

# БАНК'А



[ПРО]ЗРЕНИЕ

## 04 НАШЕ

Новый ректор - новые порядки?

## 08 ЭКСПЕРИМЕНТ

Одинаковые во всем или все-таки нет?

## 10 МЕСТА

Леттеринг — что это такое и с чем его едят

## 12 ТОП-5

Рекомендуем к прочтению

## 14 INSIDE

Крымнянки, или кому в  
Крыму жить хорошо

## 20 ЛИЧНЫЙ ВЗГЛЯД

О том о сем, или какого черта тут происходит

## 22 СВОЕ МЕСТО

Rakamakafo и фокусник: два необычных проекта,  
три интересные личности

## 30 ДНЕВНИК

Последний курс раскрывает секреты  
преддипломной практики

## 34 НИ-ТЕСН

Больше никаких опозданий

## 36 ВЕЩИ

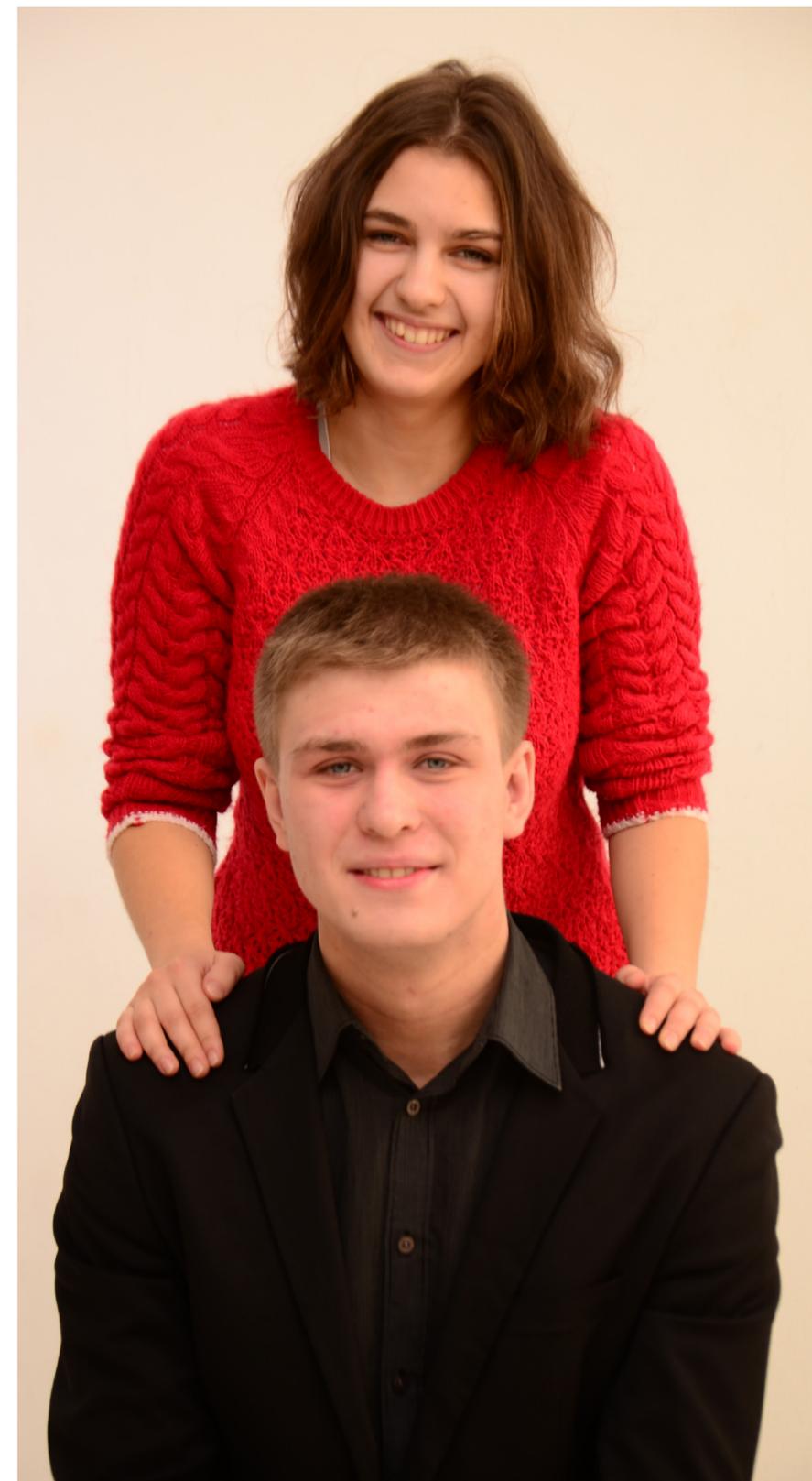
Столкновение образов

## 38 НЕ ВОПРОС

Встречайте - Ариф Балаев!

