись во сне картошка, кислая капуста, соленые огурцы, черный хлеб. Причем мне даже снилось, как я матерюсь!»*



продюсером которого является Марк Коллин. С другой стороны, почти у всех вокалисток Nouvelle Vague со временем возникают сольные проекты, в которых они, наконец, обретают свои имена: Melanie Pain, Phoebe Killdeer, Camille, Marina Celeste, etc. Я все-таки прошла некую школу Nouvelle vague, и мне казалось вполне естественным назвать и мой проект своим именем. Эта идея возникла еще в Париже и сама собой перекочевала в Россию вслед за мной. То есть название, по сути, появилось еще до формирования группы... За ним тоже стоит некая идея: это мои песни, музыка, тексты, исполнение, подача. Когда моих музыкантов спрашивают «как вы можете определить стиль вашей группы», они отвечают коротко: «Женя Любич». На этом вопросы у всех заканчиваются...

- Какие у Вас планы на будущее?

- У нас, в Питере, намечается концерт на 26 мая в клубе Mod. Планы на будущее? Самый хороший план на будущее – быть открытым ко всему новому и невероятному, что может принести каждый день.

«Главное – иметь желание  
приходить на работу и  
делать ее **хорошо**»



## Александр Семенович Утевский

Текст: Алёна Шестопалова

Для каждого из нас становится все ближе тот момент, когда теплые институтские стены придется сменить на стены офисные. В связи с этим возникает немало вопросов: как обстоят дела в реальном бизнесе сегодня? Насколько то, чему учат в институте, отличается от действительного положения дел? Чего ожидает работодатель от вновь прибывших сотрудников? Александр Семенович Утевский, заведующий кафедрой антикризисного управления МБИ и топ-менеджер с более чем сорокалетним опытом, поделился своим взглядом на то, как молодым специалистам лучше всего начинать выстраивать карьеру.

Александр Семенович Утевский окончил факультет управления машиностроительным производством Ленинградского инженерно-экономического института. С 1965 по 1990 гг. занимал различные руководящие должности в тресте № 42 специальных работ главного управления «Главзапстрой». В 1990 году стал начальником Главного управления имущества исполкома Ленсовета. С 1991 года был председателем КУГИ - заместителем мэра Санкт-Петербурга. С 1998 по 2002 год занимал должность руководителя Межрегионального территориального органа Федеральной службы России по финансовому оздоровлению и банкротству в Северо-Западном федеральном округе. С 2002 года занимал должность исполнительного директора ООО «Управляющая компания «СевЗапПром». С 2003 года – генеральный директор ООО «Управляющая компания «СевЗапПром». Доктор экономических наук. Награжден четырьмя медалями. В МБИ – заведующий кафедрой антикризисного управления.



### О сегодняшней экономической ситуации

Среда, влияющая на работу менеджеров и, особенно, топ-менеджеров, очень быстро меняется. Мы работаем в условиях постоянной угрозы кризисных ситуаций, волатильности мировых цен, нестабильности политики. Поэтому очень сложно делать прогнозы, даже краткосрочные. Однако все же можно выделить ряд вопросов, которые мы не имеем права не решать. К примеру, ведя активную добычу полезных ископаемых открытым способом, мы не имеем собственного карьерного экскаватора. Мы продаем металл, из которого делается продукция тяжелого машиностроения, а потом сё покупаем. Это неправильно и нецелесообразно. Это то, над чем мы должны работать. При этом я глубоко уверен, что мы не должны пытаться быть первыми во всем: сегодня слишком высок уровень международного разделения труда. Надо уже смириться с тем, что в сфере электроники мы отстали навсегда. Нам просто нет смысла догонять японцев. Но есть вещи, которые мы должны делать сами: тяжелое машиностроение, сельское хозяйство, легкая промышленность, энергетика. Это все нужно модернизировать, развивать. Сложно выделить какую-то конкретную область. По сути, можно все существующие сферы промышленности модернизировать, отметая те, развивать которые нет смысла. На мой взгляд, это то, с чем завтрашним отечественным управленцам необходимо работать в первую очередь.

### О правильном соотношении теории и практики при обучении

Стоит вам посмотреть на любой западный университет, вы увидите, что для 90% преподавателей работа в университете – второе дело, а первое дело – это практическая работа. Этот принцип мы стараемся реализовать на кафедре антикризисного управления. 70% нашего профессорско-преподавательского состава – действующие менеджеры, работающие в реальном секторе экономики. Ведь логично, что рассказывать вам, как управлять, не зная и не видя практических дел, которые происходят каждый день и постоянно меняются, довольно сложно. Я всегда рассказываю студентам много случаев, которые происходят со мной и моими коллегами. Во-первых, так лучше усваивается материал, а во-вторых, это сегодняшний день. Я не рассказываю о том, что было 40 лет назад, когда я впервые стал директором завода, я рассказываю о том, что было вчера. С другой стороны, чтобы не выглядеть профаном, помимо практической работы, я должен постоянно накачивать себя сегодняшними теоретическими знаниями. Иначе вам будет неинтересно со мной разговаривать. Я не хочу, чтобы вы знали те или иные вещи лучше меня, хотя это прекрасно, и дай вам Бог. Во всяком случае, я должен быть на вашем уровне. Поэтому такой симбиоз теории с практикой, на мой взгляд, дает наилучший результат. Не зря, наверно, выпускники нашей кафедры уже к середине 5 курса все трудоустроены. Студенты приходят на практику – и там же остаются работать. Это забавно, но за все время мне, как работодателю, достался только один выпускник.

### О выборе между государственной службой и частным бизнесом

Имея опыт и того и другого, я могу сказать однозначно: начинать карьеру нужно с бизнеса. На государственную службу человек должен приходиться, понимая, что делается внизу. Если выпускник идет с

институтской скамьи на государственную службу, ему уготована участь всю жизнь перекладывать бумажки с одного конца стола на другой. Необходим опыт. Поэтому существует то, что называют «американский метод». Человек, получив образование, работает в бизнесе, потом уходит на государственную службу. Там он расширяет кругозор, нарабатывает связи и потом возвращается в бизнес, где использует весь имеющийся у него опыт. И таких витков туда и обратно мне пришлось сделать в жизни три, кому-то больше, и, я думаю, что это очень полезно.

### О необходимости работать во время учебы

С конца 4 курса – начала 5 обязательно нужно работать. Потому что при подготовке дипломной работы студент должен собирать информацию там, где он будет потом работать, чтобы написание диплома имело практическое применение. Разумеется, что угодно можно найти в Интернете, но это банальное списывание, не несущее никакой пользы. Практика в реальной организации позволит «влезть» во все сферы работы предприятия. Вы увидите, как функционирует система, и поймете, на какой позиции вы будете наиболее полезны.

### Об отношении к работе

Я категорический противник работы более 8 часов. И я довольно давно к этому пришел. Если я перестану за 8 часов успевать делать все, что я запланировал, это значит, что я не соответствую занимаемой должности. Человек работает, чтобы жить, а не наоборот. Человек должен получать удовольствие от жизни, пользоваться теми культурными ценностями, которые есть в каждом городе. Для этого он должен работать столько, сколько положено по трудовому законодательству. А горение на работе – это или бравада или неумение работать.

**Если я перестану за 8 часов успевать делать все, что я запланировал, это значит, что я не соответствую занимаемой должности.**

### О секретах успеха

У меня много друзей, которые занялись не своим делом. В моей группе в институте нас было 25 человек, и из них 17 стали в разное время директорами. А человека три – четыре, которые попали в институт случайно, как пришли мастерами на завод, так мастерами и ушли на пенсию. И всю жизнь мучились и жаловались. Важно вовремя понять, что ты не на своем месте. И если понял – без сожаления менять сферу деятельности. Человек работает наиболее эффективно там, где ему нравится. К примеру, когда я пишу должностные обязанности, я никогда не привязываю их к должности. Я привязываю их к конкретному человеку, чтобы человек получал от работы удовольствие. Наверно, эта система работает, поскольку от меня (и я считаю это своим главным достижением) за более чем 40 лет моей работы в качестве директора, никто не ушел по собственному желанию. Хотя я достаточно жесткий и требовательный руководитель.

А как такового секрета нет. Важно найти свое дело, чтобы ты его любил. Я считаю, что мне это удалось, и сегодня у меня есть желание работать и делать это хорошо.



## Разговор с Президентом

Текст: Екатерина Николау  
Фото: Максим Радомский

С 2009 года на посту Президента Студенческого совета МБИ была Марина Нестерович. Сейчас же она слагает с себя эти полномочия и передаёт руководство в молодые руки. Екатерина Николау поговорила с Мариной о том, что произошло за эти 3 года, о команде, личных отношениях и бонусах Студсовета.

- Для начала хочется понять, в чём заключается основная роль Президента Студенческого совета. Чем он занимается?

- Президент Студсовета – это, прежде всего, координатор всей деятельности. Ему подотчетны все министерства, и он должен регулировать их работу. Также Президент – это публичное лицо, а значит это выступления на конференциях, учёных советах и так далее.

- Президент – публичная личность, обладает ли он властью и, если да, то чувствовала ты её?

- Могу сказать, что у нас в институте деятельность Студсовета – стопроцентно командная работа. Поэтому никакой власти, в таком смысле как все понимают, я не чувствовала. Все вопросы мы

решали и решаем вместе, сообща. Ни одно решение я не принимала единолично, всегда советовалась с ребятами и администрацией.

- Студсовет в МБИ – реальная сила?

- Мнение Студенческого совета учитывается, к нему прислушиваются. Особенно это видно при выборе студента года, потому что именно мы знаем ребят такими, какие они есть, мы работаем с ними и можем сказать о них очень многое.

