

СОГЛАСОВАН

решением Ученого совета
АНО ВО «МБИ
имени Анатолия Собчака»
(протокол от «25» декабря 2023 г. № 6)

АКТУАЛИЗИРОВАН

решением Ученого совета
АНО ВО «МБИ
имени Анатолия Собчака»
(протокол от «25» декабря 2025 г. № 7)

УТВЕРЖДЕН

приказом ректора
АНО ВО «МБИ
имени Анатолия Собчака»
от «29» декабря 2023 г. № 56

УТВЕРЖДЕНА

актуализированная версия
приказом ректора
АНО ВО «МБИ
имени Анатолия Собчака»
от «30» декабря 2025 г. № 59

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ по дисциплине **Культурология**

направление подготовки
43.03.03 Гостиничное дело

направленность (профиль)
Управление в гостиничном бизнесе

уровень образования
высшее образование - бакалавриат

форма обучения
очно-заочная

год набора
2024

Санкт-Петербург
2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ЭТАПЫ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	4
3. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИЙ	7
4. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА.....	7
5. ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	8
5.1. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ.....	8
5.2 КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	9
5.3 ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ.....	30
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ...	35
7. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ.....	36
7.1. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ.....	38
7.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ.....	39

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ЭТАПЫ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Фонд оценочных средств предназначен для оценки результатов обучения по учебной дисциплине.

Рабочей программой дисциплины (модуля) предусмотрено формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества социально-историческом, этическом философском контекстах	УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.	<p>Знать: основные этапы и ключевые события отечественной истории, базовые культурные коды и ценностные ориентиры российской культуры, специфику региональных и этнокультурных традиций России, формы и способы сохранения и трансляции исторического наследия (музеи, архивы, памятники, нематериальное наследие), механизмы взаимодействия традиций и современных практик в российском социокультурном пространстве, нормативно-правовые основы охраны культурного наследия РФ, этические принципы работы с историческими и культурными материалами (недопустимость искажения фактов, уважения к коллективной памяти, избегание стереотипов и упрощений), способы репрезентации культурного наследия в публичной коммуникации и сервисе (в т. ч. в туризме и гостеприимстве);</p> <p>Уметь: выявлять и интерпретировать культурно-исторические смыслы в текстах, визуальных образах, бытовых и профессиональных практиках, соотносить локальные традиции с общероссийским историко-культурным контекстом, корректно использовать отсылки к историческому наследию и традициям в профессиональных задачах (проектирование сервиса, маркетинговые коммуникации, экскурсионный продукт), распознавать потенциально чувствительные темы и избегать культурно травмирующих формулировок и образов, объяснять значение памятников, обрядов, символов и топонимии с опорой на достоверные источники, выстраивать уважительный диалог о традициях в поликультурной среде, учитывать историко-культурную специфику при взаимодействии с разными аудиториями (местные сообщества, туристы, коллеги), критически оценивать медийные и маркетинговые интерпретации наследия на предмет достоверности и этичности;</p> <p>Владеть: навыками работы с достоверными источниками по истории и культуре России (научные публикации, музейные и архивные материалы, этнографические исследования, официальные реестры объектов наследия), методами культурологического и историко-культурного анализа (семиотический, сравнительно-исторический, контекстуальный разбор текстов и практик), техниками корректной репрезентации традиций и наследия в профессиональной коммуникации (формулировки для экскурсий, описаний объектов, рекламных и информационных материалов), инструментами межкультурного диалога (активное слушание, нейтральная лексика, объяснение смыслов без оценочных суждений), алгоритмами проверки достоверности историко-культурных сведений (верификация по нескольким источникам, работа с экспертными заключениями, учёт академической дискуссии), способами адаптации контента под разные целевые аудитории с сохранением уважительного отношения к наследию (разработка текстов для детей, взрослых, иностранных туристов, представителей локальных сообществ), практиками этичного использования культурных символов и образов в дизайне, брендинге и сервисе (чек-листы культурной чувствительности, матрицы рисков стереотипизации), методами презентации историко-культурного материала (структурирование нарратива, подбор аргументов, визуализация с учётом этических норм, работа с возражениями и чувствительными вопросами).</p>

	УК-5.4. Конструктивн о взаимодействи е с людьми с учетом их социокультур ных особенностей в целях успешного выполнения профессионал ьных задач и социальной интеграции	Знать: основные социокультурные категории и параметры, определяющие поведение и восприятие людей (ценности, нормы, стереотипы, идентичности, языковые и невербальные коды, религиозные и этнические особенности, поколенческие различия), модели и типологии межкультурного взаимодействия (в т. ч. концепции Хофстеде, Холла, Тромпенаарса), специфику коммуникативных стилей и ожиданий в разных социокультурных группах, источники и механизмы возникновения межкультурных барьеров и конфликтов, этические принципы и нормы профессиональной коммуникации в поликультурной среде, способы адаптации профессиональных практик (сервиса, переговоров, презентаций, документации) под разные культурные контексты, отраслевые стандарты уважительного и инклюзивного взаимодействия (в том числе в туризме, гостеприимстве, HR, клиентском сервисе); Уметь: распознавать социокультурные особенности собеседника или целевой аудитории и учитывать их при выборе формата и тона коммуникации, выстраивать диалог с представителями разных культур, этносов, поколений и социальных групп с опорой на принципы уважения и инклюзивности, адаптировать профессиональные сообщения (тексты, презентации, инструкции, скрипты сервиса) под культурные ожидания аудитории без искажения смысла, выявлять и деэскалировать потенциально конфликтные ситуации, вызванные социокультурными различиями, подбирать уместные аргументы и примеры, релевантные конкретной социокультурной среде, корректно интерпретировать невербальные сигналы и поведенческие паттерны, учитывать культурные нормы при организации совместной работы и распределении ролей в команде, интегрировать принципы социокультурной чувствительности в проектирование клиентского опыта и внутренних процессов; Владеть: навыками активного слушания и эмпатической коммуникации с учётом социокультурных различий, техниками нейтральной и инклюзивной лексики (избегание стереотипов, гендерно и культурно нейтральные формулировки), методами адаптации скриптов и стандартов сервиса под мультикультурную аудиторию (чек-листы локализации, матрицы культурных норм, сценарии взаимодействия), инструментами диагностики и преодоления коммуникативных барьеров (карты культурных различий, протоколы разрешения конфликтов), алгоритмами подготовки к межкультурному взаимодействию (анализ целевой аудитории, подбор релевантных кейсов, проработка потенциально чувствительных тем), практиками кросс-культурной модерации групповых обсуждений и совещаний (управление динамикой, обеспечение равного участия, нейтрализация предубеждений), способами верификации культурных предположений (обращение к экспертам, этнографическим данным, бенчмаркам отрасли), методами визуализации и подачи информации, учитывающими культурные особенности восприятия (структура нарратива, выбор образов, цветовая и символическая кодировка), технологиями межкультурной координации в проектных командах (регламенты взаимодействия, глоссарии терминов, правила обратной связи).
--	---	--

1.2. Входной уровень знаний, умений, опыта деятельности, требуемых для формирования компетенции

Знать: принципы функционирования профессионального коллектива; о социальных, этнических, конфессиональных и культурных особенностях представителей тех или иных социальных общностей

Уметь: работать в коллективе, эффективно выполнять задачи профессиональной деятельности; работая коллективе, учитывать социальные, этнические, конфессиональные, культурные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия в коллективе, толерантно воспринимать эти различия

Владеть: приемами командного взаимодействия, выполняющими различные профессиональные задачами и обязанности; способами доказательства и убеждения своей мировоззренческой позиции, учитывая социальные, этнические, конфессиональные, культурные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия в коллективе

2. СТРУКТУРА ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка проводится методом сопоставления параметров продемонстрированной обучающимся продукта деятельности с заданными эталонами и стандартами по критериям.

Таблица – 1.1. Объекты оценивания и наименование оценочных средств

Номер	и	Формы	Объекты оценивания	Вид занятия /	Форма
-------	---	-------	--------------------	---------------	-------

наименование разделов/тем	текущего контроля успеваемости и / промежуточной аттестации		Наименование оценочных средств	проведения оценки Устная/ письменная
Тема 1. Культурология как наука.	Текущий контроль	Этимология термина. Культура и культ. Культура и артефакт. Культура как ценностносимволическая сфера бытия человека. Понятие о субъекте культуры. Структура и состав современного культурологического знания. Функции культуры. Методы культурологических исследований.	ДП – доклад с презентацией, Т – тест	устная/ письменная
Тема 2. От этимологии термина к многообразию современных концепций	Текущий контроль	Базовые концепции происхождения и сущности культуры. Натуралистическая концепция. Объективизм древнегреческой культуры и понятие мимесиса. Телесность античной культуры. Теологическая модель культуры. Идея «удвоения мира» и трансцендентальной природы культуры. Креационизм, провиденциализм и эсхатологизм средневековой культуры. Идея определяющей роли духовности. Символизация культуры. Аксиологическая концепция. Культура как степень господства человека над самим собой. Культура как моральное должествование. Различение наук о духе и наук о природе в философии В.Дильтея. Культура как совокупность ценностей. Психоаналитическая теория. Культура как форма табуирования и социального принуждения. Культура и сверх-Я. Философско-антропологическая концепция. Культура как выражение сущности человека, его природы. Ренессансная идея humanitas. Понятие о креативном субъекте. Философия Просвещения: Культура – форма разумного совершенствования человека в ходе его исторической эволюции. Орудийно-трудовая концепция. Культура как совокупность трудовых навыков homo sapiens; культура как фактор организации и образования общества. Игровая концепция (Й.Хейзинга «Homo Ludens»). Игра и культура: свобода, выход из обыденности, незаинтересованный и проекционный характер, символический смысл. Символическая теория. Человек как «несовершенное животное». Возникновение социокультурной программы на основе символического приспособления к действительности. Возникновение мира потенциально возможного (сферы смысла и значения). Пессимистически-экзистенциальная модель. Противопоставление научно-позитивного и культурно-экзистенциального знания, культуры и цивилизации, искусства и науки. Идея трагедийности культуры. Идея мегамашины.	ДП – доклад с презентацией, Т – тест, диспут	Устная письменная
Тема 3. Культура, природа, цивилизация: основные механизмы взаимодействия.	Текущий контроль	Различные исследовательские стратегии соотношения данных понятий. Концепция Н.Бердяева. Три стадии соотношения машины и духа. Понятие об организме и организации. Концепция О.Шпенглера о взаимоотношении культуры и цивилизации; цивилизация как умирающая культура. П. Сорокин о 3 типах культур: идеациональной, чувственной и идеалистической и их статусе в цивилизации. Основные черты информационной цивилизации. «Симулякр» и его роль в современной культуре и mass-media. Взаимоотношение понятий «культура» и «цивилизация» с т.з. модальности, историчности, форм и способов социализации индивида.	Т – тест, К – коллоквиум, Деловая игра	Письменная Устная
Тема 4. Семиотика культуры	Текущий контроль	Понятие об информационно-семиотическом аспекте культуры. Знак и его виды. Теория семиосферы М.Лотмана. Культура как совокупность текстов. Понятие о культурном коде и их разновидностях. Основные механизмы культурной трансляции.	Т – тест, Деловая игра	Устная письменная

Тема Типология культуры.	5. Текущий контроль	Понятие о структурно-типологическом анализе культуры. Культура как совокупность смыслов и значений, т.е. экзистенциально-информационный потенциал культуры – совокупность ценностей и регулятивов, единство традиций и новаций, разнообразие видов (материальная и духовная; массовая, элитарная и маргинальная; доминирующая, субкультура и контркультура)	Деловая игра, Т – тест Задания реферат коллоквиум	Устная письменная
Тема Философско-мировоззренческие основания древнегреческой культуры.	6. Текущий контроль	Мимесис и его роль в античной культуре. Калокагатия как форма и способ бытия древнегреческой культуры. Античная скульптура как воплощенная калокагатия. Нравственно-воспитательный потенциал калокагатии. Теория катарсиса в философии Пифагора. Полемика Платона и Аристотеля о катарсическом воздействии трагедии. Антропометрический характер древнегреческого канона. Принцип «золотого сечения» и его интеллектуально-математический характер. Выдающиеся скульпторы классического периода. Основные архитектурные ордера.	Деловая игра, Т – тест Задания реферат коллоквиум	Устная письменная
Тема Символично-медитативный характер средневековой культуры.	7. Текущий контроль	Интровертность как сущностная характеристика средневековой культуры. Диалогизм культуры. Специфика средневекового канона. Проблема образа и первообраза как базовая проблема средневековой культуры. Всеобъемлющий символизм средневековья. Философско-мировоззренческий статус иконописи как «Библии для неграмотных». Основная задача иконописи. «Обратная перспектива», специфика изобразительных иконописных приемов. Романика и готика как основные архитектурные стили средневековья. Карнавальная культура позднего средневековья.	Деловая игра, Т – тест Задания реферат коллоквиум	Устная письменная
Тема Гуманистические основания культуры Ренессанса.	8. Текущий контроль	Секуляризация культуры. Антропоцентризм как сущностная черта Ренессанса. Проблема человеческой уникальности в творчестве итальянских гуманистов. Концепция креативной личности как основное достижение культуры Ренессанса. Понятие об «обратной стороне» ренессансной культуры. Философские основания «реабилитации» прямой перспективы в живописи. Мировоззренческая роль жанра портрета и пейзажа в культурной картине мира 15-16 вв. Сравнительный анализ античной и ренессансной скульптуры.	Деловая игра, Т – тест Задания реферат	Устная письменная
Тема Диалектика рационального и иррационального в культуре Нового времени.	9. Текущий контроль	Барокко как переходная форма культуры. Антиномичность как сущностная черта барочной культуры. Идеал героико-гедонистического человека и его воплощения в культуре барокко. Нормативность и рационализм классицизма. Идеал героического человека в культуре классицизма. Новые культурные горизонты реализма - «типический человек в типических обстоятельствах». Изменение целей и задач культуры. Понятие о критическом и социалистическом реализме. Иррационально-символические тенденции в культуре Нового времени. Романтизм как негативная реакция на рационализацию культуры. «Бегство от действительности» как способ существования романтического героя. Актуализация принципов «чистого искусства». Нарастание мистических тенденций в культуре романтизма.	Деловая игра, Т – тест Задания реферат коллоквиум	Устная письменная
Тема Культурный плюрализм XX века.	10. Текущий контроль	Понятие о классической и неклассической культуре. Основные принципы неклассической культуры. Отказ от «подражательности» как основного принципа культуры классического типа и возникновение «беспредметного» искусства. Понятие о культуре авангарда, его стилевом многообразии. Характеристика базовых стилей авангардной европейской культуры первой половины XX века. Абстракционизм, экспрессионизм, сюрреализм: идейные истоки, основные представители, творческие задачи, место в культурной картине мира XX века. Культура постмодерна как иронично-игровая реакция на основополагающие	Деловая игра, Т – тест Задания реферат коллоквиум	Устная письменная

		ценности классической культуры. Основные категории постмодерна. Перспективы постмодерна в культуре XXI века.		
Все темы и разделы:	Промежуточная аттестация	Обобщенные результаты обучения по овладению теоретическими знаниями и практическими навыками	Т – тест (1-30)	Письменная

3. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Оценка знаний, умений, владений выражается в пятибалльной системе.