Сложно пробиться на вершину успеха, еще сложнее — удержаться на ней. От человека или коллектива, удачно дебютировавшего в какой бы то ни было деятельности, ждут подтверждения оказанного ему доверия. От танцевальной команды, ворвавшейся в группу лидеров, на следующем фестивале ждут нового разрывного номера, от студента, победившего на одной конференции или олимпиаде, ожидают других почетных мест, и так происходит всегда. А все потому, что первый выстрел важен, но не стоит забывать о том, что оценивать тебя будут по последующим метким попаданиям.

Выпуском «Время» мы привлекли к себе внимание, заставили говорить о нас. Тогда ветер перемен был чем-то вроде легкого дуновения. Готовя этот номер, мы взяли на себя смелость придерживаться выбранного нами курса — курса реабилитации и оживления. Изменения уже есть — например, теперь наравне с печатным выпуском функционирует онлайн-версия журнала (ссылку на него легко найти либо в контакте, либо на страницах номера). Мы хотим, чтобы вы не просто брали в руки «Банк'у» и, пролистав, клали на место, а чтобы вы ЧИТАЛИ и ИНТЕРЕСОВАЛИСЬ тем, что мы для вас приготовили. Первый наш номер был пробой пера, сейчас же мы должны доказать, что не зря взяли за такое сложное дело — издание журнала. Своим вторым выстрелом мы не боимся промахнуться. Мы попадем в цель.



Периодическое печатное издание БАНК'А  
No 71 апрель 2015г.

Над номером работали:  
Главные редакторы: Елизавета Решетникова,  
Павел Шуклин

Литературный редактор: Татьяна Скрипник

Корректоры: Ирина Сергеевна Ловкис,  
Мария Сергеевна Кудласевич

Авторы: Татьяна Скрипник, Юлия Кирик,

Сияна Омариева, Дарья Тараненко, Юлия  
Полтавская, Дарья Ермоленко, Владлена  
Дворниченко, Елизавета Акулова,  
Дарья Белова, Анастасия Лисицова, Яна  
Марцинкевич, Ксения Смородина, Таисия  
Пантюшина, Кирилл Бута

Вёрстка: Павел Шуклин, Антон Климов

Фотографы: Владлена Дворниченко, Варвара  
Казаросян, Екатерина Бессмолкина

Учредитель: Автономная некоммерческая

организация высшего профессионального  
образования "Международный банковский  
институт"  
191011, Санкт-Петербург, Невский пр., 60  
Формат: А4; Тираж: 400 шт.

Подписано в печать: 10 апреля 2015 года.

Распространяется бесплатно.

Ваши статьи, письма к редакции и другие  
предложения присылайте на электронный  
адрес журнала: banka.art@mail.ru

# СЛОВО РЕКТОРУ

**Как давно Вы работаете в МБИ? С чего все начиналось?**

В Международный банковский институт меня пригласили в 2013 году. На момент получения приглашения я работала в СПб-ГЭУ, где я читала лекции, и одновременно выполняла функции помощника проректора по науке и инновациям. Алексей Сергеевич Харланов пригласил меня сюда на должность проректора по научной работе, и я согласилась. В СПбГЭУ, разумеется, задачи ставились более масштабные, чем в МБИ, но именно здесь работа мне показалась более интересной с точки зрения возможности почувствовать все процессы и одновременно ими управлять. Сначала я работала проректором по научной работе — где-то около полугода, потом Алексей Сергеевич предложил мне должность первого проректора, затем у него появилась возможность перейти в другую структуру в Москве, и в результате выборов попечительского совета я стала ректором.

**А.С. Харланов начал проводить реформы внутри института. Можно ли Вас назвать продолжателем его дела? И если «да», то расскажите чуть подробнее об этих изменениях: что грозит студентам?**

Студентам грозит сессия (смеется). А если серьезно, здесь очень важным является, как это ни пафосно звучит, сохранение набранного темпа и ритма движения, нужен постоянный поиск разумного сочетания желания изменить и совершенствовать с реальными финансовыми, экономическими и ресурсными возможностями. Именно эти качества всегда были присущи МБИ, эти нормы были заложены еще первым ректором института В.Н. Вениаминовым, памяти которого была посвящена недавно прошедшая международная научно-практическая конференция по актуальным вопросам развития экономики и образования.

Модернизация существующих и разработка новых образовательных программ — одна из первоочередных наших задач, которая связана с повышением качества образования, причем эта задача обусловлена не только нашими реформаторскими идеями, но и требованиями Министерства образования, рынка, времени, необходимостью повышения качества высшего образования в Российской Федерации. На что мы нацелены сейчас? Чтобы вы, наши студенты, аспиранты, слушатели и все, кто учится в МБИ, не только в конечном итоге знали, но и умели делать то, за чем пришли в институт. Для этого мы продолжим практику привлечения людей с опытом работы в бизнесе, сфере финансов и управления, расширим практическую составляющую образовательного процесса, предоставим вам возможность во время обучения поучаствовать в реализации различных бизнес-проектов.