Вообще, такого взаимодействия студентов и администрации как в нашем вузе, нет больше нигде. В МБИ администрация оказывает нам поддержку и помощь, прислушивается к нашему мнению. Во многих вузах Студенческий совет и администрация института – две абсолютно несвязанные единицы

- Наверное, при таком дружеском отношении у Президента Студенческого совета есть какие-то привилегии?

- Это совсем не так. Скорее, больше обязанностей и ответственности. У нас построено так: ты учишься на 5, потому что ты – Президент Студенческого совета, а не наоборот. Мы пришли в институт получать знания, а не заниматься самодеятельностью. Самодеятельность – это в свободное время. Основная работа – это учёба. Поэтому сейчас, когда идёт отбор новых кандидатов в Президенты Студсовета, решающий фактор – это успеваемость. Что ещё очень приятно, так то, что ребята из студенческого совета успевают и хорошо учиться, и заниматься любимым делом.

- Но всё же, у члена Студсовета должны же быть какие-то бонусы?

- Конечно, они есть. В первую очередь, тебя выделяют. Институт у нас камерный, все друг друга знают в лицо. Один раз засветился, и ты уже знаменит. Второй бонус: члены Студенческого совета – первые кандидаты на получение стипендии правительства и стипендии президента, а также первые в списке на звание «Студент года». Так что есть свои плюсы и они весьма весомые.

- Что было самое трудное для тебя на посту Президента?

- Сказать человеку, что он не справляется со своими обязанностями. Как Президент я должна была быть объективной и думать в первую очередь об эффективной работе всего Студенческого совета. Но когда ставила себя на место того человека, которому приходилось говорить такие слова, самой становилось невыносимо тяжело. По натуре я мягкий человек, поэтому просто наизнанку выворачивалась. Ещё могу сказать, о чём я предупреждаю всех ребят, кто собирается стать Президентом Студсовета: за промахи отвечает только президент. Если всё идёт хорошо, то хвалят всех ребят, но если случился прокол, то на ковре окажется Президент и серьёзный разговор будет уже только с ним. Так что к этому нужно быть готовым.

- А как ты считаешь, какими качествами не должен обладать Президент Студсовета?

- Лень, демотивированность, звёздная болезнь и субъективизм. Любой механизм должен работать как часы. Если руководитель ленив, он не сможет сподвигнуть на какую-либо деятельность своих подчинённых. Важно самому хотеть что-то делать, жить этим. Так ты вдохновляешь людей вокруг. Субъективизм также является отрицательной чертой: нельзя смешивать личные отношения и работу. И последнее – это звездная болезнь. Нельзя сильно зангираваться в звезду, это может плохо кончиться.

- Расскажи, как ты решилась поучаствовать в выборах Президента Студсовета?

- Я очень хорошо общалась с предыдущим Президентом, Ольгой Ивановой, она мне и предложила. На тот момент я руководила культмассовым сектором, но решила попробовать. Тут сыграла роль и огромная поддержка ребят. Даже незнакомые люди подходили и говорили, что у меня есть шанс стать президентом, это очень стимулировало. Спасибо Коле Самсонову, Славе Коларжу, Косте Дудакову, которые помогали мне с презентацией и всячески поддерживали. Мы вместе сформировали структуру, которая оказалась жизнеспособной. Сложности были, но лишь вначале, после того, как механизм заработал, стало намного проще. Волновалась сильно, потому что конкурентами были очень сильные ребята – Маша Пригаро и Андрей Журавлёв – с прекрасными презентациями и проектами. Но я знала, что выбирать должны и будут студенты. Они со стороны лучше видят, кому могут доверить Студенческий совет. Я рискнула и не проиграла.

- Чем тебе помог опыт президентства?

- Во-первых, это огромный опыт публичных

выступлений. Одно дело, когда играешь на сцене: там ты играешь за кого-то. А тут приходится отвечать за себя, и, в случае чего, будут ругать уже Марину Нестерович. Могу с уверенностью сказать, что к концу 5-го курса уже более-менее научилась справляться с волнением и достойно выступать на публике. Во-вторых, это огромный плюс при устройстве на

**Могу с уверенностью сказать, что к концу 5-го курса уже более-менее научилась справляться с волнением и достойно выступать на публике.**

работу. Когда работодатель видит в резюме, что ты управлял таким органом, как Студенческий совет, значит, уже есть опыт управления, что всегда играет на руку.

- Удалось совместить личную жизнь и жизнь Президента?

- Я начала встречаться с моим молодым человеком на 2 курсе, и мы всё ещё вместе, так что, судите сами.

- Как ты оцениваешь свою работу?

- На 3+ или 4-

- Почему так низко?

- Можно было бы и лучше. Я перфекционистка по натуре. Если браться за какое-то дело, то следует доводить его до абсолюта, я считаю.

- Но наш Студенческий совет занял второе место на городском конкурсе студенческих структур самоуправления.

- В этом всё дело, что не первое. Если бы наш Студенческий совет был бы самым лучшим, то мы, бесспорно, заняли бы первое место. Есть к чему стремиться и куда совершенствоваться.

- Совсем скоро ты сложишь с себя полномочия, и наступит эпоха другого Президента. Какое напутственное слово ты скажешь своему преемнику?

- Быть объективным, честным, быть примером для всех, уметь работать в команде, понимать, что все мы делаем общее дело и у нас у всех общая цель. Ни в коем случае не убирать своих конкурентов. Если люди баллотировались в президенты, значит, они уже чего-то стоят, и это немало важно.

- Грустно оставлять дело, которое ты взрастила? Будешь следить за деятельностью Студенческого совета после выпуска?

- Конечно, это очень грустно, но, скорее всего, не буду следить. У меня начинается совсем другая жизнь и новые цели. Но я в любом случае, буду открыта для ответов на интересующие ребят вопросы, да и Слава Коларж пока что останется вице-президентом, чтобы помогать моему преемнику. Ведь гораздо легче работать, если рядом опытный человек, который может подсказать, дать совет.

- И напоследок, каким ты видишь будущее Студенческого совета?

- Радужным и никаким больше.



## CO-WORKING

Попытка понять, что такое «коворкинг» и «концепция третьего места».

Текст: Максим Радомский

Скажу честно, выбрав тему для статьи, я хотел разобраться и сам, что тут к чему. Это похоже на моду, когда кто-нибудь начинает часто употреблять новое выражение, а никто не знает что это такое. И все ходят и смеются, не зная, о чем же шутка. Последнее время речь неслышимо никому не известными терминами: стартап, коворкинг, третье место и так далее. Посетив конференцию Next Place, послушав разговоры людей и взяв пару интервью у тех, кто в этом разбирается, я постарался понять, что знают все эти люди.

- А ты стажер?
- Да, пару месяцев работаю.
- Ты учишься где?
- Подожди... - девушка дождалась печеньку, чтобы не говорить с набитым ртом -
- в СПбГУ на социологии.
- А я на Международных отношениях! Соседки! - радостно запрывала другая.

Девчонки стоят около поставленного на кухне деревянного стола. Рядом множество людей с чаем и вафлями, которые также знакомятся и обсуждают какие-то проекты. Рядом стоит рекламист Сергей Славинский и с ним же спиной к спине москвич Павел Мельников, вокруг которого толпятся люди с вопросами.

- А чем хочешь заниматься? Социологией?  
- Нет, конечно! Мне интересен маркетинг.

- А я сейчас работаю в фирме помогающей стартапам, занимаюсь пиаром.
- Забавно, что мы обе сюда попали!

И правда, забавно. На кухне наливают бесплатный чай и угощают самодельным печеньем. Тогда я еще не знал, но девочка, наливающая всем чай, - успешный фотограф. Конференция Next Place в стенах коворкинга «Зоны Действия», созданного командой Юрия Лифшица, привлекла больше 200 молодых бизнесменов, стартаптеров, маркетологов, дизайнеров и журналистов

Петербурга и Москвы. Событие должно было быть знаменательным, в списке спикеров - успешнейшие люди двух столиц, сплошные новаторы и бизнес-пионеры. Чтобы отметить «лишних» за вход пришлось заплатить 200 руб. На входе всех просили снять обувь и предлагают взамен тапочки «Вконтакте».

Первым спикером на встрече оказался уже упомянутый большой и умный пиарщик-маркетолог Сергей Славинский. За ним на сцену поднялся Павел Мельников, и его московский проект «Антура кафе Бабочки», который, потратив на рекламу 600 тысяч рублей, набрал на паблике в VK 12000 подписчиков за 2 месяца. Благодаря чему заставил говорить о себе федеральные каналы. Похожий внешне на Валентина Стрыкало, эксцентричный и необычайно ясно увлекательный Иван Митин (основатель сети кафе Циферблат) рассказал о том, как жил в Москве в собственном заведении, о модели free donation и о том, как работают такие заведения, как Циферблат. Замкнул секцию Юрий Лифшиц, который привел пару примеров общественного пространства, а после объявил о своем новом проекте: создании нью-университета, который будет выдавать нью-дипломы.

Сергей Славинский о том, коворкинг - мода ли это или потребность:

- Сложный вопрос, я сам еще не разобрался. Скорее, потребность. Коворкинг и появился, чтобы не чувствовать себя дома как на работе. 3-е место в городе - это где можно погулять, посидеть, пообщаться и поработать. Коворкинг в торговом центре - это классика, например. Напишите себе на бумаге - мы собираемся здесь, чтобы сделать то-то. Если поставить вместо «мы» имя ваших конкурентов, и предложение потеряет смысл, значит, вы себя нашли. Хотя в реальности в России идея третьего места ведет к банкротству. Пока что это так.