Таблица 3.1 – Текущий контроль

№ п/п	Виды работ	Критерии оценивания			
		Неудовлетворительно (2 балла)	Удовлетворительно (3 балла)	Хорошо (4 балла)	Отлично (5 баллов)
1	Работа на лекциях	Отсутствие участия студента в работе на занятии	Единичное высказывание	Высказывание суждений, активное участие в работе на занятии	Высказывание неординарных суждений, активное участие в работе на занятии
2	Работа на практических занятиях, решение общих практических задач	Отсутствие участия в обсуждении, решении, неправильное решение	Единичное высказывание, решение с ошибками	Высказывание суждений, активное участие в ходе решения, правильное решение с отдельными замечаниями	Высказывание неординарных суждений, активное участие в ходе решения, правильное решение без ошибок
3	Работа на практических занятиях, решение индивидуальных практических задач	Отсутствие участия в обсуждении, решении, неправильное решение	Единичное высказывание, решение с ошибками	Высказывание суждений, активное участие в ходе решения, правильное решение с отдельными замечаниями	Высказывание неординарных суждений, активное участие в ходе решения, правильное решение без ошибок

Критерии оценивания формулируются для каждой компетенции и отражают деятельность обучающегося, поддающуюся измерению.

Таблица 3.2 – Обобщенные критерии оценивания освоения компетенции

Неудовлетворительно (2 балла)	Удовлетворительно (3 балла)	Хорошо (4 балла)	Отлично (5 баллов)
Компетенция не освоена. Обучающийся не показывает знания, входящие в состав компетенции, не понимает их необходимость и/или не может их применять	Компетенция освоена. Обучающийся показывает общие знания, входящие в состав компетенции, имеет представление об их применении, умение извлекать и использовать основную (важную) информацию из полученных знаний	Компетенция освоена. Обучающийся показывает полноту знаний, демонстрирует умения и навыки решения типовых задач	Компетенция освоена. Обучающийся показывает глубокие знания, демонстрирует умения и навыки решения сложных задач, умение принимать решения, создавать и применять документы, связанные с профессиональной деятельностью; способен самостоятельно решать проблему/задачу на основе изученных методов, приемов и технологий.

4. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА

Таблица 4.1 – Шкала критериев оценивания компетенций

Оценка	Содержание
Неудовлетворительно (2 балла)	Демонстрирует непонимание проблемы, не восприятие материала. Работа незакончена и/или это плагиат
Удовлетворительно	Демонстрирует частичное понимание проблемы. Большинство требований,

(3 балла)	предъявляемых, к заданию выполнены. Владение элементами заданного материала. В основном выполнен материал понятен и носит целостный характер
Хорошо (4 балла)	Демонстрирует значительное понимание проблемы обозначенной дисциплиной. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. Содержание выполненных заданий раскрыто и рассмотрено с разных точек зрения
Отлично (5 баллов)	Демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. Продемонстрировано уверенное владение материалом дисциплины. Выполненные задания носят целостный характер, выполнены в полном объеме, структурированы, представлены различные точки зрения, продемонстрирован творческий подход

Шкалы оценивания и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине регламентируются Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

5. ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

Таблица - 5.1 Перечень заданий текущего контроля и их наименование

Наименование оценочных средств	Содержание задания
Доклад презентацией	Историческое развитие представлений о культуре. Античная полисемия термина «культура». От мифологического отчуждения творческих сил человека богам к философскому понятию эпохи Просвещения. Начало теоретических изысканий в области культуры в западноевропейской мысли XVIII в. Объективные причины возникновения интереса к феномену культуры в социогуманитарном знании второй половины XVIII в. Первые попытки системного описания культурно-исторического процесса: Дж. Вико, Ж.-Ж. Руссо, Тюрго, Кондорсе, Вольтер, Дидро. Сущность исторического подхода к феномену культуры. Концепция культурных архетипов (К. Юнг), «культурно-историческая теория» (Л. С. Выготский), «символический интеракционизм» (Дж. Г. Кули) о культуре как ценностно-символической системе и духовной интенции жизнедеятельности людей. Кризис методологии традиционной историографии и утверждение проекта «новой истории». Специфика культурологического историзма. Значение преобразовательной, познавательной, коммуникативной и ценностно-ориентационной деятельности людей для конструирования социокультурной системы. Социокультурная система как единство общества и культуры
коллоквиум	Культурология как интегративная междисциплинарная область знания, возникшая на стыке культурфилософии, культурной антропологии, социологии культуры, теологии культуры, этнологии, культурпсихологии, истории культуры. Культурология и культурфилософия. Роль культурфилософии в становлении культурологии как интегративной области знания. Культурология и социология культуры. Интерпретация культуры в социологической традиции и ее влияние на становление культурологического знания. Культурная антропология и ее вклад в оформление культурологии как науки. Учение К.Г.Юнга об архетипах (бессознательных коллективных переживаниях). Современные культурантропологи о явной и скрытой культуре (К.Клакхон др.) «Русская идея» и последующая дискуссия в XX веке. Евразийство как культурологическая концепция – Н. С. Трубецкой, Л. П. Карсавин, Г. В. Вернадский и др. К. Леонтьев – критика европейской цивилизации и культуры, концепция «одномерного» человека. Теория культурно-исторических типов Н. Я. Данилевского: отрицание европоцентризма, циклическое развитие культуры
реферат	Цивилизация как высшая стадия развития культуры (А.Фергюсон) и форма смерти культуры (О.Шпенглер). Ценностный смысл дихотомии культура/цивилизация в его соотнесенности со структурой ценности и уровнями культуры. Высшие ценности культуры и технологии их реализации в цивилизации. Понятие ментальности как центральной категории исторического исследования. Менталитет как способ выражения знаний о мире и человеке. Идентичность как атрибут менталитета. Ценности — невидимая часть ментального программирования. Антропо- и культурогенез как комплексная научная проблема. Специфика культурной эволюции человека. Орудийно-трудовая, игровая, символическая и другие виды

	деятельности, как источники культуры. Генезис художественной деятельности и ее ранние формы в первобытной культуре. Особенности первобытного искусства. Памятники первобытной культуры на территории России. Культурная динамика как способ адаптации социокультурных систем к новым условиям. Целостность, упорядоченность, направленный характер культурной динамики. Источники и типы культурных изменений в многомерном пространстве. Прогресс и регресс в культурном развитии. Эволюция и революция как модели социокультурной динамики. Источники и факторы социокультурных изменений. Культурогенез как один из видов культурной динамики. Динамика культурных традиций и инноваций. Модели культурных конфигураций. Синергетические трактовки культурной динамики И. Пригожина, С. П. Капицы
задания	Охарактеризуйте любую из известных вам молодежных субкультур по следующим параметрам: ☐ картина мира (образ жизни, нормы и ценности, стереотипы поведения, символика, язык, обряды, особенности внешнего вида); специфика взаимодействия субкультуры с представителями других субкультур, отношение к культурному ядру.
диспут	Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры. Многообразие типологических построений культуры как отражение ее многофункциональности и разнообразия форм. Критерии и основания для типологической классификации культуры. Географические, пространственно-региональные, биолого-антропологические, этнографические, хозяйственно-бытовые, формационные, социологические, лингвистические, религиозные, аксиологические, исторические, цивилизационные и иные критерии выделения культурных типов. Техническая революция и утверждение техногенной цивилизации в XX веке. Влияние массового производства, развития экономики и техники на общественную структуру, социальные условия. Образ общества как Мегамашины. Образ человека как человека-организации, человека-массы.
Деловая игра	Диалог культур
Тест	1. Какие ценности утверждает народная культура? а) традиционные б) нетрадиционные с) архаические д) обыденные Ответ: а 2. Какое из нижеперечисленных свойств способствует культурной стабильности? а) элитарность б) диффузионизм с) замкнутость д) толерантность е) маргинальность Ответ: д

5.2 КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Первая контрольная точка - в форме доклада (письменная).

Темы докладов: Темы докладов с презентацией

Тема 1. Культурология как наука.

Темы для доклада:

1. Понятие культуры. Культура и культ.
2. Основные категории культурологии.
3. Культура как ценностно-символическая сфера бытия человека.
4. Понятие о субъекте культуры. Структура и состав современного культурологического знания.
5. Формы существования культуры.
6. Знаково-символическая природа культуры.
7. Функции культуры
8. Методы культурологических исследований
9. Культура и личность.
10. Западный и восточный типы культуры

Тема 2. От этимологии термина к многообразию современных концепций.

Темы для доклада:

1. Методы, используемые в культурологическом исследовании.
2. Связь культурологии и философии
3. Смысл социологического исследования культуры
4. Связь истории искусства и исследования культуры
5. Герменевтический подход к исследованию культуры
6. Специфика культурной антропологии как специфической области исследования культуры
7. Игра и культура.
8. Пессимистически-экзистенциальная модель.
9. Идея трагедийности культуры. Примеры.
10. Философия Просвещения.

Тема 3. Культура, природа, цивилизация: основные механизмы взаимодействия.

Темы для доклада:

1. Проблема единства культурно-исторического процесса в истории культурологической мысли.

2. Европоцентризм и культурный релятивизм.
3. Идея замкнутости культур в XIX–XX вв.
4. Запад и Восток как специфические культурные парадигмы.
5. Проблема самоидентификации русской культуры. Славянофильство, западничество, евразийство.
6. Концепция Н. Бердяева. Три стадии соотношения машины и духа.
7. Концепция О.Шпенглера о взаимоотношении культуры и цивилизации; цивилизация как умирающая культура.
8. П. Сорокин о 3 типах культур: идеациональной, чувственной и идеалистической и их статусе в цивилизации.

Основные черты информационной цивилизации.

9. «Симулякр» и его роль в современной культуре и mass-media. Взаимоотношение понятий «культура» и «цивилизация» с т.з. модальности, историчности, форм и способов социализации индивида.
10. Идея замкнутости культур в XIX–XX вв.

Тема 4. Семиотика культуры. УК ОС-5.1

Темы для доклада:

1. Культура как совокупность текстов.
2. Понятие о культурном коде и их разновидностях.
3. Основные механизмы культурной трансляции.
4. Семиотика культуры. Основные методы и понятия.
5. Современная культура как поле семиотических игр: от интертекстуальности до мемов.
6. Культурный феномен, как носитель смысла.
7. Понятие об информационно-семиотическом аспекте культуры. Знак и его виды.
8. Теория семиосферы М.Лотмана.
9. Понятие о культурном коде и их разновидностях.
10. Классическая триада знака по Ч.С. Пирсу.

Тема 5. Типология культуры.

Темы для доклада:

1. Предпосылки формирования античной культуры.
2. Основные периоды в развитии античной культуры.
3. Классический период в истории античной культуры.
4. Основные черты культурной парадигмы классического периода.
5. Искусство и философия в эпоху классики.
6. Особенности античной культуры эллинистического периода.
7. Понятие о структурно-типологическом анализе культуры.
8. Культура как совокупность смыслов и значений, т.е. экзистенциально-информационный потенциал культуры – совокупность ценностей и регулятивов, единство традиций и новаций, разнообразие видов (материальная и духовная; массовая, элитарная и маргинальная; доминирующая, субкультура и контркультура)
9. Элитарная, народная и массовая культура: критерии различия и границы взаимодействия.
10. Виртуальная культура как новый антропологический тип.

Тема 6. Философско-мировоззренческие основания древнегреческой культуры.