Вторая важнейшая задача — сделать образование непрерывным и понятным для студентов, а также научить их правильно выбирать следующий уровень подготовки и освоения знаний. Таким образом, когда выпускники осваивают квалификацию и устраиваются на работу, они уже понимают, какие дополнительные компетенции нужны для повышения квалификации.

**Многих студентов тревожат многочисленные изменения, происходящие в институте. В связи с этим редакция «Банк'и» решила зайти в гости к новому ректору МБИ Марии Викторовне Сиговой. Что из этого вышло, читайте ниже.**

**Будут ли вводиться предметы на английском языке?**

Этот процесс уже частично запущен, пока только в магистратуре, и мы его активно продолжаем. Все это связано с серьезной методической работой по трансферной системе ECTS, а также с нашей системой зачетных единиц.

Думаю, что и бакалавров (разумеется, только старших курсов) коснется процесс внедрения предметов на английском языке. Таким образом, мы будем стараться внедрять профессиональные предметы на английском языке, так как совмещение двух компетенций — освоение языка и дисциплины — весьма полезно.

**Планируется ли в институте создать систему грантов на обучение за границей?**

Для получения грантов на разного рода международные проекты существуют так называемые международные консорциумы, такие как Эразмус, Эразмус Мундус и другие организации. Некоторые учебные заведения предпочитают входить в эти консорциумы, чтобы самостоятельно получать гранты. Также студент может подать заявку на этот грант индивидуально, и, в принципе, любой учащийся может сообщить в отдел международных связей, что он хотел бы поучаствовать в таких программах, как Эразмус. Мы, естественно, поможем студентам организовать этот процесс и правильно подать свое портфолио. Помимо этого, мы, как образовательная организация, через наших зарубежных партнеров подаем запросы на несколько грантов, но это все требует долгой подготовительной работы, связанной с правильным оформлением документов. Разумеется, грантов будет не так много, но они, вполне вероятно, будут.

Есть еще вариант: студент, оплатив программу здесь, получает возможность полгода учиться за границей, а мы принимаем у себя иностранных студентов, то есть получают своего рода обменные программы, которые не подразумевают финансовых обязательств. Также студенты могут получить дополнительное образование, и институт рассматривает возможность выделения на это грантов, но, скорее, в виде каких-либо именных стипендий. Сейчас нами поставлена задача поддержки талантливых студентов, причем поддержки не только со стороны наших партнеров, но и со стороны банков, которые могли бы предложить дополнительное финансирование. Мы работаем над этими вопросами, и они решаемы.

**Существуют у МБИ какие-либо проблемы?**

Было бы неправильно сказать, что проблем нет. Мы, к сожалению, реагируем не только на глобальные проблемы, как, например, кризис российской экономики, но и на сбои в инженерном обеспечении, состоянии учебно-материальной базы института. Но существует целеустремленная и уверенная команда единомышленников-руководителей института, высококлассные профессиональные преподаватели и коллектив сотрудников института, которые могут решить все возникающие проблемы. И главное — мы понимаем, куда мы движемся, как будем развиваться, как будем реализовывать требования Министерства образования, нацеленные на объединение и сокращение вузов и создание серьезных образовательных

«холдингов». Сейчас ведутся переговоры о присоединении к нам небольших негосударственных учреждений, поэтому такие изменения вероятны. Но эти разговоры преждевременны — пока никаких решений не принято.

**То есть нашему институту не грозит стать частью какого-либо другого института?**

Не думаю, что в этом есть смысл. Объединение государственных учреждений с частными нецелесообразно и проблематично: в связи с тем, что у подобных организаций разные учредители, перспективы и возможностей для переговоров и слияния нет. Также нет правовых механизмов, которые позволили бы это сделать. Да, я как участник некоторых переговоров могу сказать, что обсуждалась возможность слияния негосударственных вузов, но здесь наши позиции в регионе достаточно сильны, поэтому вопрос, скорее, стоит так: «Можно ли к нам кого-то присоединить?» Опять же, когда эта проблема возникнет, то мы будем ее решать.

**Будет ли означать подобное присоединение появление второй площадки МБИ?**

Мы все равно ведем переговоры о появлении другой площадки, поэтому в любом случае она будет. Не будем забегать вперед: мы обсуждаем этот вопрос, площадка нам нужна, и мы ее откроем. Есть несколько вариантов, и мы ищем тот, который подойдет нам наилучшим образом.