Павел Мельников, о 3-м месте и своей формуле успеха:

- 3-е место, это универсальная смесь - нужно выжимать из нее все. Мы решили отказаться от трендсеттеров и просто взорвать всех. Для этого нужно готовить онлайн и оффлайн площадку одновременно. Моя формула VK + FB + WWW. А в России, мне кажется, можно со всеми договориться. Я поехал на метро в Биглтон и дал рекламу бесплатную о том, что у нас акция. А нам, даже не нужно было саму акцию проводить, главное получить осведомленность рынка. Используйте пятисенсорный брендинг. Вот у нас даже гимн есть. Вся наша рекламная компания стоила мне 56 рублей - два жетона на метро.

Анна Прилуцкая, со-основатель Зоны Действия, о коворкинге в общем:

- Коворкинг - это совместная работа, где на одной площадке могут встретиться фрилансеры,



Иван Митин

«...Самый лучший пиар – сарафанное радио. Так и публика отбирается, по формату. На удивление, первый же раз, за месяц мы отбили арендную плату».

люди, работающие удаленно, небольшие команды. Это альтернатива работы дома и в офисе, здесь можно общаться, обмениваться идеями, помогать и развиваться.

Сейчас все больше и больше открываются таких мест, есть небольшие площадки, Зона Действия – самая крупная из них. Она выросла из квартирного проекта Homework, была квартира, сейчас это этаж. В декабре нашли место, которое удовлетворяло нашим желаниям: большая площадка, центр города, рядом с метро, много света и большие окна. В феврале начали ремонт, успели сделать все за 2 недели, 24 февраля было открытие. Теперь пространство наполняется людьми, событиями и идеями.

У нас есть программа по развитию стартапов Accelerator, это возможность перспективным проектам ускорить свое развитие: менторство, контакты, отчеты о проделанной работе, инвестиции, образование и взаимопомощь.

Выгода молодых предпринимателей или фрилансеров становится участником такого проекта, как Зона Действия – это возможность находиться в развивающемся сообществе, получать образование, проводить встречи и налаживать коммуникации или медиа-поддержку, на нашей площадке можно реализовывать свои идеи.

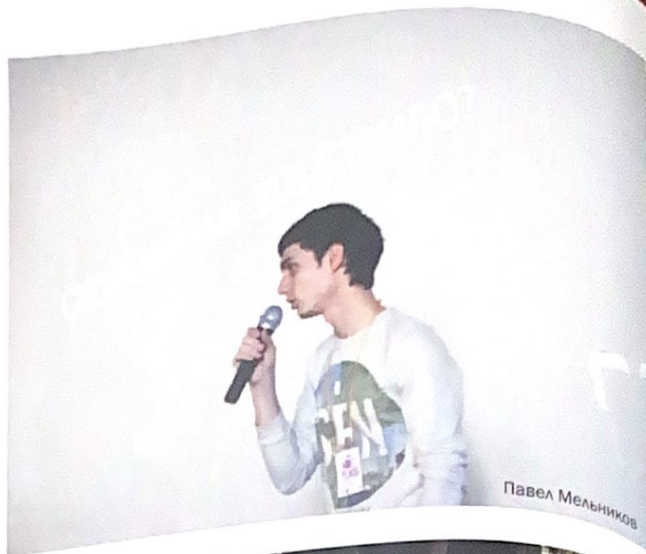
*Иван Митин, о неэкономическом подходе и системе free donation:*

«Модель Free Donation – это когда люди приходят в общественное пространство и платят, сколько хотят, если им понравилось. Я снял мансарду в

Москве на Карповке за 60 тысяч. Назвал это место “Дом на дереве” и написал: “Приходите все, вход бесплатный, внутри можно пить и кушать, сколько хочешь, а если понравится, оставьте денег”. Самый лучший пиар – сарафанное радио. Так и публика отбирается – по формату. На удивление, первый раз за месяц мы отбили арендную плату. Пить и курить у нас нельзя, зато можно играть в настольные игры, играть на фортепьяно, по ночам вот Чехова по ролям читаем. А еще надоело, что во всех заведениях, если у тебя есть деньги, то ты лучше, чем официант. Если нет денег, сидишь и боишься, что чашка чая закончится и тебя выгонят. Пора от этого избавляться. Это на улице так, когда на дорогу выезжаешь, и кто-то на мерсе, кто-то ещё на чем. И все понтоуются.

**А еще надоело, что во всех заведениях, если у тебя есть деньги, то ты лучше, чем официант. Если нет денег, сидишь и боишься, что чашка чая закончится и тебя выгонят. Пора от этого избавляться.**

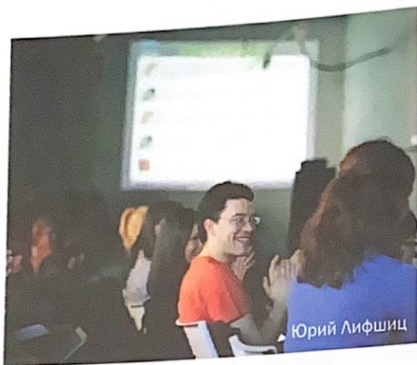
А потом мы открыли заведение здесь, в Петербурге. Чтобы хоть, как-то просчитывать финансы, решили делать так, 1 рубль – 1 минута, и назвали его Циферблат. Через неделю после открытия, у нас стояла очередь”.



Павел Мельников



«Вот попробуйте прийти в свой университет и повесить там гамак. Никто вам этого не даст сделать. Повесить гамак в СПбГУ - нереально».



Юрий Лифшиц

*Юрий Лифшиц о том, как, по его мнению, выглядит общественное пространство:*

«Берете большое пространство и разрешаете всем в нем что-то делать. Вот, например, представьте, вы арендовали большой дом или, лучше, студенческий городок. Ну, просто арендовали. И повесили табличку "университет", раздали всем ключи и сказали: "делайте, что хотите, главное - стекла не бейте". Я вас уверяю, через какое-то время это будет лучший университет в городе, и никакой СПбГУ с ним и рядом стоять не будет. Люди должны сами создавать себе условия, и они будут это делать».

Концепция третьего места не так и сложна. Первое место - где люди работают, второе место - где люди общаются и отдыхают, а третье объединяет все это вместе. Это альтернатива офису и работе дома. Коворкинг-центры - это пример третьего места, где основной акцент делается на работу. Кафе с похожими идеями, наоборот, делают акцент на общение или, скажем, на образование (лекции, мастер-классы, встречи).

Похоже, что наступило то время, когда людям надоело открывать классические кафе или офисные центры. Всем наскучили официанты, обращение на "Вы", а предприниматели устали тратить огромные деньги на то, чтобы купить канцелярию. Вполне возможно, что за "третьим местом" и коворкингом стоит будущее. Все в поисках оригинальности стараются изменить смысл общественного пространства, переосмыслить его культуру и сделать то, чего никто еще никогда не делал. Такие модели уже появились, и, самое главное, они работают.

HERE COMES THE SUN



Роговые оправы, янтарные расцветки, силуэты, любимые Робертом Дауни-младшим и Томом Крузом, и многое другое в нашей подборке очков для тех, кто решил, что с вайфарерами пора заканчивать. Отличный повод задуматься для любителей пластмассы из топшопа.



1



2



3



4



5



6



7



8



9

1. Oliver Peoples - Gregory Peck
2. Garrett Leight - Brooks 47
3. Ray Ban - Clubmaster
4. Oliver Peoples - Soloist
5. Han Kjobenhavn - Timeless

6. Oliver Peoples - Gregory Peck
7. Garrett Leight - Hampton 46
8. Illesteva - Leonard
9. Han Kjobenhavn - Ed

# HERE COMES THE SUN

Дни до лета можно пересчитать по пальцам. Понятное дело, что без залитого солнцем пляжа и компании друзей никакого лета быть не может. Легкий канвас, морская тематика, нехитрые летние развлечения – иными словами, все, что лично нам доставляет удовольствие, а к тому же все никак не может выйти из моды.



1. По-настоящему летняя футболка от шотландцев Folk, всегда привносящая в классические элементы гардероба чуточку собственного отношения.  
 2. Кто знает о лете и пляже лучше, чем серферы? Нью-Йоркские ребята SaturdaysSurf придумали шорты, одинаково уместные и в городе, и на пляже, в которых можно еще и плавать, а заниматься серфингом в них сам бог велел.



3. Легчайший хлопок и кожа от Visvim, одного из немногих наших по-настоящему любимых японских брендов.

4. Трутбэг Undercover на пляже будет смотреться гораздо уместнее, чем трендовые рюкзаки и уже приевшиеся мессенджер-бэги. Каплю индивидуальности добавляет морское сочетание цветов и ненавязчивый принт в виде загадочного мифического животного.

5. Пятипанельная кепка NorseProjects с нетривиальным сочетанием бордовых и белых нитей обязана своим происхождением экипировке армии США 1960-х годов, но от этого не становится менее уместной под палящим петербургским солнцем.

6. Водонепроницаемые часы Timex с набравшим беспрецедентную популярность текстильным ремешком NATOstrap будут как раз кстати и во время пляжного веселья, и в уютной тракторной летним вечером.



1. О бренде Chloe речь сегодня зайдет не раз: в нем есть все, что нам нравится в девичьем и женском стиле. Эта майка из линейки SeebyChloe привлекла нас одновременно и своей максимальной простотой, и свежим летним пудровым оттенком.



2. Автор этой чудесной юбки - молодой лондонский дизайнер Orla Kiely - наделила ее чуть завышенной посадкой, дающей милым женским ножкам загореть. Более того, чудесная расцветка этой юбки отсылает к столь любимой нами морской эстетике.



3. Как мы и обещали, снова Chloe. Эти босоножки привлекли наше внимание премиальной кожей, завышенным силуэтом и изящной застежкой на шпиколтке.