Темы для доклада:

1. Исторические условия зарождения религиозного типа культуры.
2. Христианство как религиозная модель мира. Идеал личности и система ценностей средневековой культуры.
3. Сословный характер средневековой культуры. Рыцарская культура европейского Средневековья.
4. Национальное своеобразие русской средневековой культуры. Роль христианства в развитии русской культуры.
5. Теоцентризм как основа культуры эпохи Средневековья.
6. Символизм средневековой культуры
7. Основные черты средневековой концепции мира и человека.
8. Основные черты рыцарской культуры
9. Смеховая культура в эпоху средневековья
10. Анализ греческой и римской архитектуры и скульптуры

Тема 7. Символично-медитативный характер средневековой культуры.

Темы для доклада:

1. Возрождение как переходный этап от средневековой культуры к культуре Нового времени.
2. Понятие ренессансного гуманизма. Титаны Возрождения как воплощение гуманистического идеала эпохи.
3. Образ человека в искусстве Возрождения.
4. Противоречия эпохи Возрождения.
5. Интровертность как сущностная характеристика средневековой культуры. Диалогизм культуры.
6. Специфика средневекового канона.
7. Философско-мировоззренческий статус иконописи как «Библии для неграмотных». Основная задача иконописи.
8. «Обратная перспектива», специфика изобразительных иконописных приемов.
9. Романтика и готика как основные архитектурные стили средневековья.
10. Карнавальная культура позднего средневековья.

Тема 8. Гуманистические основания культуры Ренессанса.

Темы для доклада:

1. XVII век - начало формирования сциентистско-рационалистической картины мира.
2. Классицизм: человек долга в абсолютистском государстве.
3. XVIII век – эпоха Просвещения в Европе. Идеи разума и природы как основа мировоззрения человека в философии XVIII века.
4. Основные представители европейского Просвещения (Вольтер, Дидро, Руссо).
5. Своеобразие русского Просвещения.
6. Русские просветители: идеи и судьбы (М. Ломоносов, Н. Новиков, Д. Фонвизин, Н. Карамзин, А. Радищев).
7. Секуляризация культуры. Антропоцентризм как сущностная черта Ренессанса. Проблема человеческой уникальности в творчестве итальянских гуманистов.
8. Концепция креативной личности как основное достижение культуры Ренессанса. Понятие об «обратной стороне» ренессансной культуры.
9. Философские основания «реабилитации» прямой перспективы в живописи.
10. Мировоззренческая роль жанра портрета и пейзажа в культурной картине мира 15-16 вв. Сравнительный анализ античной и ренессансной скульптуры

Тема 9. Диалектика рационального и иррационального в культуре Нового времени.

Темы для доклада:

1. Социально-исторические и философские корни романтизма.
2. Идея двоемирия как основа романтической картины мира.
3. Концепция романтической личности и воплощение ее в романтическом искусстве.
4. Философия позитивизма как основа реалистического мышления.
5. Человек и общество, человек и история в реалистическом искусстве (литература, изобразительное искусство, музыкальное искусство).
6. Теория биологического детерминизма в естественных науках и искусстве натурализма.
7. Барокко как переходная форма культуры. Антиномичность как сущностная черта барочной культуры. Идеал героико-гедонистического человека и его воплощения в культуре барокко.
8. Нормативность и рационализм классицизма. Идеал героического человека в культуре классицизма. Новые культурные горизонты реализма - «типический человек в типических обстоятельствах». Изменение целей и задач культуры.
9. Понятие о критическом и социалистическом реализме. Иррационально-символические тенденции в культуре Нового времени.
10. Романтизм как негативная реакция на рационализацию культуры. «Бегство от действительности» как способ существования романтического героя. Актуализация принципов «чистого искусства». Нарастание мистических тенденций в культуре романтизма.

Тема 10. Культурный плюрализм XX века.

Темы докладов:

1. Понятие о классической и неклассической культуре.
2. Основные принципы неклассической культуры. Отказ от «подражательности» как основного принципа культуры классического типа и возникновение «беспредметного» искусства.
3. Понятие о культуре авангарда, его стилевом многообразии.
4. Характеристика базовых стилей авангардной европейской культуры первой половины XX века.
5. Абстракционизм, экспрессионизм, сюрреализм: идейные истоки, основные представители, творческие задачи, место в культурной картине мира XX века.
6. Культура постмодерна как иронично-игровая реакция на основополагающие ценности классической культуры. Основные категории постмодерна. Перспективы постмодерна в культуре XXI века.
7. Взаимосвязь массовой и элитарной культуры в постмодернизме.
8. Достижения науки и техники как основание культуры XX века.
9. Формирование «Галактики Маркони» и ее культурные следствия.
10. Интернет в современной культуре.

Методические рекомендации:

Обучающийся может подготовить не более пяти докладов с презентацией. Критерии оценки одного доклада с презентацией: 5 баллов выставляется обучающемуся, если он перечисляет все существенные характеристики обозначенного в вопросе предмета и возможные варианты дальнейшего развития решения проблемы, если это возможно; 4 балла, если студент раскрыл только часть основных положений вопроса, продемонстрировал неточность в представлениях о предмете вопроса; 3 балла, если студент обозначил общую траекторию ответа, но не смог конкретизировать основные компоненты; 2 балла, если студент не продемонстрировал знаний основных понятий, представлений об изучаемом предмете.

Методические указания по написанию доклада с презентацией. Требования, предъявляемые к докладу с презентацией:

1. Объем доклад не должен превышать 5-8 страниц. Печать производится через 1,5 интервала, размер шрифта 14, с выравниванием по ширине. Левое поле листа 30 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее 20 мм. Текст должен оформляться абзацами с отступом 1,25 см.

2. Эссе должно восприниматься как единое целое, идея должна быть ясной и понятной.
3. Необходимо писать коротко и ясно. Эссе не должно содержать ничего лишнего, должно включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия вашей позиции, идеи.
4. Доклад должно иметь грамотное композиционное построение, быть логичным, четким по структуре.
5. Каждый абзац доклад должен содержать только одну основную мысль.
6. Доклад должен показывать, что его автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи.
7. Доклад должен содержать убедительную аргументацию заявленной по проблеме позиции.

контрольная точка - в форме теста (письменная).

Тесты

Тестовые задания:

ТИП ЗАДАНИЯ	СЦЕНАРИИ ВЫПОЛНЕНИЯ	ЗАДАНИЯ	КЛЮЧ
Задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа из нескольких вариантов предложенных	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов.	1. Какая из перечисленных идей характерна для линейно-эволюционной модели культурного развития: 1) идея самобытности каждой отдельно взятой культуры. 2) идея прогресса. 3) идея замкнутого культурного цикла. 4) утверждение о существовании универсальных законов истории.	2
	2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.	2. Кто является автором формационного подхода к типологии культуры? 1) К. Маркс. 2) П. Сорокин. 3) О. Шпенглер. 4) А. Тойнби.	1
	3. Выбрать один верный ответ.	3. Кто из названных философов в книге «Россия и Европа» ввел понятие «культурно-исторический тип»? 1) Н. Данилевский. 2) К. Леонтьев. 3) О. Шпенглер. 4) С. Соловьев.	1
	4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа (например, 3 или В).	4. Теорию «культурной динамики» – трех повторяющихся фаз в развитии культурных суперсистем – создал: 1) О. Шпенглер. 2) П. Сорокин. 3) Л. Гумилев. 4) Д. Белл.	2
		5. Кто из философов рассмотрел понятие цивилизации как фазы завершения культурного развития, характеризующейся перерождением и стагнацией культуры? 1) Н. Данилевский. 2) К. Леонтьев. 3) О. Шпенглер. 4) А. Тойнби.	3
		6. Какой из подходов к определению культуры акцентирует внимание прежде всего на ценностях, нормах и идеалах, регулирующих жизнь общества? 1) Аксиологический 2) Деятельностный 3) Семиотический 4) Антропологический	1)

<p>Задание комбинированного типа с выбором одного правильного ответа из предложенных и обоснованием выбора</p>	<p>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один верный ответ. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа. 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа (например, 4 текст обоснования).</p>	<p>7. Какой из предложенных подходов наиболее точно отражает суть семиотической концепции культуры, учитывая происхождение термина «культура» от латинского «cultura» (возделывание, обработка)?</p> <p>1) Культура как система знаков и символов, требующая «расшифровки» и «прочтения» 2) Культура как совокупность материальных артефактов и технологий 3) Культура как процесс духовного самосовершенствования личности 4) Культура как набор традиций и обычаев народа</p>	<p>1 Латинское «cultura» подразумевает целенаправленную деятельность по преобразованию природного материала. Семиотический подход наследует эту идею, но переносит её в символическую плоскость: культура понимается как деятельность по «возделыванию» и организации знаков и смыслов. Если земледелец упорядочивает природные элементы, то человек в культуре упорядочивает знаковые системы. Семиотическая концепция (Ю. Лотман, У. Эко, К. Леви-Строс) рассматривает культуру как:</p> <p>Сложноорганизованный «текст», требующий интерпретации</p> <p>Систему «культивации» смыслов через знаковые коды</p> <p>Процесс постоянного «возделывания» символического пространства</p>
--	--	--	--

Задание закрытого типа на установление соответствия	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов. 2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 – вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 – утверждения, свойства объектов и т.д. 3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов. 4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) варианты ответа (например, А1 или Б4).	8. Установите соответствие между этапами развития понятия "культура" (1-5) и их характерными чертами (А-Д)	1-В), 2-Д), 3-А), 4-Г), 5-Б
		1) Античное понимание культуры	А) Культура понимается как процесс духовного самосовершенствования человека и общества, противопоставление "культуры" и "цивилизации"
		2) Эпоха Просвещения	Б) Появление множества competing подходов: семиотический, аксиологический, социологический, антропологический и др.
		3) Немецкая классическая философия	В) Первое философское осмысление культуры как "возделывания души", развитие ораторского искусства и философии
		4) Становление культурологии как науки (вторая половина XIX в.)	Г) Формирование первых научных определений культуры, появление эволюционистского подхода (Э. Тайлор)
		5) Современные подходы (XX-XXI вв.)	Д. Культура отождествляется с разумом, прогрессом; вера в универсальные законы культурного развития
Задание закрытого типа с выбором нескольких правильных ответов из нескольких вариантов предложенных	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько правильных ответов из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько правильных ответов. 4. Записать только номера (или буквы) выбранного варианта ответа (например, 1 4 или А Г).	9. Какие исторические периоды сыграли ключевую роль в формировании современного понимания культуры? Выберите несколько вариантов ответа. 1) Античность 2) Эпоха Просвещения 3) Немецкая классическая философия 4) Средневековье 5) Становление культурологии как науки (XIX век) 6) Эпоха Великих географических открытий	1,2,3,5
		10. Какие из следующих подходов относятся к современным научным концепциям культуры? 1) Семиотический (культура как система знаков) 2) Аксиологический (культура как система ценностей) 3) Антропологический (культура как образ жизни) 4) Теологический (культура как божественное откровение) 5) Деятельностный (культура как способ деятельности) 6) Астрологический (культура как отражение космических циклов)	1,2,3,5

Тестовые задания:

ТИП ЗАДАНИЯ	СЦЕНАРИИ ВЫПОЛНЕНИЯ	ЗАДАНИЯ	КЛЮЧ
Задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа из нескольких вариантов предложенных	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один верный ответ.	1. Понятие «семиосфера» в культурологию ввел: а) Чарльз Сандерс Пирс б) Фердинанд де Соссюр в) Юрий Михайлович Лотман г) Умберто Эко	в
		2. Культурный код в семиотике — это: а) Система шифрования секретных сообщений б) Совокупность генетических программ поведения	в

	4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа (например, 3 или В).	в) Система условных правил для «прочтения» и понимания культурных текстов г) Перечень норм морали и права	
		3. К какому типу знаков по классификации Пирса относится дорожный знак, обозначающий пешеходный переход? а) Иконический знак б) Индексный знак в) Символический знак г) Сигнальный знак	в
Задание закрытого типа на установление последовательности	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Построить верную последовательность из предложенных элементов. 4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности (например, БВА или 135).	4. Расставьте стили («ордера») античной архитектуры в порядке их исторического возникновения: 1) коринфский. 2) дорический. 3) ионический.	2,3,1
Задание закрытого типа с выбором нескольких правильных ответов из нескольких вариантов предложенных	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько правильных ответов из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько правильных ответов. 4. Записать только номера (или буквы) выбранного варианта ответа (например, 1 4 или А Г).	5. Какие из следующих положений являются базовыми принципами семиотического подхода к культуре? Выберите несколько вариантов ответа. 1) Культура понимается как совокупность текстов и знаковых систем. 2) Любой культурный феномен может быть рассмотрен как носитель смысла, т.е. как знак. 3) Материальная культура не подлежит семиотическому анализу. 4) Язык является первичной и основной моделью для изучения других знаковых систем. 5) Семиотика отрицает возможность интерпретации культурных кодов. 6) Биологические факторы являются определяющими в формировании культурных смыслов	1,2,4
		6. Какие типы знаков выделял Ч. С. Пирс в своей классификации? Выберите несколько вариантов ответа 1) Иконические знаки (сходство с объектом) 2) Индексальные знаки (причинно-следственная связь) 3) Символические знаки (условная связь) 4) Миметические знаки (подражание) 5) Аффективные знаки (эмоциональные) 6) Архетипические знаки (коллективное бессознательное)	1,2,3,