**Не планирует ли институт выделить отдельное общежитие для своих студентов?**

В студенческих городках живут студенты из разных вузов, и я не вижу в этом никаких принципиальных отрицательных черт, тем более что у нас количество иногородних студентов не столь велико для того, чтобы окупить здание. Политика совета ректоров Санкт-Петербурга, наоборот, такова, что вузам нужно отказываться от собственных общежитий и вкладывать средства в создание, расширение и улучшение межвузовских городков.

**Как Вы считаете, кто лучшие управленцы — мужчины или женщины? Не сталкивались ли Вы на протяжении Вашей работы с дискриминацией, в том числе и гендерной направленности?**

Сразу скажу, что по гендерному признаку у нас дискриминации нет. Я бы с удовольствием верила, что мужчины лучшие управленцы, но они любят переложить большую часть ответственности на женщин. Поэтому выражу свое субъективное мнение о том, что мужчины лучшие стратеги, то есть они более четко для себя определяют стратегические перспективы, они способны к долгосрочному планированию. Женщины же более работоспособны, старательны и тактически лучше реализуют какие-то вещи. Но, на самом деле, все очень индивидуально: хороший управленец — это знания, опыт, умение мыслить, и самое главное — слушать и слышать своих коллег и партнеров, принимать решения и нести за них ответственность.

А мужчина или женщина — неважно. Хотя, сейчас я сталкиваюсь с тем, что в основном совет ректоров Санкт-Петербурга состоит из мужчин. Женщин там мало, но в этом есть и свои преимущества.

**Расскажите немного о себе.**

Я родом из вузовской семьи, мой дед, Сигов Ивглаф Иванович, долгое время возглавлял Инженерно-экономический институт, папа и мама продолжают работать в высшей школе. Так что я в каком-то смысле продолжатель семейной традиции. Раньше

**‘ С НАМИ ВЕДУТ ПЕРЕГОВОРЫ О ПРИСОЕДИНЕНИИ НЕБОЛЬШИХ НЕГОСУДАРСТВЕННЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ К НАМ, ПОЭТОМУ ТАКИЕ ИЗМЕНЕНИЯ ВПОЛНЕ ВЕРОЯТНЫ.**

много занималась спортом, являюсь мастером спорта и чемпионом России по синхронному плаванию, была членом сборной команды Санкт-Петербурга, сейчас регулярно стараюсь поддерживать спортивную форму. Очень люблю ходить в театр, читать книги в уютной домашней обстановке. Но главное увлечение — это мои дети: у меня двое прекрасных мальчишек и замечательная дочь.

**Что бы Вы хотели передать читателям «Банк'и»?**

Во-первых, хочу поздравить всех с наступившей весной, с радостным ожиданием лета, кого-то — с ожиданием летней практики, интересной поездки, новых знакомств. Для кого-то эта весна — последняя в роли студента, поэтому выпускников можно поздравить с приближающимся окончанием студенческой поры и началом новой, «взрослой» жизни. Хочу пожелать всем хороших, светлых перспектив, уверенности в себе и четкого представления о своих целях и способах их достижения.



<sup>1</sup>EUROPEAN CREDIT TRANSFER AND ACCUMULATION SYSTEM (Европейская система перевода и накопления баллов) — общеевропейская система учета учебной работы студентов при освоении образовательной программы или курса. На практике система ECTS используется при переходе студентов из одного учебного заведения в другое на всей территории Европейского союза и других, принявших эту систему, европейских стран.

<sup>2</sup>Система зачетных единиц — форма организации учебного процесса, способствующая развитию академической мобильности студентов. Зачетная единица — мера трудоемкости образовательного процесса.

<sup>3</sup>Англ. ERASMUS — некоммерческая программа Европейского союза по обмену студентами и преподавателями между университетами стран-членов Евросоюза, а также Исландии, Лихтенштейна, Македонии, Норвегии, Турции.

<sup>4</sup>Англ. ERASMUS MUNDUS — программа студенческого обмена, созданная Европейским союзом с целью повышения качества высшего образования за счёт финансирования академической кооперации между Европой и остальным миром. В отличие от программы Эразмус, Эразмус Мундус доступен не только европейцам.



Существует достаточно объективное и научно доказанное мнение, что близнецы похожи не только внешне, но и характерами. Сколько исследований было проведено, сколько научных работ написано. Но действительно ли близнецы мыслят одинаково? Редакция журнала «Банк'а» решила не верить на слово ученым и провела собственный независимый эксперимент с близнецами! Мы нашли в институте две пары близнецов, которым по отдельности задавали одинаковые вопросы. После мы провели анализ их ответов: за каждое полное совпадение мы давали 2 балла; за похожие, но не идентичные ответы — 1 балл; за разные ответы — 0 баллов. Таким образом, несложными подсчетами можно найти процент «схожести» их характеров.

Первые наши «подопытные» — Александр и Алексей Супруновы.