4. Если мы говорим о пляже, то, безусловно, речь идет о купальнике, и это вновь Chloe. В меру игривый и совершенно не пошлый - такой должна быть и его обладательница.

5. В канвазовую сумку от Марка Джейкобса поместится все, что нужно на пляже, и даже замечательные домашние сэндвичи не будут исключением.

6. После того, как дневной зной спадет, почему бы не сразиться в бадминтон в компании друзей? Эти ракетки мы нашли в продаже на Ebay - если верить истории, то ими играли в бадминтон в США еще в далекие 1970-е годы.

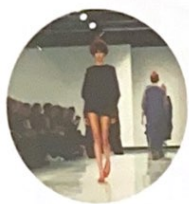
## STAFF ONLY

Текст: Алёна Шестопалова

Ежедневно в Петербурге проходят сотни культурных событий, и за каждым стоят вполне конкретные люди, которые их создают. Сфера моды сегодня – это многомиллионная индустрия, однако не стоит думать, что организация недель моды, выставок или концертов – это удел исключительно чванных модников из PR-агентств. У каждого желающего есть возможность, получив заветный бэйдж «ORG», оказаться по ту сторону кулис. Трое молодых людей, обладающих соответствующим опытом, рассказали Банк'е, как подружиться со звездой, устроить свою фотовыставку и оказаться в первом ряду модного показа.



**Ольга Волкова**  
Журналист, блогер ([olikavolkova.blogspot.com](http://olikavolkova.blogspot.com))  
Помощь в организации модных мероприятий



Начать следует со сбора информации о мероприятии, где вы хотите работать. Найдите сайт события, возможно блоги, а лучше группу на vk.com.

Бывают люди, которые занимают высокий пост, но понятия не имеют, что творится за дверьми их кабинета. Чтобы не стать таким человеком, я решила изучать ту сферу деятельности, в которой хочу работать уже сейчас и с самых низов. Я – стажер на модных мероприятиях. Кажется, зачем устраиваться стажером, можно ведь просто прочитать «умную» книгу про то, как создается показ, как красить модели, как правильно общаться с дизайнером. Но на деле единственно верный способ понять моду – это стать ее частью, хотя бы на пару дней.

Начать следует со сбора информации о мероприятии, где вы хотите работать. Найдите сайт события, возможно блоги, а лучше группу на vk.com. Просмотрите обсуждения: возможно, там уже есть тема «Требуются волонтеры (стажеры)»; если нет, то среди руководства группы постарайтесь найти того, кто занимается набором персонала или пиаром.

Надо сразу понимать, что стажер – это человек, который, во-первых, чаще всего работает бесплатно, а, во-вторых, отправляется на меро-

приятие не отдыхать, а работать. Если вы осознаете, что готовы, пишите в обсуждения или лично организаторам. Четко сформулируйте ваше желание о получении возможности стать участником мероприятия. Обязательно поблагодарите человека и укажите свои контактные данные. Ждите ответ примерно 3-4 дня, если не отвечают, возможно не увидели, напишите другому руководителю проекта. В любом случае, хуже не будет. Если никто не откликнулся, попробуйте позвонить в офис или написать письмо на электронный ящик компании. Если же вам сообщат, что вы приняты, стоит вновь поблагодарить, и уже выполнять то, о чем вас попросят.

Вы на месте. Постарайтесь сразу запомнить главных руководителей в лицо и по имени. Бывает, что ваш начальник сам дает вам поручения, но чаще вы сами должны искать себе работу. Каким образом? Просто помогать. Видите, что требуется скотч – поищите его вокруг себя; разбирают коробки с одеждой – принесите вешалки. Старайтесь опережать желания работодателя. Старайтесь опережать – это непреложный пункт.

Конечно, по мере работы старайтесь общаться с теми, кто в дальнейшем будет вам полезен. Если вы хотите стать журналистом, то смело вставляйте на стойку регистрации СМИ, там можно заручиться контактами главных редакторов изданий. Или же сделайте масштабный репортаж с элементами интервью, взятых у главных хэвлэйнеров события. Опубликуйте его в своем блоге, а после окончания мероприятия попросите у руководства включить его в список публикаций. Если метите на место фотографа, то предлагайте свою помощь в бесплатной фотосъемке мероприятий и его гостей. Любая ваша инициатива оценивается и идет только на вашу пользу. Удачи!

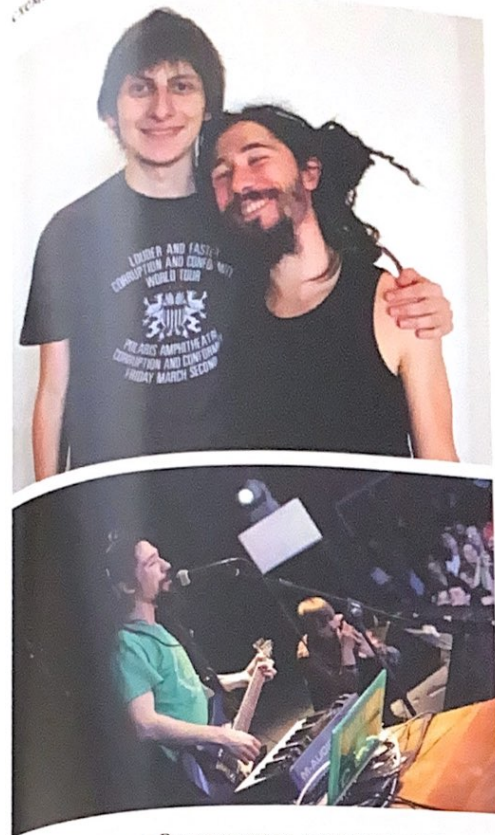
**Евгений Москвин**  
Режиссёр, оператор ([handsforfriends.ru](http://handsforfriends.ru))  
Помощь в организации концепта RockyLeon в СПб.

Как так получилось, что я познакомился с Рокки Леоном? На самом деле это очень забавная история, в которой мне просто немного повезло. Это было год назад. Я снимал для друзей моих друзей клип, и они предложили мне сделать своеобразный видеореферат о приезде в Россию некоего популярного в Интернете музыканта. Дело в том, что Рокки в своё время сам написал у себя на странице в Facebook, что он хочет приехать в Россию и отыграть пару концертов. И, как оказалось, лишь людям, которые работают в сфере организации концертов, написать ему ответное письмо – и дело было сделано.

Всё гениальное просто! Таким же путём нашлись и те замечательные люди, которые приютили Рокки, показали ему город и помогли с какими-то основными организационными вопросами. Вот так социальные сети помогают в современном мире при минимуме затрат добиваться того, чего ты хочешь.

Ну, а по приезду Рокки, когда все встретились и познакомились, мы провели несколько небываемых дней. Мы пели, гуляли, разговаривали, пили, ели вместе, попадали в разные истории. За

это время мы, кажется, действительно сдружились. Не сказать, конечно, что всё прошло идеально в плане концерта и организации, но ценный опыт был получен. И вот прошёл год, и снова та же самая тема. Рокки пишет у себя на странице о том, что



хочет приехать в Россию вновь, находят новые организаторы, но и часть старых друзей, разумеется, остаётся. В итоге в этом году всё проходит куда лучше, чем в первый раз.

Что касается лично меня и нашей группы (handsforfriends – группа, занимающаяся видеосъемками прим. ред.), мы полностью записали концерт и сделали несколько прекрасных интервью. Теперь мы тоже свободно общаемся в социальных сетях и с помощью электронной почты, обсуждаем уже будущий приезд Рокки этим летом. После всего этого я понял, как важно знать английский язык. Без него, как без рук. И большая часть успеха заключается в том, насколько грамотно вы сможете общаться с людьми другой языковой группы. Плюс немного везения и желания работать, работать и работать.

Скоро выходит наше долгожданное интервью, в котором вы сможете узнать больше о Рокки Леоне и о его взглядах на жизнь. Ищите нас в социальных сетях и следите за новостями.

**Александр Горнов**  
Организация фотовыставки «Политех – фото»  
(<http://vk.com/pfoto>)

«Политех – фото» проходит уже достаточно давно. Так или иначе, я принимал участие в организации трех выставок. Где-то год назад зна-

комые попросили меня помочь в оформлении зала, я пришел на развеску фотографий, и этим дело ограничилось. Тогда я решил, что хочу помогать основательнее. В начале семестра пошел в профком, чтобы узнать, к кому обратиться, но оказалось, что все старые организаторы ушли и помогать некому. Мне предложили организовать выставку самому, на что я с радостью согласился. У меня было сильное желание что-то самому организо-



вать, плюс я уже примерно знал людей, которые могут мне в этом посодействовать. В итоге все, на кого я рассчитывал, помочь мне не смогли, и это, пожалуй, было самое сложное. Все приходилось решать в одиночку, было немало ребят, которые подключались на каких-то этапах, но советовать или получать идеи от других я не мог.

Подготовка выставки заняла примерно 2 месяца, в течение которых я договаривался с ректоратом вуза, со спонсорами, жюри и начальниками выставочного зала, общался с участниками, собирал и отбирал фотографии, относил их в печать и занимался ещё кучей побочной работы, на которую уходило много времени.

Учитывая все проблемы, мне не совсем удалось сделать выставку такой, как я хотел, но открытие состоялось и прошло хорошо. Потом, в течение двух недель, я с каждым днем ненавидел выставку все больше и больше. В конце же у меня и вовсе пропал к ней всякий интерес.

Но в этот раз нашлось ещё двое инициативных ребят, благодаря которым мы подняли выставку на совершенно другой уровень, что отметили и профессиональное жюри, и все посетители.