		<p>7. Какие из перечисленных элементов входят в классическую триаду знака по Ч. С. Пирсу? Выберите несколько вариантов ответа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Репрезентантен (означающее) 2. Интерпретанта (смысл в сознании) 3. Объект (денотат) 4. Субъект восприятия 5. Эмоциональная оценка 6. Исторический контекст 	1,2,3
		<p>8. Какие из следующих понятий являются ключевыми для семиотики культуры Ю. М. Лотмана? Выберите несколько вариантов ответа.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Семиосфера 2. Культурный код 3. Диалог культур 4. Текст в тексте 5. Социальный конструкт 6. Коллективные представления 	1,2,3,4
		<p>9. Какие из перечисленных феноменов могут быть объектами семиотического анализа в культуре? Выберите несколько вариантов ответа.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ритуалы и обряды 2. Мода и одежда 3. Архитектурные сооружения 4. Пищевые практики 5. Климатические условия 6. Генетические особенности 	1,2,3,4
		<p>10. Какие характеристики соответствуют понятию "семиосфера" по Ю. М. Лотману? Выберите несколько вариантов ответа.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Семиотическое пространство, необходимое для существования и функционирования языков. 2. Единство и общее семиотическое поле культуры. 3. Наличие границ, отделяющих внутреннее пространство от внешнего. 4. Физическое географическое пространство. 5. Сфера материального производства. 6. Биологическая среда обитания. 	1,2,3

Тестовые задания:

ТИП ЗАДАНИЯ	СЦЕНАРИИ ВЫПОЛНЕНИЯ	ЗАДАНИЯ	КЛЮЧ
Задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа из нескольких вариантов предложенных	<p>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов.</p> <p>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</p> <p>3. Выбрать один верный ответ.</p> <p>4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа (например, 3 или В).</p>	<p>1. К какому типу культуры, согласно классификации П. Сорокина, относится средневековая культура?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) чувственному. 2) идеалистическому. 3) идеационному. 	2
		<p>2. Какое понятие являлось центральным для древнегреческого мировоззрения и означало гармоничное сочетание физического и духовного совершенства?</p> <ol style="list-style-type: none"> а) Арете б) Калокагатия в) Софросюне г) Тимэ 	б

		3. Какой принцип, сформулированный античными философами, стал основой научного познания в древнегреческой культуре? а) Принцип авторитета б) Принцип удовольствия в) Принцип причинности г) Принцип utility	в
		4. Какая черта характеризует религию древних греков в отличие от религий Древнего Востока? а) Монотеизм б) Аскетизм в) Антропоморфизм богов г) Догматизм	в
		5. Какое из этих понятий отражает греческое представление о роке, предопределении, противостоящем человеческой воле? а) Логос б) Эвдемония в) Ананке г) Эрос	в
		6. Какой философ впервые выдвинул идею о том, что первоосновой мира является не материальная субстанция, а числовая гармония? а) Фалес б) Анаксимандр в) Пифагор г) Демокрит	в
Задание закрытого типа на установление последовательности	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Построить верную последовательность из предложенных элементов. 4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности (например, БВА или 135).	7. Расставьте стили («ордера») античной архитектуры в порядке их исторического возникновения: 1) коринфский. 2) дорический. 3) ионический.	
Задание закрытого типа с выбором нескольких правильных ответов из нескольких вариантов предложенных	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько правильных ответов из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько правильных ответов. 4. Записать только номера (или буквы) выбранного	8. Какие из следующих положений являются базовыми принципами семиотического подхода к культуре? Выберите несколько вариантов ответа. 1) Культура понимается как совокупность текстов и знаковых систем. 2) Любой культурный феномен может быть рассмотрен как носитель смысла, т.е. как знак. 3) Материальная культура не подлежит семиотическому анализу. 4) Язык является первичной и основной моделью для изучения других знаковых систем. 5) Семиотика отрицает возможность интерпретации культурных кодов. 6) Биологические факторы являются определяющими в формировании культурных смыслов	1,2,4

	варианта ответа (например, 1 4 или А Г).	<p>9. Какие типы знаков выделял Ч. С. Пирс в своей классификации? Выберите несколько вариантов ответа</p> <p>7) Иконические знаки (сходство с объектом)</p> <p>8) Индексальные знаки (причинно-следственная связь)</p> <p>9) Символические знаки (условная связь)</p> <p>10) Миметические знаки (подражание)</p> <p>11) Аффективные знаки (эмоциональные)</p> <p>12) Архетипические знаки (коллективное бессознательное)</p>	1,2,3,
		<p>10. Средневековую картину мироздания отличают такие качества, как (назовите два правильных ответа):</p> <p>1) антропоцентризм.</p> <p>2) иерархичность.</p> <p>3) научность.</p> <p>4) символизм.</p>	2,4

ТИП ЗАДАНИЯ	СЦЕНАРИИ ВЫПОЛНЕНИЯ	ЗАДАНИЯ	КЛЮЧ
Задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа из нескольких вариантов предложенных	<p>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов.</p> <p>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</p> <p>3. Выбрать один верный ответ.</p> <p>4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа (например, 3 или В).</p>	<p>1. Доминирование естественнонаучного знания в культуре называется:</p> <p>1) антропоцентризмом.</p> <p>2) теоцентризмом.</p> <p>3) сциентизмом.</p> <p>4) редукционизмом.</p>	3
		<p>2. Процесс отделения культуры от церкви обозначается словом:</p> <p>1) реформация.</p> <p>2) секуляризация.</p> <p>3) дифференциация.</p> <p>4) сакрализация.</p>	2
		<p>3. К Античности как норме и идеалу обратилось такое направление в культуре, как:</p> <p>1) барокко.</p> <p>2) романтизм.</p> <p>3) классицизм.</p> <p>4) реализм.</p>	3
		<p>4. Религиозная доктрина, которая признает Бога как мировой разум, создавший природу и давший ей движение, но отвергает дальнейшее вмешательство Бога в самодвижение природы, называется:</p> <p>1) атеизм.</p> <p>2) деизм.</p> <p>3) протестантизм.</p> <p>4) креационизм.</p>	2
		<p>5. Человека природно-разумного, живущего в согласии с законами природы, философы Просвещения называли:</p> <p>1) общественным человеком.</p> <p>2) естественным человеком.</p> <p>3) культурным человеком.</p>	2
		<p>6. Назовите имя известного французского просветителя, организатора и издателя «Энциклопедии»:</p> <p>1) Даниэль Дефо.</p>	2

		2) Дени Дидро. 3) Эжен Делакруа. 4) Жан-Жак Руссо.											
Задание комбинированного типа с выбором одного правильного ответа из предложенных и обоснованием выбора	1.Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один верный ответ. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа. 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа (например, 4 текст обоснования).	7. Какое из следующих положений наиболее точно отражает сущность ренессансного гуманизма как философско-мировоззренческой основы культуры Возрождения? 1. Гуманизм — это система взглядов, признающая высшей ценностью коллективное благо и подчинение личности интересам общества. 2. Гуманизм — это мировоззрение, провозглашающее ценность человеческой личности, её творческой свободы и достоинства, основанное на изучении античного наследия. 3. Гуманизм — это религиозное течение, направленное на реформу Церкви через возврат к первоначальным христианским идеалам. 4. Гуманизм — это образовательная программа, ограничивающаяся изучением грамматики, риторики и поэзии.	2 Термин «studia humanitatis», введённый ренессансными мыслителями, подразумевал именно комплекс гуманитарных дисциплин, направленных на развитие человеческой личности через освоение античной культуры. Леон Баттиста Альберти утверждал: «Человек рождается не для того, чтобы влачить печальное существование в бездействии, а чтобы работать над великим и грандиозным делом».										
Задание закрытого типа на установление соответствия	1.Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов. 2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 – вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 – утверждения, свойства объектов и т.д. 3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов. 4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4).	8. Установите соответствие между представителями ренессансной культуры (1-5) и их ключевыми идеями/произведениями (А-Д): <table><tr><td>1) Франческо Петрарка</td><td>А) «Речь о достоинстве человека» — манифест ренессансного гуманизма о свободе воли и безграничных возможностях человека</td></tr><tr><td>2) Джованни Пико делла Мирандола</td><td>Б) «Государь» — исследование реальных механизмов власти в отрыве от моральных норм</td></tr><tr><td>3) Никколо Макиавелли</td><td>В) «О наслаждении» — защита эпикурейской идеи о наслаждении как высшем благе</td></tr><tr><td>4) Леонардо да Винчи</td><td>Г) Сонеты Лауре — воспеание земной любви и глубокий психологизм в описании человеческих чувств</td></tr><tr><td>5) Лоренцо Валла</td><td>Д) Универсальный гений, воплотивший идеал «homo universalis» — художник, учёный, изобретатель</td></tr></table>	1) Франческо Петрарка	А) «Речь о достоинстве человека» — манифест ренессансного гуманизма о свободе воли и безграничных возможностях человека	2) Джованни Пико делла Мирандола	Б) «Государь» — исследование реальных механизмов власти в отрыве от моральных норм	3) Никколо Макиавелли	В) «О наслаждении» — защита эпикурейской идеи о наслаждении как высшем благе	4) Леонардо да Винчи	Г) Сонеты Лауре — воспеание земной любви и глубокий психологизм в описании человеческих чувств	5) Лоренцо Валла	Д) Универсальный гений, воплотивший идеал «homo universalis» — художник, учёный, изобретатель	1 - Г 2 - А 3 - Б 4 - Д 5 - В
1) Франческо Петрарка	А) «Речь о достоинстве человека» — манифест ренессансного гуманизма о свободе воли и безграничных возможностях человека												
2) Джованни Пико делла Мирандола	Б) «Государь» — исследование реальных механизмов власти в отрыве от моральных норм												
3) Никколо Макиавелли	В) «О наслаждении» — защита эпикурейской идеи о наслаждении как высшем благе												
4) Леонардо да Винчи	Г) Сонеты Лауре — воспеание земной любви и глубокий психологизм в описании человеческих чувств												
5) Лоренцо Валла	Д) Универсальный гений, воплотивший идеал «homo universalis» — художник, учёный, изобретатель												
Задание закрытого типа с выбором нескольких правильных ответов из нескольких вариантов предложенных	1.Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько правильных ответов из предложенных вариантов.	9. Кто из перечисленных авторов являются создателями трагедии в эпоху классицизма (назовите два правильных ответа): 1) Эсхил. 2) Расин. 3) Вильям Шекспир. 4) Корнель.	2,4										

	<p>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</p> <p>3. Выбрать несколько правильных ответов.</p> <p>4. Записать только номера (или буквы) выбранного варианта ответа (например, 1 4 или А Г).</p>	<p>10. Какие из перечисленных черт характеризуют ренессансный гуманизм как философско-мировоззренческую систему? Выберите несколько вариантов ответа</p> <p>1) Антропоцентризм — представление о человеке как центре мироздания</p> <p>2) Обращение к античному культурному наследию как идеалу</p> <p>3) Отрицание ценности светской жизни</p> <p>4) Вера в безграничные творческие способности человека</p> <p>5) Приоритет коллективного над индивидуальным</p> <p>6) Идеал гармонично развитой личности (uomo universale)</p>	1,2,4,6
--	--	---	---------

ТИП ЗАДАНИЯ	СЦЕНАРИИ ВЫПОЛНЕНИЯ	ЗАДАНИЯ	КЛЮЧ
Задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа из нескольких вариантов предложенных	<p>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов.</p> <p>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</p> <p>3. Выбрать один верный ответ.</p> <p>4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа (например, 3 или В).</p>	<p>1. Какие ценности утверждает народная культура?</p> <p>a) традиционные</p> <p>b) нетрадиционные</p> <p>c) архаические</p> <p>d) обыденные</p> <p>e) ничего из перечисленного</p>	a
		<p>2. Какое из нижеперечисленных свойств способствует культурной стабильности?</p> <p>a) элитарность</p> <p>b) диффузионизм</p> <p>c) замкнутость</p> <p>d) толерантность</p> <p>e) маргинальность</p>	d
		<p>3. Как называется совокупность наук, изучающих культуру народа, выраженную в языке и литературном творчестве?</p> <p>a) культуроведение</p> <p>b) литературоведение</p> <p>c) филология</p> <p>d) языкознание</p>	c
		<p>4. Развитие культуры индустриального общества связано с таким техническим изобретением, как:</p> <p>1) печатный станок.</p> <p>2) компьютер.</p> <p>3) конвейер.</p> <p>4) радио.</p>	1
		<p>5. Этот русский философ и публицист видел проявление кризиса европейской культуры в ее ориентированности на «среднего человека»:</p> <p>1) Н. Данилевский.</p> <p>2) К. Леонтьев.</p> <p>3) Н. Бердяев.</p> <p>4) В. Розанов.</p>	2
		<p>6. Какое из направлений в искусстве модернизма отказалось от фигуративного воплощения</p>	1