**1. Какая главная черта твоего характера?**

**Леша:** открытость.

**Саша:** харизматичность.

**2. Что является твоим главным недостатком?**

**Леша:** лень.

**Саша:** болтливость.

**3. Какой способностью ты хотел бы обладать?**

**Леша:** определенно телепортация! Сколько бы я смог сделать с такой способностью!

**Саша:** думаю, что телепортация — остальные способности, которые приходят мне на ум сейчас, довольно скучные, в отличие от этой.

**4. У тебя есть личный рецепт успеха?**

**Леша:** я считаю, что самое главное в любом деле — это мотивация. Именно она решает все. Если у человека есть мотивация, то дело будет выполнено успешно.

**Саша:** для меня рецепт успеха — желание добиться этого успеха. Если я что-то захочу действительно сильно, то это дело уже заведомо будет иметь успех.

**5. На что тебе не хватает смелости?**

**Леша:** довольно-таки сложно ответить на этот вопрос. Думаю, что мне не хватило бы смелости работать на Почте России.

Только представьте, вам каждый день приходится общаться с недовольными бабушками! Это же такая нервная работа!

**Саша:** мне не хватило бы смелости бросить какое-нибудь действительно важное, ответственное дело незаконченным.

**6. Какие мечты детства ты воплотил в жизнь?**

**Леша:** в детстве я мечтал получить зарплату. Это желание исполнилось!

**Саша:** если честно, даже не помню. То ли мечты у меня были слишком обыденные, то ли ни одна из них не воплотилась в жизнь.

**7. Если бы ты поймал золотую рыбку, то какие три желания ты бы загадал?**

**Леша:** во-первых, я загадал бы быть богатым. Во-вторых, обладать какой-нибудь способностью. И, в-третьих, загадал бы себе счастья.

**Саша:** первое желание — иметь квартиру в Санкт-Петербурге, чтобы вся семья смогла сюда переехать. Второе желание — машина. И, наконец, третье — я давно хочу купить электрогитару.

**8. Чем бы ты занимался в последний день своей жизни?**

**Леша:** я бы отправился в какое-нибудь путешествие, с удовольствием прыгнул бы с парашютом.

**Саша:** определенно бы поехал отдохнуть куда-нибудь. Например, в Бангкок.

Также участниками нашего эксперимента стали студентки второго курса, сестры Юлия и Ольга Макаренко. Мы решили проверить, насколько такие схожие внешне девушки различны внутренне. Для сравнения мы использовали те же вопросы, что были заданы и братьям Супруновым.

**1. Если бы не собой, кем бы ты хотела быть?**

**Юля:** Ответить «сестрой» в качестве шутки? Я не задумывалась. Судьбу бабушки я бы не хотела повторить: она слишком сложная. Не задумывалась.

**Оля:** Мой пример для подражания — моя бабушка. Она с достоинством справилась со всеми трудностями и бедами. Она всегда следует своим принципам. Она замечательная.

**2. Какая главная черта твоего характера?**

**Юля:** Я думаю, что это доброта и открытость.

**Оля:** Мне не все равно. Не безразлично.

**3. Что является твоим самым главным недостатком?**

**Юля:** Скорость речи и желание высказаться. Из-за того, что нас двое в семье, и между нами, в какой-то степени, существует соперничество, мы с Олей можем перебивать. Я это чувствую, иногда останавливаю себя и даю человеку сказать. Это больше касается психологического уровня.

**Оля:** Я несдержанная. Очень импульсивная. Бывает, что сделаю что-то на эмоциях, а потом жалею об этом.

**4. Какой способностью ты хотела бы обладать?**

**Юля:** Поскольку мы живем на Дальнем Востоке, и нужно много времени и много средств, чтобы видеться с бабушкой, было бы очень полезно уметь быстро перемещаться. Ну, или возвращаться назад во времени, чтобы видеть близких.

**Оля:** Я бы хотела уметь возвращаться в прошлое.

**5. У тебя есть личный рецепт успеха?**

**Юля:** Главное — энтузиазм, увлеченность чем-то. Тогда все получится. А если тебе что-то не нравится, то бесполезно даже пытаться.

**Оля:** Не останавливаться на месте, всегда совершенствоваться и учиться на своих ошибках.

**6. На что тебе не хватает смелости?**

**Юля:** Сказать человеку что-то важное, то, что может его обидеть, если это близкий друг. Но все-таки я пытаюсь найти силы, чтобы сделать это. А еще смелости не хватает попробовать какие-нибудь экзотические блюда. Обычно я придерживаюсь традиционной кухни.

**Оля:** Раньше мне было страшно звонить незнакомым людям по телефону. Я всегда просила Юлю это делать. Сейчас этого нет. Не всегда, по крайней мере.

**7. Какие мечты детства ты воплотила в жизнь?**

**Юля:** Единственная мечта в детстве была стать гимнасткой, я ее не осуществила. Хотелось быть принцессой: с моим молодым человеком чувствую себя именно так. Наверно, так мечта и сбылась.