На мой взгляд, для каждого, кто хочет организовать выставку, самое важное – четко представлять, что хочешь сделать. Важно найти людей, которые с энтузиазмом будут заниматься организацией вместе с тобой. Ну и наконец, нужно понимать, что все будут задерживать свои задания и обещания.

Скорее всего, я не буду заниматься этим в дальнейшем, но в любом случае организация выставки – это очень полезный опыт, и перспективы открываются неплохие.

## Важно

найти людей, которые с энтузиазмом будут заниматься организацией вместе с тобой. Ну и наконец, нужно понимать, что все будет задерживать свои задания и обещания.

# 5 чисто футболь- ных при- чин смо- треть Евро 2012

Перед каждым большим турниром в футболе формируются несколько тенденций и гипотез, которые на этом турнире либо подтверждаются, либо опровергаются. На ваш суд представлен список из пяти тенденций, за которыми будет интересно следить этим летом.

## Нападение – не лучшая защита

Атаковать и владеть мячом – это модно и прикольно, и к этому стремятся полмира, ведь все хотят играть, как Барселона (хотя, чтобы играть, как Барселона, надо всего лишь иметь хорошие связи в ФИФА и УЕФА). Однако современный футбол часто показывает, что гораздо выгоднее не владеть и атаковать, а отдавать мяч сопернику и смотреть, как он пытается вас взломать, а потом поймать его в разяще кинжальном контр-выпаде. Какой же путь наберут большинство команд на турнире, и какой путь окажется победным?

## Мы ждем перемен

Как мы знаем, наш мир не стоит на месте, и новые технологии внедряются в нашу жизнь, делая её легче. Эти технологии проникают абсолютно во все сферы нашей жизни. Кроме футбола. Споры вокруг того, нужны ли видеоповторы для судей в современном футболе, будут вестись, пока эти самые видеоповторы не появятся. Во время ЧМ 2010 в ЮАР судьи не увидели чистый гол сборной Англии во время 1/4 финала при счете 1:2 в пользу сборной Германии. Счет должен был стать равным, и все должно было перевернуться в этом матче с ног на голову. А вместо этого Англия повесила нос и проиграла 1:4. Ну, и как же тут fairplay, справедливость и все дела?

## Безобидные и беспобедные

В каждом большом и скоротечном турнире есть такие команды, которые все очень ждут, в которых есть сильные игроки, есть звезды, однако эти команды точно не выиграют. Потому что они никогда не выигрывают. И каждый такой турнир – это шанс для вечных «олсоураннеров» (alsorunteam – команда, которая как бы тоже бежит в общей гонке, но победить у неё нет шансов) сломать свой образ. Раньше все знали, что сборная Испании – хорошая команда, но она не победит. Однако два последних крупных форума взяли именно испанцы,

и теперь они едут защищать свой титул. Сейчас классическими «олсоураннерами» считаются португальцы, голландцы и французы. Голландия была в финале ЧМ 2010, и сейчас их вполне можно считать командой, которая все же может чего-то добиться. Может ли уже, а, огапье?

## Жареное-то будет?

Жареное будет обязательно, но, скорее всего, оно будет пережаренным и некусным. По той простой причине, что отжарят судьи. Этот сезон ознаменовался ужасающим количеством судейских ошибок, повлиявших на результаты матчей. Большинство судей имеют приличный возраст, некоторые имеют приличный вес и плохую физическую подготовку. ФИФА и УЕФА уже вплотную подошли к судейским реформам, и этот Евро должен подтвердить этот тезис. Тем не менее эти две организации никогда эти реформы не проведут, потому что с помощью таких судей они могут влиять на результаты. Доколе?

## Горе от изобилия

Прежде всего, я хочу сказать, что я очень люблю сборную Германии. И даже не столько сборную, а то, сколько сильных сборных можно собрать из кандидатов сборной Германии. После провала на Евро 2000, в Германии не стали искать виноватых и сильно горевать, а просто разработали новую программу для работы с молодежью. Итог: сейчас в сборной Германии главенствует поколение Швайнштайгера (27 лет) и Хедиры (25 лет), а его уже готово сменить поколение Гётце (19 лет) и Дракслера (18 лет). От такого изобилия талантов голова может пойти кругом. К тому же при любом выборе игроков болельщики, в любом случае, будут недовольны отсутствием какого-либо товарища (причем, вполне справедливо), а в случае неудачи обязательно припомнят тренеру неправильную селекцию. Сможет ли тренер Йоахим Лёв справиться с таким выбором и построить команду, которая сможет победить?

# 5 фамилий, которые нужно выучить к началу Евро,

чтобы вас приняли в любой компании болельщиков.

Лично для меня всегда было интересным наблюдать за игроками, о которых мало кто знает, а они выстреливают внезапным образом, провоцируя вопрос «А почему мы раньше о нем ничего не слышали?». Благодаря этой небольшой памятке вы сможете заткнуть за пояс любого умника. А можете не заткнуть, т.к. завтра все эти пятеро могут получить травмы и пропустить Евро. Прелесть прогноза в том, что мы не знаем, сбудется ли он.

## Оливье Жиру, 25 лет

Сборная Франции, клуб «Монпелье», Франция  
Оливье в этом сезоне заставил говорить о себе всю Францию и, немножечко, Европу. Он в шаге от того, чтобы стать чемпионом Франции вместе с Монпелье и выиграть звание лучшего бомбардира в том же чемпионате Франции. Успешная игра на Евро может от лично повесить его шансы на попадание в какой-нибудь европейский топ-клуб. В сборную Франции Оливье стал вызываться недавно, но уже сумел забить первый гол и не абы кому, а сборной Германии, на вражеской территории.

## Кириякос Пападопулос, 20 лет

Сборная Греции, клуб «Шальке 04», Германия  
Стать основным защитником одной из самых сильных команд Германии, где своих талантов пруд пруди, да еще и в 20 лет – это очень внушающее достижение. В Греции уже ждались смены поколений, поэтому Кириякос, без сомнения, станет основным игроком своей сборной на ближайшем Евро. Пападопулос – сильный, энергичный и трудолюбивый защитник, обладающий лидерскими качествами.

Иными словами, любой тренер будет рад иметь игрока такого плана у себя, однако, Кириякос недавно продлил контракт с «Шальке» до 2015 года, и его будет не так просто выторговать.

## Кристиан Эриксен, 20 лет

Сборная Дании, клуб «Аякс», Голландия  
Этот юноша с детским лицом воспитывается в одной из лучших мировых плантаций (мы же о Голландии говорим, да), и Кристиан рискует стать одним из лучших фруктов за несколько последних лет. С 17 лет этот парень сводит с ума всю Голландию своей техникой и периферическим зрением, конструируя атаки, с которыми мало кто может справиться. Эриксен уже неплохо заявил о себе на ЧМ2010, а весь этот турнир был не самым удачным для Дании. Этим ажиотаж он отклонил предложение «Манчестер Сити» (от предложений команды, которой владеют шейхи, мало кто может отказаться), а это значит, что на него может развернуться настоящая охота этим летом. Если, конечно, Кристиан не ударит в грязь лицом на Евро.



## Йон Гвидетти, 20 лет

Сборная Швеции, клуб «Фейенорд», Голландия (принадлежит клубу «Манчестер Сити», Англия)  
Полное имя этого товарища – Йон Альберто Фернандо Андрес Луишжи Олоф Гвидетти. Перечислять корни этого гражданина мира не будем, но упомянем, что хоть и делал он свои первые футбольные шаги в Швеции, но футбольное образование он получал... в Кении. Воспитывался в брутальных условиях Найроби, парень очень сильно окреп психологически. В 15 лет оказался в «Манчестер Сити» и добился внушительного результата в молодежной команде (13 голов в 13 матчах). Этим летом он еле-еле успел протиснуться в трансферное окно (скорее, даже в форточку). Йон поступил в аренду в «Фейенорд», где сразу же стал местным героем, забив 20 голов в 24 играх. Если у Йона все так хорошо уже в столь раннем возрасте, почему бы и не блеснуть на Евро, например?

## Никица Елавиц, 26 лет

Сборная Хорватии, клуб «Эвертон», Англия  
У кого-то настоящая карьера начинается в 19 лет, а к Елавицу успех пришел только в 26, когда его пригласили в команду Английской Премьер-Лиги «Эвертон». Никица стал настоящим спасением для «Эвертона», который хронически страдает от нехватки форвардов. Обладая внушительными физическими данными (рост 188 см и вес 80 кг), хорватский гренадёр отлично подходит для британского стиля. (разделить предложения надо!!!) Он сходу стал приносить пользу Ливерпульскому клубу: 8 голов в 11 матчах. Для Никицы предстоящий Евро – это отличный шанс показать английской публике, что он пришел всерьез и надолго.

## UP&amp;DOWN

5 лучших и 5 худших событий в российском спорте за последний год, по версии журнала Bank'a

Текст: Олег Степаненко

В первую очередь хочется обратиться ко всем читателям именно спортивного раздела. Этим материалом я завершаю свой первый сезон в качестве спортивного обозревателя. Весь учебный год я говорил и показывал, прям как первый канал, и не получал ни одного упрека ни от главных редакторов за плохо оформленный материал или просроченный дедлайн, ни от читателей за недостоверную информацию или неинтересное повествование. Я надеюсь, что буду дальше спортивно обозревать, а пока хочется подвести итог тому, о чем мы говорили целый год. Начнем с самого плохого, а закончим самым хорошим.