		художественных идей? 1) абстракционизм. 2) поп-арт. 3) концептуальное искусство. 4) дадаизм.	
Задание комбинированного типа с выбором одного правильного ответа из предложенных и обоснованием выбора	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один верный ответ. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа. 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа (например, 4 текст обоснования).	7. Какая из предложенных характеристик наиболее точно отражает суть культурного плюрализма как фундаментального принципа культуры XX века? 1. Культурный плюрализм — это политика целенаправленного сохранения этнических традиций в условиях доминирования национальной культуры. 2. Культурный плюрализм — это признание равноправного существования и взаимодействия различных культурных систем в рамках одного общества. 3. Культурный плюрализм — это механизм ассимиляции культурных меньшинств через их постепенное включение в доминирующую культуру. 4. Культурный плюрализм — это идея последовательной смены культурных парадигм в процессе исторического развития.	2 Культурный плюрализм возникает как отрицание евроцентристской линейной модели прогресса и концепции «единой цивилизации». Он базируется на принципах релятивизма (М. Херсковиц) и идее равной ценности разных культурных систем. Как отмечал антрополог Рут Бенедикт, «культуры — это не иерархия, а параллельные миры».
Задание закрытого типа на установление последовательности	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Построить верную последовательность из предложенных элементов. 4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности (например, БВА или 135).	8. Расставьте названные течения модернизма в порядке их возникновения: 1) экспрессионизм. 2) поп-арт. 3) сюрреализм.	3, 2, 1
Задание закрытого типа с выбором нескольких правильных ответов из нескольких вариантов предложенных	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько правильных ответов из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько правильных ответов. 4. Записать только номера (или буквы) выбранного варианта ответа (например, 1 4 или А Г).	9. Какие теоретики и их концепции связаны с обоснованием культурного плюрализма? Выберите несколько вариантов ответа. 1) И. Валлерстайн — теория мир-системного анализа 2) Э. Саид — концепция ориентализма 3) К. Леви-Строс — теория структурной антропологии 4) Ф. Фукуяма — концепция «конца истории» 5) Дж. Клиффорд — концепция «культурной самопрезентации» 6) О. Шпенглер — теория циклического развития культур	1,2,3,5

		10. Какие черты характеризуют культурный плюрализм в сфере массовой культуры? Выберите несколько вариантов ответа 1) Глобальное распространение world music 2) Феномен культурного гибрида (например, болливуд + голливуд) 3) Создание мультикультурных медиапродуктов 4) Доминирование исключительно западных культурных образцов 5) Развитие нишевых субкультурных рынков 6) Унификация культурного потребления	1,2,3,5
--	--	---	---------

Инструкция по выполнению. Выбрать один правильный ответ

Критерии оценивания: • 5 баллов выставляется, если обучающийся ответил правильно на 100-85% заданий теста; • 4 балла выставляется, если обучающийся ответил на 84-69 % заданий; • 3 балла выставляется, если обучающийся ответил на 68-50% заданий; 2 балла выставляется, если обучающийся ответил менее, чем на 50 % заданий.

Контрольная точка в форме диспута (устная).

Вопросы для диспута:

Смысловое членение мирового пространства на полярные начала «Запад – Восток» как способ пространственной саморефлексии любой культуры. Мифологические корни оппозиции Запад – Восток. Современные интерпретации ценностно-смыслового содержания дихотомии «Запад и Восток». Запад и Восток как противоположные модели культурной идентичности. Историческая динамика взаимоотношений Запада и Востока. Место России в мировой культуре. Россия и Европа. Россия и Азия. Русская Евразия как «место встречи» Востока и Запада: типологическая характеристика русской культуры. Русские мыслители о русской идее и исторической миссии России. П. Чаадаев о мировой уникальности и поучительности социокультурного пути России. Противоречия русской культуры как преломление сложного поиска форм культурного синтеза Запада и Востока. Вклад евразийцев в изучение диффузии восточных и западных начал в русской культуре. Современные модели культурных конфигураций западно-восточного культурного синтеза (Япония, Южная Корея, Гонконг, Сингапур, Тайвань, Америка и пр.)

Критерии оценивания:

Представление точки зрения. Оценивается чёткость речи, использование заметок, убедительность предложений, а также владение собой: непринуждённость, установление зрительного контакта с аудиторией, уважительное отношение к оппонентам.

Стратегия выступления. Оценивается организация речи и риторика: тщательность и целенаправленность аргументации, использование времени, убедительные формулировки.

Содержание. Оценивается качество доказательств и эффективность опровержений. Например, логическая и фактическая обоснованность аргументов, защита от контраргументов.

Командная работа. Оценивается сплочённость команды, их поведение: хорошая ли работа вместе, проявление уважения к оппонентам.

Обмен мнениями. Оценивается, предлагали ли участники конструктивные советы оппонентам, с какой вежливостью они делились отзывами.

Глубина поставленных и рассмотренных вопросов. Также важно оценить, насколько верными были ответы и качество этих ответов.

Активность и глубина подготовки отдельных подгрупп, участников и занятия в целом.

Контрольная точка - в форме деловой игры (устная).

Структура и сценарий игры «Диалог культур»

- **Цель:** Сформировать навыки межкультурного диалога и решения ценностных конфликтов.
- **Продолжительность:** 1,5–2 часа.

- **Участники:** Группа делится на 3–4 команды по 5–7 человек. Каждая команда представляет определенный тип культуры (например: традиционная, элитарная, массовая или представители разных цивилизационных моделей — Запад, Восток).

Этапы проведения

1. **Вводная часть (15 минут):** Преподаватель (ведущий) объявляет тему, правила и распределяет роли. Каждая команда получает «паспорт культуры» с описанием ценностей, норм и табу своего общества.
2. **Моделирование ситуации (45 минут):** Командам задается общая проблема — например, проект создания единого городского пространства, где представители разных культурных парадигм должны отстаивать свои интересы (памятники истории, современные арт-объекты или коммерческая застройка).
3. **Дискуссия и переговорный процесс (30 минут):** Команды проводят дебаты, заключают «культурные союзы» и ищут компромисс для подписания общего манифеста.
4. **Подведение итогов (20 минут):** Анализ ошибок, обсуждение того, как стереотипы и барьеры мешали или помогали общению.

Критерии оценивания:

5 баллов выставляется обучающемуся, если он перечисляет все существенные характеристики обозначенного в вопросе предмета и возможные варианты дальнейшего развития решения проблемы, если это возможно, деловая игра решена верно;

4 балла, если студент раскрыл только часть основных положений вопроса, продемонстрировал неточность в проведенных расчётах;

3 балла, если студент обозначил общую траекторию ответа, но не смог ответить на ключевые вопросы, задаваемые в рамках игры;

2 балла, если студент не продемонстрировал знаний основных понятий, не проведены расчеты в деловой игре.

Контрольная точка в форме коллоквиума (устная).

Вопросы для коллоквиума

Практическое занятие 1. Культурогенез. Проблемы исторического происхождения культуры. Теории и концепции.

Раскройте содержание следующих вопросов:

1. Орудийно-трудовая концепция культуры. Ф.Энгельс («Роль труда в процессе превращения обезьяны в человека»).

2. Психоаналитическая теория культуры З. Фрейда («Неудобство культуры»).

Категории «табу» и «тотем» во фрейдистской теории культурогенеза.

3. Теория коллективного бессознательного и архетипа К. Юнга («Архетипы коллективного бессознательного»).

4. Игровая концепция культуры И. Хейзинги («Homo Ludens. Человек играющий»).

5. Символическая теория происхождения культуры Э. Кассирера («Философия символических форм»).

Практическое занятие 2. Культурогенез. Первобытная культура человечества.

Раскройте содержание следующих вопросов:

1. Классификация первобытной культуры. Основания выбранные для классификации.

2. Первобыт как первый исторический тип культуры. Основные периоды развития первобытной культуры и их характеристика. Проблемы интерпретации артефактов эпохи первобыта.

3. Ключевое положение верхнего палеолита в первобытной культуре (появление человека современного типа, введение экзогамии, возникновение рода и семьи, формирование основных архетипов).

4. Возникновение духовной культуры: магия, первобытное искусство, речь.

5. Особенности «естественной религии» первобытного общества: тотемизм, анимизм, фетишизм.

6. «Неолитическая революция» и ее значение в истории мировой культуры.

Выполните практические задания:

Дать толкование следующим понятиям: синкретизм, магия, миф, ритуал, символ, экзогамия, эндогамия, промискуитет, миксантропизм, тотемизм, фетишизм, анимизм, антропоморфизм, доместикация.

Практическое занятие 3. Теории социокультурной динамики.

Раскройте содержание следующих вопросов:

1. Культура как процесс:

- а) понятия «динамика культуры», «культурные изменения», «культурные процессы»;
- б) временные параметры социокультурных изменений (макромасштабные, среднимасштабные, микромасштабные шкалы времени);
- в) характерные черты динамики культуры: устойчивость взаимодействия ее компонентов, периодичность, стадийность, направленность.

2. Макродинамические модели культуры:

а) циклическая модель культуры:

круговая:

- теория круговорота в истории Дж. Вико;
- культурно-исторические типы в концепции Н.Я. Данилевского;
- цикл жизни «культурных организмов» в теории О. Шпенглера;
- А. Тойнби: «круговорот локальных цивилизаций», теория «вызовов - ответов»;
- теория «этногенеза» Л.Н. Гумилева. Пассионарность как движущий фактор истории;

волновая:

- теория длинных экономических волн Н. Д. Кондратьева;
- теория социокультурной динамики П. Сорокина.
- б) эволюционная модель социокультурной динамики.
- однолинейная (Э.Б. Тайлор, Л. Морган, Дж. Фрэзер и др.);
- многолинейная (неоэволюционисты).

в) синергетическая модель культуры.

3. Механизмы социокультурных изменений: факторы, условия, сущность. Кризисные явления в культуре.

Практическое занятие 4. Исторические типы культуры.

Раскройте содержание следующих вопросов:

1. Античная цивилизация – колыбель европейской культуры:

- а) культура Древней Греции;
- б) полис как феномен культуры.

2. Культура европейского Средневековья:

- а) материальная и социальная культура Европы в средние века;
- б) духовная жизнь средневековой Европы.

3. Культура Возрождения:

- а) основные черты культуры Возрождения;
- б) «обратная сторона» возрожденческого титанизма.

4. Культура Нового времени:

- а) идеалы и ценности новоевропейской культуры;
- б) предпринимательство и «дух»

Практическое занятие 5. Миф как форма культуры. Мифологический тип сознания.

Раскройте содержание следующих вопросов:

1. Миф как первоначальная форма духовной культуры человека. Определение мифа и мифологии;

2. Специфика мифологического мышления:

- а) абстрактное, универсальное через образно-чувственное, конкретно-чувственное (антропоморфизация; иерархичность и ее свойства, макрокосм и микрокосм в мифах, чувственно-бинарная позиция в организации космоса);
- б) мифологическая «достоверность», закономерность как движение, цикличность, ритмичность.
- в) мифологическое время.
- г) синкретизм мифа.

3. Основные категории мифа.

Выполните практические задания:

Дать толкование следующим понятиям: культурный герой, демиург, трикстер, Мировое древо, тератоморфизм.

Практическое занятие 6. Культура и религия.

Раскройте содержание следующих вопросов:

1. Понятие религии как формы духовной культуры. Структура религии. Вера как основа религии.
2. Теории происхождения религии:
 - а) психоаналитические теории З. Фрейда и К. Юнга;
 - б) концепция религии Э. Фромма;
 - в) социологическая теория М. Вебера.
3. Классификация религии.
4. Характеристика основных мировых религий:
 - а) Буддизм как религия преодоления страдания. История возникновения и распространения буддизма, основы вероучения в буддизме. Четыре благородные истины. Восьмеричный путь спасения. Основные понятия в буддизме: карма, сансара, нирвана, дхарма.
 - б) Ислам как пророческая религия, религия откровения. Коран - священная книга мусульман. «Пять столпов веры» в исламе. Исповедание веры, молитва, пост, обязательная милостыня, паломничество. Регламентация всех сфер человеческой жизни, система мусульманского права в исламе. Шариат,
 - в) Христианство как монотеистическая и этическая религия. Специфика культа. Основные таинства, праздники, посты. Культ икон и святых. Специфика христианского богослужения.
5. Религиозные и светские начала в культуре.

Практическое занятие 7. Наука и техника в современной культуре.

Раскройте содержание следующих вопросов:

1. Наука как специализированная форма культуры:
 - а) социокультурные смыслы науки;
 - б) генезис науки;
 - в) гносеологические и ценностные аспекты науки, критерии научности;
 - г) наука и мировоззрение, проблема отношения религии и науки.
2. установка на науку и рациональное научное познание как характерная черта современной культуры:
 - а) специфичность естественнонаучного, технического и гуманитарного знания;
 - б) сциентизм и антисциентизм, наукофобия;
 - в) проблема экологизации современной науки.
3. Понятия «техника», «технология». Инструментальные и внетехнологические (социокультурные, ценностные, историко-цивилизационные) смыслы техники. Специфика культурологического изучения техники.
4. Техника как средство преобразования природы и человека. Становление синтетической техноприродной реальности.
5. Сциентистско-технический, рыночный характер современной цивилизации. Проблема технократизма:
 - а) стремительность технического прогресса и «заниженный» уровень человеческой индивидуальности. Человек как придаток технологического процесса,
 - б) мегамашина как способ организации социальной жизни. Необходимость стандартизации человека;
 - в) господство экранной и компьютерной культур. Снижение уровня духовного потребления.
 - г) культурные смыслы научно-технической революции. Этический императив современной цивилизации.