**Оля:** В детстве я хотела стать судьей. Судьей я пока не стала, но впереди еще вся жизнь.

**8. Если бы ты поймала золотую рыбку, то какие бы три желания загадала?**

**Юля:** Я бы хотела, чтобы не было войны, а люди умели бы находить компромиссы. Хотела бы, чтобы дети рождались здоровыми и счастливыми, чтобы у них были родители. И чтобы из нашей жизни люди не уходили рано.

**Оля:** Во-первых, я бы хотела вернуть всех своих близких, если бы это было возможно. Во-вторых, иметь лекарство от всего, чтобы близкие были здоровы. Возможно, хотела бы, чтобы животные могли разговаривать: очень люблю свою кошку.

**Итог.** По результатам интервью мы готовы утверждать, что Александр и Алексей Супруновы похожи на 36,4%, а сестры Оля и Юлия Макаренко схожи между собой на 33,3%.

Благодаря нашему независимому эксперименту удалось выявить, что на самом деле характеры близнецов различаются. Конечно, существует небольшой процент схожести, но не стоит упускать из внимания и тот факт, что у наших близнецов было общее детство, а значит, их характеры не могут быть диаметрально противоположны. Так, нам удалось развеять миф о том, что близнецы похожи не только внешне, но и внутренне.

**P.S.** Результат в процентах посчитан для полного списка вопросов, на которые отвечали близнецы. Вы можете увидеть его на нашем сайте.



ТЕКСТ: ДАРЬЯ ЕРМОЛЕНКО, ДАРЬЯ ТАРАНЕНКО



Последнее время стало модным интересоваться дизайном и разными его направлениями. Курсы и мастер-классы растут как грибы после дождя, но далеко не все, кто их предлагают, обладают нужным пониманием, чему же они учат. Еще меньше людей, кто идет на курсы, точно знают, что же они хотят. Во избежание возможных ошибок, мы поговорили с начинающим дизайнером, который рассказал: а что же это такое — леттеринг.

В типографии, как в любой профессиональной среде, существует терминология, разница между отдельными понятиями в которой может показаться не вполне четкой для непрофессионала.

Зачастую ребята, имеющие классическое художественное образование, рисуют красивые авторские буквы в названиях продукции, книг, журналов, где-то еще, и называют свою деятельность «работой со шрифтами». Они не правы. Первое, что приходится уяснить, сталкиваясь с типографией, так это то, что она бывает разной, и не стоит с уверенностью говорить о том, что досконально не изучал. Изучение современной типографии требует определенных сил, вдумчивости и внимательности, интереса к новинкам, и либо знания английского языка, либо умения чувствовать и понимать — где ложь, а где правда. Естественно, на основе базовых знаний графического дизайна. Опять же, доля самокритичности не последнее качество, которое вам может понадобиться в практической части обучения.

Леттеринг — это не шрифт и не каллиграфия, а шрифт и каллиграфия — это не леттеринг. Люди привыкли называть шрифтом любой набор букв, который видят перед собой. Такая подмена понятий встречается в Интернете, среди журналистов, даже в профессиональной дизайнерской среде. Подобное использование неверной терминологии может вызвать крайнее раздражение у более опытных коллег. Леттеринг, по мнению некоторых профессионалов, находится между каллиграфией и шрифтовым проектированием. А начинается все, естественно, с желания красиво писать буквы.

Леттеринг — это индивидуальный набор букв, который выполнен для какого-либо конкретного случая. Он может быть вырезан, нарисован, составлен из подручных материалов или составлен как-то еще. В русской аналогии терминов также может встречаться как «рисованный шрифт».

Шрифт — это подборка букв, состоя-



**В среде типографии, как и в любой другой профессиональной области существует множество своей терминологии, разница между которой со стороны непрофессионала не всегда может казаться четкой.**

щая из целого алфавита и символов, предназначенная для повторного использования не один раз и в любом порядке. Не путайте с «гарнитурой» — это другое понятие, обозначающее набор разных шрифтов, объединенных стилевым единством. В леттеринге одинаковые буквы, как правило, не встречаются, они уникальны и могут быть только похожи друг на друга. Упор делается на графическую составляющую.

Чтобы больше узнать о разнице между леттерингом, шрифтами, гарнитурой, каллиграфией и типографией в целом, можно

почитать «The Stroke» Гэррита Нордзича, «Counterpunch» Фреда Смейжера и выходящие в интернете и журналах статьи и видео ведущих русских и зарубежных дизайнеров. Еще неплохо было бы изучить основы типографии и шрифтов в рамках классического образования. Не надейтесь, что, изучая только леттеринг, который кажется простым, вы сразу же познаете все направления графического изображения. Хотя многие из них тесно взаимосвязаны, существуют и важные различия. Как и в любом виде изобразительного искусства,

в образцах леттеринга, как правило, чувствуется — обладает ли художник набором специфических знаний, или нет. Материалов для изучения может быть множество, от вас требуется лишь искренний интерес, увлеченность, время и самостоятельный анализ поступающей информации.