-5

Сочи 2014

Олимпиада – это, без сомнения, великое и престижное событие. И каждому хочется представить на Олимпиаде себя в лучшем свете, начиная от спортсменов и тренеров и заканчивая организаторами. Мы знаем, что менталитет русского человека позволяет собраться на какое-то одно важное событие и провести его так, что весь мир будет завидовать. У меня нет сомнения, что в смысле организации, несмотря на традиционные русские «распилы», это будет одна из величайших Олимпиад в истории. А вот сможем ли мы там так же не ударить в грязь лицом в спортивном плане – большой вопрос. Пока я вижу, что во многих зимних видах спорта российские спортсмены выступают неважно, а чиновники из Федераций (как же я их ненавижу) успокаивают всех тем, что мы просто готовимся к Олимпиаде. В моем понимании, нет лучшей подготовки, чем воспитание психологии победителей. А с этим у нас пока туго.

-4

Провал команды «Камаз-Мастер» на «Дакаре 2012»

Регулярные победы «Камаза» на Дакаре были единственным аргументом того, что российский автопром еще не умер (хотя пессимисты утверждают, что в этих Камазах из российского были только название и водители). Тем не менее перед этим «Дакаром» в нашей команде решились на смелый эксперимент, заменив всех звездных пилотов на молодых и перспективных новичков. Отчасти этот эксперимент был вынужденным в силу того, что самый титулованный пилот Владимир Чагин завершил карьеру, но ведь оставались еще и другие «непобедимые» пилоты, которых тоже решили сменить. Эксперимент себя не оправдал. Более того, у наших пилотов постоянно возникали какие-то проблемы с организаторами соревнований и регламентом. Возможно, дабы поднять интерес к гонке, организаторы умело воспользовались тем, что от «Камаза» выступили неавторитетные гонщики, которых можно немного подвинуть. В общем, вы меня поняли, друзья.

-3

Проект «Вейталей»

Оксана Косаченко, менеджер пилота Виталия Петрова, именно так назвала своего подопечного – проект. Начало было сказочным: парень попал в команду среднего звена, которая позволяет бороться за зачетные очки в каждой гонке, целый год учится, потом добивается успеха – попадает в тройку в первой гонке своего второго сезона. А дальше сказка закончилась. Сезон сразу же после подюма пошел под откос, что привело к потере места в Лотус Рено. Виталий еле-еле удерживается в Ф1 в команде Катэрхэм, а это падение из борьбы за 5-10 места в борьбу за 17-20 места. Можно ли считать это провалом? Можно. Все-таки Формула 1 – специфический вид спорта, там умения пилота особой роли не играют. Попадет ли тот или иной пилот в команду, зависит от того, сколько денег он готов заплатить и сколько спонсоров может привлечь. Петров открыл для Ф1 огромный российский рынок, где только ТВ рейтинг увеличился в 4 раза. И почему Петров оказался невыгодным и неинтересным для большинства команд Ф1, для меня до сих пор загадка. И вот это настоящий провал.

-2

Зрелище и хлеба. Диетического

В этом году в России было достаточно много боксерских поединков, где участвовали два наших самых известных тяжеловеса – Денис Лебедев и Александр Поветкин. Однако что это были за бои – против них выходили люди из категории «те, кому за сорок». Бокс – это единственный вид единоборств, который я могу смотреть, однако зрелище, когда против молодого боксера на домашнюю арену выводят какого-то «мешка», которому платят денег за то, чтобы тот побегал по рингу, а потом упал, – это не зрелище, а полный отстой. Единственный по-настоящему шикарный бой был у Поветкина против германо-боснийца Марко Хука, проходивший в Германии. Потому что в этом бою бойцы выходили драться за пояс, а не зарабатывать. Поэтому и зрелище получилось такое, что не грех и заплатить. Я не против того, чтобы на спорте зарабатывали, я, наоборот, за. Однако я также выступаю за то, чтобы продукт соответствовал деньгам. Когда же у нас в России додумаются, что самое крутое зрелище получается тогда, когда обе соперничающие стороны просто хотят победить?

-1

МММ – Мимо. Медленно. Мало.

Все эти три «М» относятся к Чемпионату мира по биатлону, а точнее, к результатам сборной России на этом ЧМ. Даже за прошлый, абсолютно провальный сезон не было так стыдно. Естественно, все неудачи были объяснены тем, что мы «готовимся к Олимпиаде в Сочи» (см. пункт -5). Во всех бедах сразу же были обвинены главные тренеры и женской, и мужской сборных. Вся беда в том, что главный тренер женской сборной – немец Вольфганг Пихлер. Ему чужда неискренность в общении с журналистами, и он честно сказал, что наши женщины не хотят работать (пугающая фраза, учитывая, что у нас вся страна на женщинах держится). В общем, тревожно за нашу сборную и, как говорят, почти все бездарные комментаторы нашего телевидения «пока не видно за счет чего мы сможем победить».

Сочи



### Русские дороги

+1 Неудачи Виталия Петрова в шутку объясняют тем, что он ездит по слишком ровной и хорошей дороге. Подтверждает эту несерьезную теорию Евгений Новиков - пилот команды М-Спорт в самом престижном классе ралли WRC. На последнем этапе чемпионата WRC в Португалии Новиков сумел финишировать третьим (чего с российскими пилотами еще не случилось), а после судейских решений еще и поднялся на второе место по итогам «Ралли Португалии». Амбициозный Новиков сходу заявил, что его задача – попасть в пятерку в общем зачете. Мы следим за развитием событий и успокаиваем себя тем фактом, что хотя бы гонщикам ралли подходит качество автодорог в России.

### Мускулистые канарейки

+2 Мы уже говорили об успехах сборной России по классическому регби. С интересом я продолжил следить за российским регби и приготовился к тому, что придется искать сейчас любую информацию, тратя на это много времени. Однако российские регбисты, хоть и играют на старых стадионах, не самых лучших полях и без зрительского интереса, но зато активно пользуются твиттером. Твиттеры ведут игроки, ведет Федерация Регби России, постоянно выкладывая ссылки на разные статьи и делая ретвиты людей, пишущих про регби. Такая каждодневная работа со зрителем впечатляет, и новости про регби в России сами приходят мне в ленту твиттера. Другим Федерациям стоит поучиться такой работе.

### Россия – великая пляжная держава

+3 По итогам этого года мы можем смело заявить, что пляжи – это наша территория. А пляжный футбол у нас – самый крутой в мире. И это чистейшая правда. В Европе мы давно уже дерзко водрузили наше знамя победы над остальными командами, но в этом году дважды были подавлены родоначальники и главные звезды этого вида спорта – бразильцы. И не просто подавлены, а унижены. Сначала в финале чемпионата мира со счетом 12:8 (!), а потом в финале мировой лиги – 5:4. Игроки этой сборной сразу же получили славу и признание. Правда, позднее, выяснилось, что лучшие игроки пляжного футбола на планете получают зарплаты, мягко говоря, не соответствующие своему статусу. Вроде как, Федерация Футбола России обещала выплатить им премиальные. Выплатила или нет – не знаю. К слову, чемпионат России по пляжному

футболу также является самым сильным чемпионатом, и все звезды этого вида спорта играют именно у нас. У нас получается играть в любой футбол – пляжный, мини-футбол, футбол на болотах и т.д. Но вот с большим футболом мы не дружим. Наверное, это карма.

### Высокие отношения

+4 То, что было написано в отношении пляжного футбола, можно смело адресовать и в адрес другого вида спорта – волейбола, правда, только мужского. Российский мужской волейбол в этом году сделал самый большой шаг в своем развитии. Если в предыдущие годы мы были в претендентах и всегда где-то рядом с вершиной, то в этом году бравым русским ребятам удалось выиграть всё, где они участвовали – мировая лига была выцарапана у сборной Бразилии (аналогии с пляжным футболом продолжаются), которой мы этот финал проигрывали систематически начиная с 2002 года. Два российских клуба – «Искра» и «Зенит» (не спешите радоваться, петербуржцы, этот Зенит из Казани) взяли два самых престижных европейских турнира, и теперь финал чемпионата России между этими коллективами нарекли финалом клубного чемпионата Европы. В сборной России, наконец-то, стали появляться молодые звезды, а вроде бы уже достигшие потолка возрастные игроки вдруг обнаружили в себе вторые и третьи этажи. И еще одна деталь – я стараюсь не особо выделять персонально кого-то в командных видах спорта, но в российском мужском волейболе есть по-настоящему волейболист суперкласса – это великолепный Максим Михайлов, который умеет в этой игре абсолютно все. И когда у него что-то не получается, он все равно приносит пользу в каких-то других эпизодах. Вот что такое высший пилотаж.

### Сочи 2014

+5 Да, именно вот такое полярное отношение у меня к Олимпиаде. Конечно, у нас на этой Олимпиаде наживаются чиновники, конечно, все будет делаться, как всегда, в последний момент, конечно, руководят всем процессом люди, далекие от народа, но все эти «конечно» перекрывает только одно – масштаб праздника, к которому время нас несумолимо ведет. Мы сделаем эту Олимпиаду лучшей в истории, несмотря на все разговоры. Мы будем там побеждать, несмотря на все мои сомнения и сомнения остальных болельщиков.

# Редакция рекомендует

Банк'a о 8 сайтах, которые заслуживают внимания

Денис Ламехов:

[grainedit.com](http://grainedit.com)

Увлёкшись графическим дизайном, среди множества прочих ресурсов, я вдохновляюсь блогом [grainedit.com](http://grainedit.com), публикующим как последние работы мировых авторов, так и классические образцы графического дизайна 1950–70-х годов. Кроме европейских и американских дизайнеров на страницах блога нередко появляются и ребята из России с очень и очень достойными работами, а это, естественно, не может не радовать.