Практическое занятие 8. Искусство и художественная культура.

Раскройте содержание следующих вопросов:

1. Понятие и система художественной культуры.
2. Природа и сущность искусства как культурного феномена. Понятие искусства, теории происхождения.
3. Функции искусства.

4. Целостность и структура художественного образа. Реалистический и условный способы образного отражения мира в искусстве.
5. Классификация искусств. Выразительные и изобразительные средства искусства.
6. Категория стиля в искусстве. Характеристика основных стилей в искусстве (романский, готический, ренессанс, барокко, рококо, классицизм, ампи́р, романтизм, реализм).

Выполните практические задания:

Составьте сравнительно-сопоставительную схему «Стили искусства» для стилей: романский, готический, ренессанс, барокко, рококо, классицизм, ампи́р, романтизм, реализм по следующим параметрам:

- а) социально-исторические условия возникновения и развития стиля;
- б) философско-мировоззренческие основы;
- в) представление о мире и человеке;
- г) основные эстетические принципы и стилевые формы и приемы;
- д) значимые шедевры указанных стилей и их создатели.

Практическое занятие 9. Понятия «базовой» культуры и субкультуры.

Молодежная культура. Контркультура. Маргинальные культуры.

Раскройте содержание следующих вопросов:

1. Основные черты субкультуры. Взаимоотношения «базовой» и субкультуры.
2. Типы субкультур:
 - а) традиционалистские и инновационно-авангардные;
 - б) субкультуры основных этапов жизненного цикла,
 - в) маргинальные культуры.
3. Криминальная субкультура, ее место и роль в социокультурном пространстве России.
4. Молодежная субкультура:
 - а) генезис молодежной субкультуры и ее функции в современном обществе;
 - б) картина мира (образ жизни, символика, язык, обряды, искусство) различных молодежных субкультур современности;
 - в) специфика взаимодействия различных молодежных субкультур, отношение к культурному ядру

Методические рекомендации:

Обучающийся может подготовить не более двух ответов на вопросы к коллоквиуму. Критерии оценивания одного ответа: 5 баллов выставляется обучающемуся, если он перечисляет все существенные характеристики обозначенного в вопросе предмета и возможные варианты дальнейшего развития решения проблемы, если это возможно; 4 балла, если студент раскрыл только часть основных положений вопроса, продемонстрировал неточность в представлениях о предмете вопроса; 3 балла, если студент обозначил общую траекторию ответа, но не смог конкретизировать основные компоненты; 2 балла, если студент не продемонстрировал знаний основных понятий, представлений об изучаемом предмете

Контрольная точка - в форме заданий (письменная).

Вариант 1.

1. Назовите причины и определите условия формирования культурологии в качестве самостоятельной науки.
2. Что является предметом изучения культурологии?
3. Продолжите определение: «Культурология есть система научных знаний о культуре как...».
4. Дайте определение следующим терминам: культурология, антропология, культура, цивилизация, типология культуры, морфология культуры, динамика культуры.
5. Культурология – это интегративная наука, которая включает в себя знание других наук гуманитарного цикла. Охарактеризуйте, какой области культуры посвящены исследования следующих наук:
 - ☐ история культуры;
 - ☐ антропология;
 - ☐ семиотика культуры;
 - ☐ этнография;
 - ☐ философия культуры.
6. Перечислите задачи культурологии как науки.

Вариант 2.

1. Дайте несколько определений понятию культура:

- ☐ Культура – это комплекс...
- ☐ Культура – это специфически человеческий способ деятельности...

2. Впишите в таблицу те аспекты изучения культуры, которые характерны для перечисленных областей знания

3. Соотнесите исторические определения термина «культура» с эпохой. Каким образом менялось содержание понятия «культура» со временем? Почему в XXI в. не выработано единое определение термина «культура»?

4. Что вкладывается авторами в понятие «культура» в следующих цитатах?

- ☐ «Культура – это та веревка, которую можно бросить утопающему и которой можно удушить своего соседа. Развитие культуры идет столь же на пользу добра, сколько и на пользу зла. Растет кротость – растет и жестокость, растет альтруизм, но растет и эгоизм. Дело не происходит так, чтобы с увеличением добра уменьшалось зло; скорее так, как при развитии электричества: всякое появление положительного электричества идет параллельно с появлением отрицательного. Поэтому борьба между добром и злом не угасает, а обостряется; она и не может кончиться, и не может, повидимому, не кончиться» (П.А. Флоренский).

- ☐ «Культура как организованная борьба с природой наделяет человека могуществом, каким некогда были наделены боги; но богоподобие делает человека неудовлетворенным – неудовлетворенным в цивилизации» (Поль Рикер).

- ☐ «Умирая, культура превращается в цивилизацию» (Освальд Шпенглер).

- ☐ «Когда почему-либо образуется дефицит культуры, когда отбрасываются современные культурные нормы и улетучиваются современные культурные связи, из этого вакуума к нам выскакивает дикарь» (Л.С. Клейн).

5. Определите взаимосвязь таких универсумов, как «природа» – «культура» – «цивилизация». Приведите примеры антагонистического воздействия в парах «природа – культура» и «культура – цивилизация».

6. Соотнесите каждое определение культуры с культурологической школой:

- ☐ «Культура – это результат сублимации полового инстинкта человека, строится на принуждении и запрете влечений. Культура выступает в качестве системы норм и запретов, сдерживающих естественные инстинкты человека».
- ☐ «Культура – это символическая вселенная, в которой человек осуществляет свою жизнедеятельность. Это мир символический, основными составляющими которого являются язык, миф, религия, искусство, наука и т.д.».
- ☐ «Культура – это результат игровой деятельности человека, она выросла из игры и является результатом игровой деятельности человека»
- ☐ «Культура – это результат стремления человека особым образом обозначить среду своего обитания».

Школы: структурализм, психологическая школа, игровая концепция культуры, символическая концепция культуры.

Вариант 3.

1. Функции культуры – это...

2. Что означает тезис о том, что культура в сущности своей полифункциональна?

3. Дайте определение следующим терминам: интеграция, коммуникация, социализация, адаптация, гносеология, релаксация, сигнификация.

4. К каким функциям культуры имеют отношения следующие ситуации, процессы и явления?

- ☐ просмотр новостей;
- ☐ следование этикету за столом;
- ☐ выращивание овощей на огороде;
- ☐ полет человека в космос;
- ☐ чтение художественной литературы;
- ☐ пошив одежды;
- ☐ празднование Нового года;
- ☐ выступление с докладом на конференции.

5. Некоторые полагают, что культура, помимо созидательных, выполняет и деструктивные функции. Приведите примеры как положительного, так и деструктивного, разрушительного воздействия культуры в целом на человека и природу. Впишите результаты в таблицу:

6. В чем разница:

- ☐ между социализацией и инкультурацией?
- ☐ образованием и воспитанием?

7. Какие из функций культура в современном мире выполняет недостаточно эффективно? Почему?

8. Какие элементы культуры выполняют коммуникативную функцию?

9. Согласны ли вы с утверждением: «парадокс современной культуры заключается в том, что при самых разнообразных средствах общения человек никогда еще не был так

одинок»)?

10. Одна из важнейших функций культуры – функция трансляции социального и культурного опыта, сохранение накопленного и передача его будущим поколениям. С какими из определений традиций вы согласны (обоснуйте свой выбор)?

- ☐ в традициях нет ничего нового, их воспроизведение тормозит развитие общества, введение инноваций;
- ☐ со временем все культуры объединятся в единую глобальную цивилизацию и, следовательно, отпадет потребность в сохранении национальных традиций;
- ☐ народ без традиций обречен на вымирание;
- ☐ традиции сохранились только в быту, на уровне государственном они не играют большой роли;
- ☐ государству необходимы традиции, так как это сплачивает нацию воедино.

Вариант 4.

1. Продолжите определение: «Морфология культуры – это...».

3. Что такое артефакты? Приведите примеры.

4. Дайте определение и приведите примеры следующих ценностей:

- ☐ общечеловеческие;
- ☐ национальные;
- ☐ сословно-классовые;
- ☐ локально-групповые;
- ☐ семейные;
- ☐ индивидуально-личностные.

Приведите пример, когда одни ценности переходили в разряд других.

5. Составляющие нормативной системы культуры следующие: обычаи, законы, этикет, кодекс, мораль. Расположите их в порядке нарастания обязательности их выполнения и ужесточения наказания за нарушения.

6. В чем разница между такими понятиями, как «идеал» и «идол»? Приведите примеры.

7. В чем выражаются такие качества ценностей, как «относительность» и «подвижность»?

8. Как характеризует нормативно-ценностную систему древнеримской культуры постоянно провозглашаемый лозунг «Хлеба и зрелищ!»? Можно ли говорить о том, что этот лозунг актуален для современной культуры? Мотивируйте свой ответ.

9. Постройте иерархию ценностей (витальные, религиозные, социальные, моральные, эстетические) и обоснуйте, какие ценности в современной культуре можно считать первичными, а какие – вторичными. Почему?

10. Согласны ли с мнением современных социологов о том, что такой важный институт культуры, как семья, утратил многие из своих функций?

Вариант 5.

1. Продолжите определение: «Типология культуры – это ...».

2. Завершите логический ряд:

- ☐ Первобытная культура – культура древневосточных цивилизаций – античная культура –
- ☐ Каменный век – медный век – ...
- ☐ Первобытнообщинная формация – рабовладельческая формация – феодализм –

...

3. Изложите вкратце, каких взглядов на сущность природы этноса придерживались следующие ученые: Пьер ван дер Берг, Л.Н. Гумилев, С.М. Широкогоров, Ю.В. Бромлей, Н.Н. Чебоксаров

5. Дайте определение следующим терминам: массовая культура, элитарная культура, народная культура, субкультура, контркультура, доминирующая культура, маргинальная культура.

6. Какое из утверждений о массовой культуре вы считаете верным? Обоснуйте свой ответ.

☐ Массовая культура – продукт XX в., появившийся в результате научнотехнического прогресса, урбанизации и развития средств массовой информации.

☐ Массовая культура существовала всегда, так как всегда в культуре было разделение на «высокую» культуру, культуру элиты общества и «низовую», народную.

7. Как вы понимаете следующую цитату: «Радио и телевидение фабрикуют больших людей для маленьких человечков» (Жильбер Сесброн)? О каких свойствах, присущих массовой культуре, здесь говорится?

8. Перечислите направления массовой культуры, которые выделяет российский культуролог А.Я. Флиер.

9. Каковы функции массовой культуры?

10. Охарактеризуйте любую из известных вам молодежных субкультур по следующим параметрам:

☐ картина мира (образ жизни, нормы и ценности, стереотипы поведения, символика, язык, обряды, особенности внешнего вида);

☐ специфика взаимодействия субкультуры с представителями других субкультур, отношение к культурному ядру.

Вариант 6.

1. Дайте определение следующим терминам: художественная культура,

искусство, художественный образ, эстетика, вид искусства, род, жанр, готика, романский стиль, барокко, классицизм.

2. В чем отличие искусства как познавательной деятельности от познавательной деятельности в сфере науки?

3. Продолжите логические ряды, указав еще как минимум два элемента:

☐ живопись – скульптура – архитектура – ...

☐ портрет – пейзаж – ...

☐ роман – пьеса – басня – ...

☐ классицизм – готика – барокко – ...

4. К какой проблеме современного искусства можно отнести цитату О. Уальда: «В

наш уродливый и благоразумный век поэзия, живопись и музыка черпают вдохновение не из жизни, а друг у друга»?

В чем заключается проблема дегуманизации современного искусства?

5. В чем сущность учения о катарсисе?

Критерии оценивания. «отлично» – студент правильно выполнил задание. Показал отличное владения навыками применения полученных знаний и умений при решении задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы; «хорошо» – студент выполнил задание с небольшими неточностями. Показал хорошие владения навыками применения полученных знаний и умений при решении задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на большинство дополнительных вопросов; «удовлетворительно» – студент выполнил задание с существенными неточностями. Показал удовлетворительное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении задач в рамках усвоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей; «неудовлетворительно» – при выполнении задания студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении задач в рамках усвоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неточностей

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

Примерный список тем рефератов:

1. Место культурологии в системе гуманитарного знания. Цели и задачи культурологии.
2. Структура культурологии. Методы культурологических исследований.
3. Развитие представлений о культуре. Понятие культуры и ее сущность
4. Содержание духовной культуры. Ее основные виды и формы.
5. Содержание материальной культуры.
6. Функции культуры.
7. Понятие культурного типа.
8. Этническая и национальная культура
9. Массовая и элитарная культура
10. Культура и субкультурные образования. Молодежная субкультура и ее особенности.
11. Ценности и нормы культуры. Культурные традиции.
12. Понятие языка культуры как средства передачи и хранения информации.
13. Вербальные, невербальные, естественные, искусственные, вторичные языки.
14. Знаки и символы в культуре. Типология знаковых систем. Культурный код.
15. Культура и религия. Проблема происхождения религии. Функции религии.
16. Исторические формы и типы религии.
17. Типология культуры.
18. Восточный тип культуры. Основные особенности
19. Западный тип культуры. Основные особенности
20. Особенности российского типа культуры
21. Культура в современном мире. Глобализация культуры
22. Состояние мирового цивилизационного сообщества на рубеже веков и прогнозы развития на XXI век.
23. Современная цивилизация: возможность антропогенной катастрофы.
24. Причины кризиса цивилизации, резервы роста и императивы выживания.
25. Рост полиморфизма и ускорение темпов изменений.
26. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе и идея диалога культур.
27. Концепция мировой глобальной цивилизации и метакультуры как стремление человечества к общепланетарному взаимодействию и культурному единству при сохранении культурного многообразия.