Изучать леттеринг можно всю жизнь, особенно имея базу в виде основ искусства и типографии. Художников, которые приносили в направление нечто радикально новое, можно пересчитать по пальцам — в основном это постоянные попытки обыграть готовые каноничные формы, как и в других видах графической деятельности.

Главное в леттеринге — это эстетика. В нем зачастую не соблюдаются законы шрифтового начертания, либо соблюдаются исключительно избирательно. К тому же в леттеринге, помимо эстетики, важны выдумка, новый подход, атмосфера, которая создается вокруг букв, их художественное оформление и композиция, которая важна во всех направлениях искусства без исключения. В нем должно создаваться впечатление необычности, красоты и стиля.

Начиная с двадцатых годов прошлого века, если не раньше, леттеринг используется в татуировках, граффити и многих других направлениях, поэтому можно сказать, что он важен хотя бы тем, что является частью культуры и традиций многих стран. Меняются только направления оформительской деятельности благодаря развитию, расщеплению направлений художественно-оформительских специализаций и техническому прогрессу. Сейчас леттеринг используется практически везде. Например, в создании логотипов, оформлении упаковок, рекламы, вывесок и печатной продукции: книг, обложек журналов, заголовков, буклетов и многого другого.

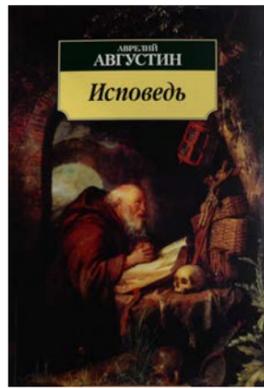


ТЕКСТ: СМЯНА ОМАРИЕВА, ТАТЬЯНА СКРИПНИК



## КНИГИ

Слова о том, что книги важны для просвещения человечества в целом и отдельного человека в частности, давным-давно устарели, вошли в моду, снова устарели и закрепились в нашем веке на той, практически богохульной, позиции, что каждый решает для себя. Каждый действительно — решает. Но не только и не столько для себя, сколько для целей, которые он или она преследует. Важно не количество книг и даже не их качество, а то, сколько человек вынесет из прочитанного, как далеко пойдет его собственная мысль и насколько ближе он станет от этого к себе и Вселенной.



Аврелий Августин «Исповедь»

Прежде чем советовать такое произведение, долго думаешь: а оценят ли твой выбор, а стоит ли оно того, а не покажешься ли ты в глазах собеседника кем-то, кем ты не являешься — слишком заумным, слишком религиозным, слишком... кем угодно.

И все же в разговоре о прозрении и просвещении невозможно не сказать о блаженном Августине. «Исповедь» — не сказка о Боге и не проповедь. «Исповедь» — автобиография человека, который искал себя всю жизнь и, наконец, нашел. Он обращается к Богу так, как кто-то бы мог обращаться к Вселенной, к своим родителям, к самому себе. Выбор Бога — лишь один из возможных выборов, который может совершить человек.

Главное, что следует понять об этой книге, — что это не книга о религии. Это книга о поиске себя. О поиске гармонии, о способе жить так, чтобы тебя озарял свет уверенности, что ты все делаешь правильно. Иногда для этого следует много раз ошибаться, искренне верить в то, что ты отрицаешь впоследствии, но всегда — и Августин показывает это на своем примере — думать собственной головой.



Джулия Кэмерон «Путь художника»

На протяжении всей книги Джулия Кэмерон рассказывает и показывает, что не нужно стыдиться собственных порывов, что быть собой — это очень даже хорошо, что стереотипы о творческих людях — всего лишь стереотипы, и что не нужно бояться того, чего бояться не стоит.

Потому что творчество — это не краски и кисточки. И даже не ноутбук или тетрадка с идеями для будущей книги, которая, вероятно, никогда не будет написана. Творчество — это мир, в котором мы живем, мы сами и наш выбор.

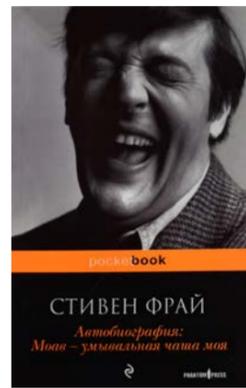
Практически каждый из нас сталкивался на протяжении жизни с людьми, которые говорили, что из нас не получится художник, что писатель — совершенно безденежная профессия, что музыкант в наш век зарабатывает разве что музыкой для рекламы, а на что-то посерьезнее рассчитывать и не стоит — таланта не хватит. Да и что это такое — талант?