Алина Туруева:

[HQroom.ru](http://HQroom.ru)

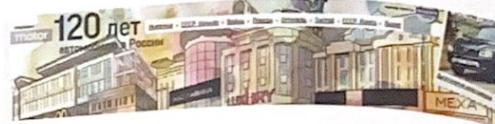
Я, пожалуй, выделю [HQroom.ru](http://HQroom.ru) – блог о современном интерьерном дизайне и архитектуре. На нем регулярно публикуются ссылки на также авторитетные в этой сфере ресурсы, как, к примеру, [Contemporist](http://Contemporist) и [Living With White](http://Living With White). [HQroom](http://HQroom.ru) – это блог профессиональных дизайнеров, которые обладают удивительным креативным мышлением, что находит свое отражение как в оформлении блога, так и в дизайнерских разработках, которые можно увидеть в шикарных фотоподборках. Как по мне, – это один из самых интересных и красочных блогов, на котором можно получить море позитивных эмоций, присматривая интерьеры мечты. Совсем скоро уже сезон отпусков и самое время вдохновиться прекрасными фотоподборками различных городов, страны островов и отельными комплексами, которые на них построили.



Дмитрий Скребков:

[120.motor.ru](http://120.motor.ru)

Где-то зимой я совершенно случайно наткнулся на этот сайт и, честно говоря, зачитался. Сайт разработан проектом «Лента.ру». Мотор и посвящен 120-летию существования автомобиля в России. История, начиная с 1981 года, когда в Россию был



ввезен первый автомобиль, разбита на 9 периодов, в каждом из которых рассказывается о самых ярких моделях того времени. Заслугой сайта можно считать его необычное оформление, наличие интересных фактов и исторических справок и возможность увидеть историю на редких ч/б фотографиях.

Олег Степаненко:

[arsenal-blog.com](http://arsenal-blog.com)

Как вы думаете, какой может быть любимый сайт у спортивного обозревателя, который учится на экономиста? Да, это сайт, на котором пишут про спорт и экономику – [arsenal-blog.com](http://arsenal-blog.com). Это личный блог спортивного журналиста Ивана Меркурьева. Сайт этот некоммерческий, и изначально был узко специализирован на команде Арсенал, что из Лондона (я сам болельщик Арсенала с 2006 года). Однако сейчас это самый передовой портал рунета, где регулярно появляются переводы английских статей про футбол и спортивную экономику, а сам Иван иногда балует очень масштабными исследованиями экономической стороны футбола, которыми могли бы позавидовать многие журналы и издания. Кроме этого, сейчас ноу-хау этого сайта стали подкасты, которые записываются с читателями этого блога, где каждый может высказать свою



оку зрения и обсудить интересные темы вместе с сообществом. Благодаря этому блогу, я узнал, что такое А. Deloitte и EBITDA. Не такая уж и сложная эта тема экономикка, оказывается.

**АЛЕКСАНДР ХРОМОЙКИН**  
[krugsveta.ru](http://krugsveta.ru)

По моему мнению, этот сайт самый содержательный с точки зрения преподнесения не только интересной, но и важной информации. Все публикуемые новости проходят жёсткую фильтрацию, и поэтому я мог быть уверен, что не буду читать себе голову второстепенной чепухой. Среди самых занятых новостей сайта можно выделить: новости о голых землекопах и бородавчатых нейтринно, неусловных бозонах и поймавших их в ловушку, рожающихся сверхновых и умирающих нейтрино, принтеры, печатающие кровеносные сосуды, и грабителей, угрожавших хозяевам мобильных телефонов, угрожавших хозяевам мобильных телефонов, конечно, тоже никак нельзя забыть пернатых динозавров (ну и про крошечных динозавров забывать, конечно, тоже никак нельзя). К сожалению, новостная лента прекратила своё существование 10.03.2012, но теперь вместо неё можно просматривать блоги, которые несут ту же смысловую нагрузку. На сайте имеется раздел «Фото», где собраны лучшие работы знаменитых и не очень фотографов. В разделе «Энциклопедия» можно узнать, чем этот день значит в различных странах.



**МАКСИМ РАДОМСКИЙ:**  
[afisha.ru](http://afisha.ru)

Сайт Афиши – это настоящий медиапортал. Здесь становится понятно, что люди носят, смотрят и слушают. Более того, что будут носить, смотреть и слушать завтра. Именно здесь я нахожу все новинки и высказываю мнение о событиях, кино и местах, где побывал. Это удобно, когда ты знаешь, что, приходя на сайт и читая его контент, ты с большой вероятностью не пропустишь что-нибудь интересное. Методические материалы довольно популярны, но только здесь наиболее полный набор пользователей, которые выдают более адекватное мнение, которому не просто можно, а иногда и нужно верить. Есть Кинопоиск, есть ресторалаб и другие замечательные сайты, но зачем бродить по сети, если все это можно найти на Афише.

**Алёна Шестопалова:**  
[foodandfood.ru](http://foodandfood.ru)

Сайтов о еде много. Сайтов, где увлекательнейшая кулинария человек может найти что-то достойное, – единицы. Из недавно найденного могу посоветовать сайт кулинарного журналиста Полины Майской foodandfood. Полина – выпускница академии профессиональных шеф-поваров Пьемонта, более года она работала в культовом итальянском ресторане Il Rigoletto под руководством гранд шефа Джани Дамато, обладателя двух звезд мишлен. Она продвигает идеологию здорового питания, сезонных продуктов и получения от еды не только гастрономического, но и визуального удовольствия.

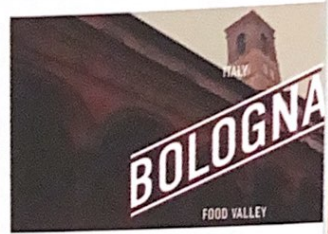
Сайт кулинарного журналиста Полины Майской foodandfood. Полина – выпускница академии профессиональных шеф-поваров Пьемонта, более года она работала в культовом итальянском ресторане Il Rigoletto под руководством гранд шефа Джани Дамато, обладателя двух звезд мишлен. Она продвигает идеологию здорового питания, сезонных продуктов и получения от еды не только гастрономического, но и визуального удовольствия.



**ВИДЕО РЕЦЕПТЫ**



**ПУТЕШЕСТВИЯ**



Foodandfood - проект всеобъемлющий. На сайте вы найдете рецепты как для начинающих готовить, так и для опытных кулинаров. Подробное описание новых для России продуктов, отчеты о гастрономических путешествиях, рассказы о культовых персонах мира кулинарии, рецензии на популярные рестораны, обзоры кулинарных книг, посуды, кухонных аксессуаров и техники. Все с отменными фотографиями, лаконично и со вкусом. Наконец-то, кулинарная эстетика на должном уровне.

# На самом деле

В рубрике «На самом деле» мы показываем знакомые всем лица с неожиданной стороны. Правила рубрики довольно просты: мы просим гостя продолжить несколько на первый взгляд бессмысленных фраз, особо не задумываясь, используя лишь свой ум и чувство юмора. Этот экспериментальный тип интервью помогает узнать человека с неожиданной стороны, а иногда даже заставить врасплох. На этот раз мы решили узнать, что на самом деле думает вновь избранный Президент Студенческого совета МБИ Валерия Шаблинова.

Текст: Элина Николаева

## Шаблинова Валерия Александровна

Студентка 2 курса 101 группы  
МБИ.

С 2011 года руководитель ми-  
нистерства внешних связей.  
Номинант ТВА-2011.

С 2012 года – Президент Сту-  
денческого совета МБИ.

- Счастье для меня – это килограммы сыра и красной рыбы.
- Когда-нибудь в жизни, я обязательно отправлюсь на фестиваль Томатина.
- Мне всегда хотелось показать язык грубиянам, но совесть не позволяла.
- Я горжусь тем, что хорошо учусь и оправдываю родительские ожидания.
- В любом случае каждый должен уметь слышать окружающих.
- Победа не так уж и важна, если конкуренты – друзья.
- Я действительно верю, что чудеса случаются каждый день.
- Когда мне было 3 года, я сама подстриглась.
- Вы не поверите, но я люблю петь.
- Вот что нелегко, так это возразить преподавателю.
- Мой источник вдохновения – это близкие.
- Я уверена, что во многих из нас есть нераскрытый потенциал.
- Оглядываться в прошлое не всегда хорошо.
- Если бы Президентом мог бы стать любой, то я отдала бы свой голос Анне Валерьевне.
- Моя история любви продолжается.
- Страна моей мечты под пальмами на лазурном берегу.
- Я хочу передать привет бабушке и дедушке в Новгород.
- А на самом деле в МБИ классно.

# Счастье

автор: Михаил Хромойкин

С уверенностью можно сказать лишь одно: счастье — субъективное состояние. Половина людей не смогу сказать, что для них есть счастье, но стремятся к нему абсолютно все.

Первым исследователем счастья можно назвать Аристотеля. В своей «Никомаховой этике» он писал: «В самом деле, для одних счастье — это нечто наглядное и очевидное, скажем, удовольствие, богатство или почет — у разных людей разное; а часто даже для одного человека счастье — то одно, что другое: ведь, заболев, люди видят счастье в здоровье, впад в нужду, — в богатстве, а зная за собой несчастье, восхищаются теми, кто рассуждает о чем-нибудь великом и превышающем их понимание».

Владимир Галактионович Короленко говорил, что человек создан для счастья, как птица для полета, но согласится: не все обладатели крыльев способны ощутить ветер под ними.

Между Индией и Китаем есть место под названием Бутан. В этой стране главной целью государства является стремление к счастью каждого отдельного гражданина (это записано в Конституции). Местные жители верят, что созерцание улыбки или соприкосновение с горным цветком, голубым маком, может насытить душу гораздо больше, чем удовлетворение материальных потребностей. Показатель ВВП в этой стране заменили на ВНС (индекс национального счастья). Кажется, что это рай на Земле, но если отойти от красивых слов, мы увидим, что Бутан — одно из беднейших государств мира с годовым доходом на душу населения в 1100 долларов США. Возможно, то, что богатство здесь не ценится, в отличие от духовного состояния, и послужит оправданием, но всё же сложно говорить о счастье в состоянии голода.