Методические рекомендации по написанию реферата, требования к оформлению

Реферат должен быть выполнен печатным способом на одной стороне бумаги формата А4 через полтора интервала. Цвет шрифта должен быть черным, шрифт TimesNewRoman, 14 пт- Текст следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: верхнее и нижнее — 20 мм, левое — 30 мм, правое — 10 мм. Абзацный отступ должен быть одинаковым по всему тексту и составлять 1,25 см. - Выравнивание текста по ширине. - Разрешается использовать компьютерные возможности акцентирования внимания на определенных терминах, формулах, применяя выделение жирным шрифтом, курсив, подчеркивание. - Точку в конце заголовка не ставят. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой. - Подчеркивать заголовки не допускается. - Расстояние между заголовками раздела, подраздела и последующим текстом так же, как и расстояние между заголовками и предыдущим текстом, должно составлять 1 пробел. - Название каждой части в тексте работы можно писать более крупным шрифтом, жирным шрифтом, чем весь остальной текст. Параграфы (подразделы) располагаются друг за другом. - В тексте реферат

рекомендуется чаще применять красную строку, выделяя законченную мысль в самостоятельный абзац. - Перечисления, встречающиеся в тексте реферата, должны быть оформлены в виде маркированного или нумерованного списка. - Все страницы обязательно должны быть пронумерованы. Нумерация листов должна быть сквозной. Номер листа проставляется арабскими цифрами. - Нумерация листов начинается с третьего листа (после содержания) и заканчивается последним. На третьем листе ставится номер «3». - Номер страницы на титульном листе и на содержании не проставляется! - Номера страниц проставляются в центре верхней части листа без точки.

Список использованной литературы и приложения включаются в общую нумерацию листов. - Рисунки и таблицы, расположенные на отдельных листах, включают в общую нумерацию листов и помещают по возможности следом за листами, на которых приведены ссылки на эти таблицы или иллюстрации. Таблицы и иллюстрации нумеруются последовательно арабскими цифрами сквозной нумерацией. Допускается нумеровать рисунки и таблицы в пределах раздела. В этом случае номер таблицы (рисунка) состоит из номера раздела и порядкового номера таблицы, разделенных точкой. После цитаты необходимо делать ссылку на автора, например [№ источника в списке литературы; стр.]. Изложение должно быть последовательным. Недопустимы нечеткие формулировки, речевые и орфографические ошибки. При написании реферата используется научный стиль изложения

В подготовке реферата необходимо использовать материалы современных изданий не старше 5 лет.

Структура реферата включает: 1) титульный лист, 2) содержание, 3) введение, 4) основная часть 5) заключение, 6) список литературы, 7) приложение (необязательная часть) Структура работы должна быть четкой, обоснованной таким образом, чтобы была видна логика решения проблемы. Каждую новую часть следует начинать с новой страницы. Это же правило относится к другим основным структурным частям работы: содержанию, введению, заключению, списку литературы, приложениям.

Титульный лист содержит: 1) полное название учебного заведения; 2) название кафедры, на которой выполнялась работа; 3) наименование вида работы, дисциплины и темы; 4) данные об исполнителе с указанием фамилии, имени, отчества, номера студенческой группы; 5) указание должности лица, принявшего работу, его фамилии и инициалов; 6) год выполнения работы.

Содержание В содержании приводится перечень всех частей работы с указанием номера страницы. Названия частей работы в тексте и содержании должны совпадать. Для нумерации разделов используется простая иерархическая система на основе арабских цифр. Первой страницей реферата является титульный лист, на котором номер страницы не принято ставить. Второй страницей реферата является содержание (на нем также номер не проставляется). Таким образом, нумерация страниц начинается с титульного листа, НО номера страниц начинают проставлять только с Введения. Номер страницы проставляется в ее верхней части по центру.

Введение к работе требует обязательное отражение в нем следующих пунктов: 1) введение в тему (проблему) работы; 2) обоснование выбора темы, определение ее актуальности и значимости для науки и практики; 3) определение основной цели работы и подчиненных ей более частных задач; обзор литературы по данной теме; 4) определение границ исследования (предмет, объект); 5) краткое описание использованных при написании работы источников Объем введения – 1-2 страницы

Основная часть За введением следует основная часть, в которой следует выделять смысловые подразделения, т.е. структурировать его. Требуется, чтобы все разделы и подразделы были примерно соразмерны друг другу как по структурному делению, так и по объему. В конце каждого раздела основной части необходимо дать краткие выводы. Объем основной части – 12-17 страниц Заключение В заключении необходимо суммировать все те выводы и научные достижения, которые были сделаны в работе, а также определить направления для дальнейших исследований в данной сфере. Объем заключения – 1-2 страницы.

Список литературы Каждый источник должен содержать следующие обязательные реквизиты: - фамилия и инициалы автора; - наименование; - издательство; - место издания; - год издания. Все источники, включенные в библиографию, должны быть последовательно пронумерованы и расположены в следующем порядке: - законодательные акты; - постановления Правительства; - нормативные документы; - статистические материалы; - учебная литература – в алфавитном порядке по первой букве фамилии автора; - периодические издания (газеты, журналы); - интернет-сайты.

Критерии оценки реферата. При оценке реферата преподаватель руководствуется следующими критериями: – соответствие содержания текста выбранной теме; – наличие четкой и логичной структуры; – качество аналитической работы, проделанной при написании реферата; 12 – использование адекватных выбранной теме литературных источников; – самостоятельность, невторичность текста; – обоснованность сделанных автором реферата выводов, соответствие их поставленной цели; – отсутствие орфографических, пунктуационных, стилистических, а также фактических ошибок; – соответствие оформления работы предъявляемым требованиям; – сдачи реферата в установленный срок.

5.3 ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 2 семестр

Итоговый тест (с ответами) для проверки сформированности компетенций

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

1. Прочитайте текст и выберите правильный ответ Какой подход к определению культуры рассматривает её как совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человечеством?

- а) Антропологический
- б) Аксиологический
- в) Деятельностный
- г) Семиотический

• **Правильный ответ б**

2. Прочитайте текст и выберите правильный ответ

Слово «культура» в переводе с латинского языка означает:

- 1) объединение.
- 2) возделывание.
- 3) восхождение.
- 4) образование.

Правильный ответ 2

3. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. К какому виду искусства относятся амбивалентность (смех и слезы), коллективность восприятия и синтетичность?

- а) Живопись
- б) Театр
- в) Архитектура
- г) Литература

Правильный ответ б

4. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Семиотический подход к культуре предполагает ее понимание

- 1) человеческой деятельности.
- 2) системы знаков и символов.
- 3) системы ценностей.
- 4) игры.

Правильный ответ 2

5. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Для какой религии характерны понятия «сансара», «карма» и «нирвана»?

- а) Иудаизм
- б) Буддизм
- в) Христианство
- г) Ислам

Правильный ответ: Б)

6. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Основной чертой мифологического сознания является:

- а) Логическое доказательство
- б) Опора на научный эксперимент
- в) Синкретизм (нерасчлененность)
- г) Критическое отношение к действительности

Правильный ответ: в)

7. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Для культуры Древнего Египта было характерно:

- а) Развитый культ предков и идея «Небесного мандата»
- б) Вера в переселение душ (реинкарнацию)
- в) Политеизм и вера в загробную жизнь
- г) Создание демократического полиса и философии

Правильный ответ в

8 Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Какой культурно-исторический тип сменил Античность в Европе?

- а) Барокко
- б) Возрождение (Ренессанс)
- в) Средневековье
- г) Просвещение

Правильный ответ: в

9. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Стиль в искусстве XVII-XVIII веков, для которого характерны динамизм, напряженность, контрастность и эффектность, – это:

- а) Классицизм
- б) Романтизм

в) Барокко

г) Готика

Правильный ответ: в)

1

а) Сегрегация

б) Изоляционизм

в) Толерантность

г) Мультикультурализм

Правильный ответ: б)

1. Установите соответствие понятий. Укажите верные соответствия.

Н. Я. Данилевский	концепция осевого времени
К. Ясперс	концепция локальных цивилизаций
А. Тойнби	концепция социокультурной динамики
П. А. Сорокин	концепция культурно-исторических типов

Правильный ответ 1-Г, 2-В, 3-Б, 4-А

2. Установите соответствие. Укажите верные соответствия.

Деятельностный	А. Культура – это система знаков и символов, используемых для передачи смыслов.
Аксиологический	Б. Культура – это совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человечеством.
Семиотический	В. Культура – это специфический способ человеческой жизнедеятельности.
Социологический	Г. Культура – это система, функционирующая в контексте социальных отношений и институтов.

Правильный ответ 1-В, 2-Б, 3-А, 4-Г

3. Установите соответствие: Укажите верные соответствия.

1. Барокко	А. Гармония, симметрия, обращение к античным идеалам, рационализм..
2. Классицизм	Б. Драматизм, динамика, изобилие декора, контраст света и тени..
3. Романтизм	В. Ирония, игра, цитирование, стилевой плюрализм, эклектика.
4. Постмодернизм	Г. Культ чувства, интерес к индивидуальному и бессознательному, идеализация прошлого.

Правильный ответ 1-Б, 2-А, 3-Г, 4-В

4. Установите соответствие:

Укажите верные соответствия.

Элитарная	А. Коммерциализированная, стандартизированная, производимая для массовой аудитории.
Народная	Б. Создается анонимными творцами, тесно связана с традициями и бытом.
Массовая	В. Создается привилегированной частью общества, характеризуется сложностью художественного языка.
Экранная	Г. Основным средством создания и трансляции становится цифровая технология.

Правильный ответ 1-В, 2-Б, 3-А, 4-Г

5. Установите соответствие:

Укажите верные соответствия.

1. О. Шпенглер	А. «Осевое время»
2. Н. Данилевский	Б. Вызов-и-Ответ
3. А. Тойнби	В. Теория культурно-исторических типов
4. К. Ясперс	Г. Цикличность развития культур как организмов

Правильный ответ. 1-Г, 2-В, 3-Б, 4-А

6. Установите соответствие

Укажите верные соответствия.

1. Адаптивная	А. Система норм и правил, регулирующих поведение человека в обществе.
2. Коммуникативная	Б. Использование культурных кодов для передачи информации.
3. Регулятивная	В. Формирование системы ценностей, позволяющей делать выбор.
4. Ценностно-ориентационная	Г. Приспособление человека к окружающей среде.

Правильный ответ: 1-Г, 2-Б, 3-А, 4-В

7. Установите соответствие

Укажите верные соответствия.

1. Буддизм	А. Вера в единого Бога (Аллаха) и пророка Мухаммеда..
2. Христианство	Б. Вера в переселение душ (сансару) и достижение нирваны.
3. Ислам	В. Вера в божественную Троицу и искупительную жертву Иисуса Христа.
4. Иудаизм	Г. Вера в Мессию и неразрывную связь народа с Богом через Завет.

Правильный ответ 1-Б, 2-В, 3-А, 4-Г

18. Установите соответствие

Укажите верные соответствия.

1. Античность	А. Геоцентризм, символизм, единство духовной жизни
2. Средневековье	Б. Антропоцентризм, гуманизм, возрождение античных идеалов
3. Возрождение	В. Рационализм, критика религии, культ Разума и Прогресса
4. Просвещение	Г. Космологизм, калокагатия, гармония человека и космоса

Правильный ответ 1-Г, 2-А, 3-Б, 4-В

19. Установите соответствие

Укажите верные соответствия.

1.З. Фрейд	А. "Совокупность знаков и символов"
2. И. Кант	Б. "Вся полнота сверхприродных достижений человека"
3. Ю. Лотман	В. "Совокупность всего, что производится, социально наследуется и передается"
4. П. Сорокин	Г. "Культура — это приобретенное психическое содержание"

П

20. Установите соответствие

Укажите верные соответствия.

1. Ода	А. Короткое стихотворение, в остроумной форме высмеивающее какое-либо лицо, режу группу лиц или общественное явление.
2. Эклога	Б. Стихотворение, проникнутое настроением задумчивости, мечтательности, грусти, скорби.
3. Элегия	В. Стихотворение, близкое по содержанию к идиллии. Отличается от нее, в частности, тем, что воспроизводит диалоги персонажей.
4. Эпиграмма	Г. Торжественное стихотворение в честь какого-либо важного события, лица или на особо значительную тему.

Правильный ответ 1- Г, 2- В, 3-А, 4-Б

21. Установите правильную последовательность

Расположите в хронологической последовательности эпохи в истории европейской культуры:

- 1) Возрождение
- 2) Просвещение
- 3) Античность
- 4) Средневековье

П

22. Установите правильную последовательность Расположите в хронологической последовательности возникновения следующих художественных стилей:

- 1) Барокко
- 2) Готика
- 3) Классицизм
- 4) Романтизм

Правильный ответ: 2,1,3

23. Установите правильную последовательность . Установите последовательность возникновения мировых религий:

1. Христианство
2. Ислам
3. Буддизм

Правильный ответ 3-2-1

24. Установите правильную последовательность Установите последовательность возникновения художественных стилей в европейском искусстве:

1. Барокко
2. Готика
3. Классицизм
4. Романтизм
5. Романский стиль

Правильный ответ 5-2-1-3-4

25. Установите правильную последовательность. Установите последовательность стадий ритуала по Арнольду ван Геннепу:

1. Стадия включения (liminality)
2. Стадия отделения (separation)
3. Стадия воссоединения (aggregation)

Правильный ответ 2-1-3

26. Установите правильную последовательность. Установите последовательность в развитии мифа по А.Ф.