«Действие не всегда приносит счастье, но счастья без действия не бывает»

Бенджамин Дизраэли

Китай и Великобритания с недавних пор пытаются внедрить у себя похожую систему. Китайский «Индекс счастья» рассчитывается на основе 16 индикаторов, среди которых присутствуют как традиционные экономические показатели, так и совершенно неожиданные. Он включает в себя располагаемый доход, государственные расходы на научные исследования, образование, культуру и спорт. Также при вычислении индекса учитываются метраж жилой площади на человека, число врачей на тысячу жителей, площади лесных насаждений и даже отношение объема эмиссии углекислого газа к размеру ВВП.

В Британии же решили отталкиваться не от количественных, а от качественных показателей. В данный момент Национальное бюро статистики Британии опрашивает жителей по разработанным вопросам, в совокупности которых можно получить сведения о счастье населения. Первые данные будут получены в ближайшие месяцы.

Впрочем, вряд ли от попыток облечь осознание счастья в какие-то рамки индексов или показателей на душу населения люди получают четкий план, как стать счастливее. Если и вы ещё не поняли, что для вас счастье, — оглянитесь. Вокруг люди, которые дорожат вами. У вас есть мнение, которое вы способны отстаивать. Вы молоды и живёте в тот период, о котором будете говорить: «эх, было время». Перед вами целый мир, ждущий, когда вы его познаете.

Фраза эта уже давно всем известна и никто не помнит, кто первым её произнёс, но, чем чаще вы будете соглашаться с ней, тем проще и слаще вам будет жить. Так вот: «Будьте счастливы, имея то, что у вас есть».



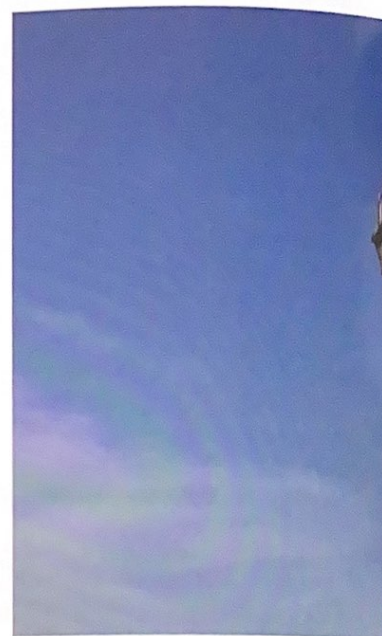
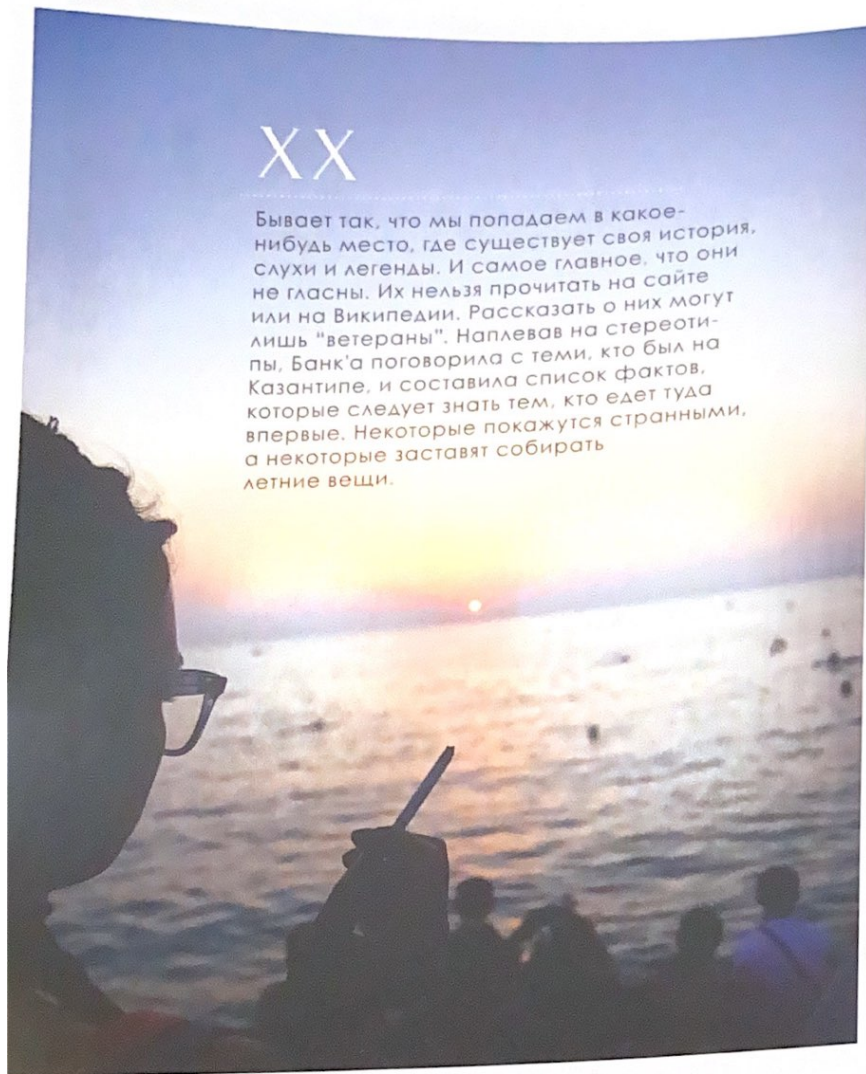
«Счастливые дни — те, что мы прожили, не заметив»  
Александр Генис

«Люди могут быть счастливы лишь при условии, что они не считают счастье целью жизни»  
Джордж Оруэлл

«Счастье — это когда то, что ты думаешь, говоришь и делаешь, находится в гармонии»  
Махатма Ганди

# XX

Бывает так, что мы попадаем в какое-нибудь место, где существует своя история, слухи и легенды. И самое главное, что они не гласны. Их нельзя прочитать на сайте или на Википедии. Рассказать о них могут лишь "ветераны". Наплевав на стереотипы, Банк'а поговорила с теми, кто был на Казантипе, и составила список фактов, которые следует знать тем, кто едет туда впервые. Некоторые покажутся странными, а некоторые заставят собирать летние вещи.





- Михаил Боярский – национальный герой Республики Казантип. Все знают песню о нём.
- Виза – это пластиковая карточка, ваш доступ на территорию республики.
- Shit Palace – самый веселый танцпол, если вам грустно.
- На Казантипе запрещены драки. Те, кто устраивает драку, лишаются права на визу и выгоняются. Правило работает - никто не хочет лишиться визы за 200 \$.
- Перед открытием Казантипа на территории республики проходит открытый чемпионат по экстремальным видам спорта Z-games. На игры приезжает примерно столько же людей, сколько приезжает на сам фестиваль.
- На Ибнице Казантип был признан «лучшим зарубежным фестивалем» в 2011 году. Это единственный танцевальный проект из России, имеющий мировую известность.
- Казантип не является фестивалем и не является рэивом. Казантип – это Казантип.
- Журналистам, которые пишут статьи о Казантипе, запрещено использовать слово «фестиваль» или «рэйв». В случае использования они не получают аккредитацию. (Мы уже не получили - прим. ред.).
- Казантип существует уже 20 лет. В этом году будет юбилей.
- Один из танцполов Казантипа принадлежит Михаилу Прохорову.
- У Казантипа есть собственная киностудия имени Францкевича.
- На Казантипе можно оформить быстрый брак, если вы вдруг решили попробовать пожениться.
- На Казантипе каждый вечер люди провожают солнце. Это называют Сансетом.
- Мэйн играет только два раза – на открытии и на закрытии.



- Около Бабл бара можно взять напрокат кайт серф.
- На танцполе Фаберже – самое дешевое шампанское.
- Марс – восточная часть казантипа, если смотреть на море.
- Каждый год на Марсе проводится международный музыкальный саммит. Первая международная конференция об электронной музыке.
- Опытный казантипец будет пить чай. Неопытный – ред бул.
- В этом году, если купить визу онлайн, можно сэкономить до 2000 руб.
- На открытии Казантипа запускают салют, сравнимый только с Алыми Парусами в Санкт-Петербурге.
- Желтый чемодан – признак старого казантипца. Например, у Пол Ван Дайка есть такой.
- Для поездки на Казантип достаточно 25-30 тысяч рублей. И это на две недели.
- Если вы потеряли что-то, приклейте объявление на Триумфальную арку. Триумфальная арка - найдется всё.
- В принцесс бар самая дешевая Корона
- Не снимайте на камеру охранников, они могут отобрать у вас камеру.
- Путешествуйте. Недалеко от Казантипа есть горы и сотни исторических мест. Там можно отдохнуть от ночной жизни и узнать что-то новое.
- Не бойтесь веселья, здесь люди действительно добрые.

P.S.

Thank you for  
Pass your exam  
to the best

Олег Степаненко

Дмитрий Скрёбков

Вика Кашпорова

Алёна Ц



the season  
let's go  
together

Денис Ламехов

Макс Радомский

Алина Туруева

СЛОВА



ОДИН

ДВА

ТРИ

ЧЕТЫРЕ

ПЯТЬ



Dance school  
**PLASTICA**



Я иду  
УЧИТЬСЯ  
**ТАНЦЕВАТЬ**

[www.dance-plastica.ru](http://www.dance-plastica.ru)

8 (812) 324 33 55

ст. м. Владимирская / Достоевская

Щербаков пер., д.12