Лосеву:

1. Личностный миф (очеловечивание стихий)
2. Развитой миф (целостное восприятие)
3. Первобытный миф (нерасчлененность)

Правильный ответ: 3-1-2

27. Установите правильную последовательность. Установите последовательность уровней культуры по степени их формализации:

1. Обычаи и традиции
2. Законы и нормы права
3. Менталитет (глубинные установки)
4. Идеология

Правильный ответ: 3-1-4-2

28. Установите последовательность развития искусства Древней Греции:

- 1) Классический период
- 2) Архаика
- 3) Эллинизм
- 4) Гомеровский период

Правильный ответ: 4-2-1-3

29. Установите последовательность формирования культурологии как науки:

- 1) Накопление этнографических знаний
- 2) Философские теории культуры (Гердер, Кант)
- 3) Становление культурной антропологии
- 4) Выделение в самостоятельную научную дисциплину

Правильный ответ: 1-2-3-4

30. Установите последовательность развития медиа в XX веке:

- 1) Появление интернета
- 2) Распространение телевидения
- 3) Эра радио
- 4) Кино как массовое искусство

Правильный ответ: 4-3-2-1

Инструкция по выполнению. При ответе на вопросы:

Выбрать один правильный ответ. Дополнить фразу, сопоставить, установить последовательность

Вопросы для самостоятельной подготовки к экзамену

1. Понятие культуры. Сущность и значение культурологического подхода к исследованию социальных процессов.
2. Материальная и духовная культуры.
3. Функции культуры.
4. Формы существования культуры.
5. Основные виды культуры.
6. Культура и личность.
7. Культура и природа.
8. Западный и восточный типы культуры.
9. Линейно-эволюционная модель культурно-исторического процесса (Гердер, Гегель, Маркс).
10. Циклическая модель культурно-исторического развития (Данилевский, Леонтьев, Шпенглер).
11. Географическое направление и его критика.
12. Эволюционизм и культурный релятивизм.
13. Культура и цивилизация.
14. Символическая природа культуры.
15. Элитарная и массовая культуры.
16. Понятие народной культуры.
17. Культура первобытного общества, основные этапы ее развития.
18. Основные черты сознания первобытного человека.
19. Миф как форма миропонимания в первобытной культуре.
20. Основные черты древнегреческой культуры эпохи классики.
21. Античный полис и его значение для греческой культуры.
22. Культура эпохи эллинизма.
23. Культура Древнего Рима.
24. Античная мифология и ее роль в культуре античности.
25. Культура средневекового общества.

26. Русская средневековая культура.
27. Культура эпохи Возрождения.
28. Гуманизм как духовное основание культуры Возрождения.
29. Северное Возрождение. Движение Реформации.
30. Культура барокко. Стил барокко в искусстве и архитектуре.
31. Классицизм в культуре Нового времени.
32. Культура Просвещения.
33. Философско-мировоззренческие основы культуры Просвещения.
34. Русское Просвещение.
35. Романтизм как тип культуры.
36. Философские основы романтизма.
37. Эпоха романтизма в России.
38. Реалистическое направление в культуре XIX века.
39. Реализм в русской литературе и искусстве.
40. Основные черты западноевропейского модернизма.
41. Индустриальное общество и его влияние на культуру.
42. Представления о мире и человеке в культуре модернизма.
43. Культура русского модернизма. Философия и эстетика русского модернизма.
44. Основные черты европейской культуры первой половины XX века.
45. Культура информационного общества.
46. Глобализация и ее культурные последствия.
47. Культура постмодернизма.
48. Основные черты искусства эпохи постмодернизма.
49. Аудиовизуальная культура и основные этапы ее развития.
50. Интернет и современная культура.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ

Комплект оценочных средств хранится на кафедре, подлежит обновлению по мере необходимости. Для промежуточной аттестации в виде экзамена каждое ОС по дисциплине обновляется и утверждается за 14 дней до начала сессионного периода и хранится в недоступном месте от несанкционированного доступа. Ответственность несет кафедра.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по ОПОП регламентируются Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Текущий контроль успеваемости является формой контроля качества знаний обучающихся, осуществляемого в межсессионный период обучения с целью определения качества освоения ОПОП.

Текущий контроль успеваемости осуществляется: на лекциях, практических (семинарских) занятиях, в рамках контроля самостоятельной работы.

Обучающиеся заранее информируются о критериях и процедуре текущего контроля успеваемости преподавателями по соответствующей учебной дисциплине (модуля).

Успеваемость при текущем контроле характеризует объем и качество выполненной обучающимся работы по дисциплине (модулю).

Педагогические виды и формы, используемые в процессе текущего контроля успеваемости обучающихся, определяются методической комиссией кафедры. Выбираемый вид текущего контроля обеспечивает наиболее полный и объективный контроль (измерение и фиксирование) уровня освоения результатов обучения по дисциплине.

Преподаватели предоставляют сведения о текущей успеваемости обучающихся в рамках проведения текущей аттестации в семестре в деканаты/ учебный отдел института в сроки, определенные внутренними распорядительными документами института.

В целях обеспечения текущего контроля успеваемости преподаватель проводит консультации.

Преподаватель, ведущий занятия семинарского типа, проводит аттестацию обучающихся за прошедший период. Аттестация проводится, если проведено не менее 3 практических (семинарских) или лабораторных занятий, в установленные деканатом сроки, не реже 1 раза за учебный семестр. Обучающиеся аттестуются путем выставления в соответствующую групповую ведомость записей по системе: «аттестован» или «не аттестован».

Преподаватель, проставляя итоги текущей аттестации, доводит результаты аттестации до сведения студенческой группы и объясняет причины отрицательной аттестации по запросу обучающегося.

При аттестации обучающихся учитываются следующие факторы:

- результаты работы на занятиях, показанные при этом знания по дисциплине (модулю), усвоение навыков практического применения теоретических знаний, степень активности на практических (семинарских) занятиях;
- результаты и активность участия в семинарах и коллоквиумах;
- результаты выполнения контрольных работ;
- результаты и объем выполненных заданий в рамках самостоятельной работы обучающихся;
- результаты личных бесед со студентами по материалу учебной дисциплины (модуля);
- посещение студентами, семинарских и практических занятий, лабораторных работ;
- своевременная ликвидация задолженностей по пройденному материалу, возникших вследствие пропуска занятий либо неудовлетворительных оценок по результатам работы на занятиях.
- результаты прохождения контрольных точек по дисциплине.

Промежуточная аттестация обучающихся института является формой контроля результатов обучения по дисциплине с целью комплексного определения соответствия уровня и качества знаний, умений и навыков обучающихся требованиям, установленным образовательной программой.

Формирование оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины осуществляется с использованием пятибалльной системы оценки знаний обучающихся.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций. Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 5 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена и зачета с оценкой. Экзамен проводится по расписанию экзаменационной сессии в письменном виде. Количество вопросов в экзаменационном задании – 30. Проверка ответов и объявление результатов производится в день экзамена. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

7. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Адаптированные оценочные материалы содержатся в адаптированной ОПОП. Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

Самостоятельная работа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов позволяет своевременно выявить затруднения и отставание и внести коррективы в учебную деятельность. Конкретные формы и виды самостоятельной работы обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов устанавливаются преподавателем. Выбор форм и видов самостоятельной работы, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов осуществляется с учетом их способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала. Формы самостоятельной работы устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге или на

компьютере, в форме тестирования, электронных тренажеров и т.п.).

Основные формы представления оценочных средств – в печатной форме или в форме электронного документа. Для обучающихся с нарушениями зрения предусматривается возможность проведения текущего и промежуточного контроля в устной форме. Для обучающихся с нарушениями слуха предусматривается возможность проведения текущего и промежуточного контроля в письменной форме.

Таблица 7.1. Категории обучающихся с ОВЗ, способы восприятия ими информации и методы их обучения.

Категории обучающихся по нозологиям		Методы обучения
с нарушениями зрения	Слепые. Способ восприятия информации: осязательно-слуховой	Аудиально-кинестетические, предусматривающие поступление учебной информации посредством слуха и осязания. Могут использоваться при условии, что визуальная информация будет адаптирована для лиц с нарушениями зрения: визуально-кинестетические, предполагающие передачу и восприятие учебной информации при помощи зрения и осязания;
	Слабовидящие. Способ восприятия информации: зрительно-осязательно-слуховой	аудио-визуальные, основанные на представлении учебной информации, при которых задействовано зрительное и слуховое восприятие; аудио-визуально-кинестетические, базирующиеся на представлении информации, которая поступает по зрительному, слуховому и осязательному каналам восприятие.
с нарушениями слуха	Глухие. Способ восприятия информации: зрительно-осязательный	визуально-кинестетические, предполагающие передачу и восприятие учебной информации при помощи зрения и осязания. Могут использоваться при условии, что аудиальная информация будет адаптирована для лиц с нарушениями слуха: аудио-визуальные, основанные на представлении учебной информации, при которых задействовано зрительное и слуховое восприятие;
	Слабослышащие. Способ восприятия информации: Зрительно-осязательно-слуховой	аудиально-кинестетические, предусматривающие поступление учебной информации посредством слуха и осязания; аудио-визуально-кинестетические, базирующиеся на представлении информации, которая поступает по зрительному, слуховому и осязательному каналам восприятие.
с нарушениями опорно-двигательного аппарата	Способ восприятия информации: зрительно-осязательно-слуховой	<ul style="list-style-type: none"> — визуально-кинестетические; — аудио-визуальные; — аудио-кинестетические; — аудио-визуально-кинестетические.

Таблица 7.2. – Способы адаптации образовательных ресурсов.

Условные обозначения:

«+» —образовательный ресурс, не требующий адаптации;

«АФ» — адаптированный формат к особенностям приема-передачи информации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ формат образовательного ресурса, в том числе с использованием специальных технических средств;

«АЭ»— альтернативный эквивалент используемого ресурса

Категории обучающихся по нозологиям	Образовательные ресурсы				
	Электронные				Печатные
	мультимедиа	графические	аудио	текстовые, электронные аналоги печатных	

					изданий	
С нарушениями зрения	Слепые	АФ	АЭ (например, создание материальной модели графического объекта (3Dмодели)	+	АЭ (например, аудио описание)	АЭ (например, печатный материал, выполненный рельефно-точечным шрифтом Л. Брайля)
	Слабовидящие	АФ	АФ	+	АФ	АФ
С нарушениями слуха	Глухие	АФ	+	АЭ (например, текстовое описание, гиперссылки)	+	+
	Слабослышащие	АФ	+	АФ	+	+
С нарушениями опорно-двигательного аппарата		+	+	+	+	+

Таблица 7.3. - Формы контроля и оценки результатов обучения инвалидов и лиц с ОВЗ

Категории обучающихся по нозологиям	Форма контроля и оценки результатов обучения
С нарушениями зрения	<ul style="list-style-type: none"> – устная проверка: дискуссии, тренинги, круглые столы, собеседования, устные коллоквиумы и др.; – с использованием компьютера и специального ПО: работа с электронными образовательными ресурсами, тестирование, рефераты, курсовые проекты, дистанционные формы, если позволяет острота зрения - графические работы и др.
С нарушениями слуха	<ul style="list-style-type: none"> – письменная проверка: контрольные, графические работы, тестирование, домашние задания, эссе, письменные коллоквиумы, отчеты и др.; – с использованием компьютера и специального ПО: работа с электронными образовательными ресурсами, тестирование, рефераты, курсовые проекты, графические работы, дистанционные формы и др.
С нарушениями опорно-двигательного аппарата	<ul style="list-style-type: none"> – письменная проверка, с использованием специальных технических средств (альтернативных средства ввода, управления компьютером и др.): контрольные, графические работы, тестирование, домашние задания, эссе, письменные коллоквиумы, отчеты и др.; – устная проверка, с использованием специальных технических средств (средств коммуникаций): дискуссии, тренинги, круглые столы, собеседования, устные коллоквиумы и др.; – с использованием компьютера и специального ПО (альтернативных средств ввода и управления компьютером и др.): работа с электронными образовательными ресурсами, тестирование, рефераты, курсовые проекты, Графические работы, дистанционные формы - предпочтительнее обучающимся, ограниченным в передвижении и др.

7.1. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ осуществляется с использованием оценочных средств, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации, в том числе с использованием специальных технических средств.

Текущий контроль успеваемости для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ направлен на своевременное выявление затруднений и отставания в обучении и внесения коррективов в учебную деятельность. Возможно осуществление входного контроля для определения его способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала.

7.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа. Промежуточная аттестация, при необходимости, может проводиться в несколько этапов. Для этого рекомендуется использовать рубежный контроль, который является контрольной точкой по завершению изучения раздела или темы дисциплины, междисциплинарного курса, практик и ее разделов с целью оценивания уровня освоения программного материала. Формы и срок проведения рубежного контроля определяются