Нас разрезают идеями о том, что жизнь, в которой ты делаешь то, что тебе нравится, будет ужасна, что творческий человек обязательно имеет плохой характер, или пьет, или делает что похуже.

И мы начинаем в это верить.

И мы забываем свои мечты.

Путь художника — это путь поиска. Поиска себя, своих сил, своей смелости, своих идей и мечтаний, о которых мы могли уже забыть. Если вы хотите, но боитесь, если вы уверены, если вы смирились с тем, что творчество не для вас — попробуйте открыть эту книгу. И, возможно, вы удивитесь.



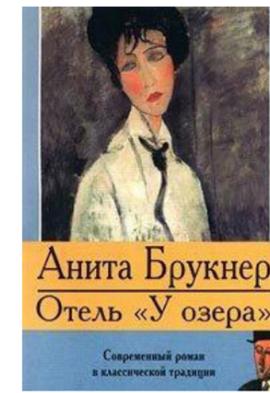
Стивен Фрай «Моав, умывальная чаша моя»

Стивен Фрай, которого мы можем наблюдать сейчас, — известный актер, активист, писатель, журналист, — существовал не всегда. Когда-то это был мальчик из простой семьи, которого родители отправляли учиться в частную школу. Когда-то это был мальчик, который только открывал для себя, что он не умеет петь, и ужасно этого стеснялся. Когда-то это был мальчик, который не знал, что впоследствии изменит мир одним своим существованием.

«Моав» — автобиография человека, который прошел через многое, делал много ошибок, познавал себя, но при этом остался человеком, верным себе. У него были проблемы, но он с ними справлялся. Он с ними справляется до сих пор.

Нельзя переоценить тот вклад, который сделал Стивен Фрай в развитие общественного мнения. Его любят миллионы. Сейчас трудно представить, что он мог не быть всемирно известным с самого своего рождения. Поэтому эта книга особенно важна и дорога: она рассказывает о детстве и юности Стивена, тех годах, когда он боролся с собой, познавал себя, принимал себя. Тех годах, когда он чувствовал себя несчастным из-за своей внешности, веса и ориентации. Тех годах, когда он и понятия не имел о своих будущих успехах.

Это книга о становлении человека, который сделал безумно много для других и — продолжает делать. Это книга о Стивене Фрае.



Анита Брукнер «Отель „У озера“»

Двадцатый век — век мелкой аристократии и интеллигенции — полон старых стереотипов, застыл в своем изяществе и мелких дрязгах. Либо ты играешь по правилам, либо тебя выводят с поля.

Писательница дамских романов — серая мышка, входящая в общество лишь потому, что пишет то, о чем мечтают многие женщины века ее, века прошедшего и века грядущего. Она выходит за границы дозволенного — и ее отправляют думать над своим поведением в тихий швейцарский отель, название которого просто настолько же, насколько и само место. Тихая провинция, конец курортного сезона, спокойствие и женское общество — Эдит Хоуп мечтала явно не об этом.

Только о чем она мечтала — не знает даже она сама. Ей нет места в мире, в котором ей приходится существовать, как и всем ссыльным этого отеля. Все равно что малых детей, их поставили в угол за плохое поведение. Прегрешения перед обществом, которые оно прощает другим, но не серым мышкам. Заточение в собственном воспитании, заставляющем играть на публику исключительно то, что оно диктует. У каждой обитательницы отеля своя судьба и свои причины здесь быть, и Эдит, бродя среди этих людей, знакомясь, проживая вместе с ними их судьбы, лишь пишет письма: «Милый Дэвид, сегодня я узнала имя Дамы с Собачкой...» — отправит ли она их, какой путь выберет, к каким выводам придет?

Эдит не знает. Читатель не знает вместе с ней, но ему и не нужно знать: перед ним его собственная жизнь. Собственные письма, собственный путь и собственные выводы. И делать их он может, как и Эдит, только сам.



Наоми Вульф «Миф о красоте»

Уже с раннего детства, когда нам объясняют, зачем мама встает раньше, чтобы накраситься, зачем носит каблуки, на которых так неудобно стоять, зачем покупает такое количество кремов и носит такую неудобную одежду — мы слышим фразу, которая призвана объяснить все: «Красота требует жертв».

Позже (и раньше, чем начинает понимать) девочка начинает перенимать привычки матери, считая ее образ действий и жизни — единственно верным и правильным.

Так рождается миф о красоте. Женской красоте. О том, что должна делать девочка, девушка, женщина — чтобы соответствовать стандартам, которые меняются с каждым десятилетием, ложась все более непомерным грузом на женские плечи.

Цель этой книги не в том, чтобы указать, что все читательницы, которые следуют мифу, плохи. Она в том, чтобы объяснить и показать на примерах и статистике — что красота есть не что иное, как социальный конструкт, нечто эфемерное, рождающееся с эпохой и умирающее вместе с ней.

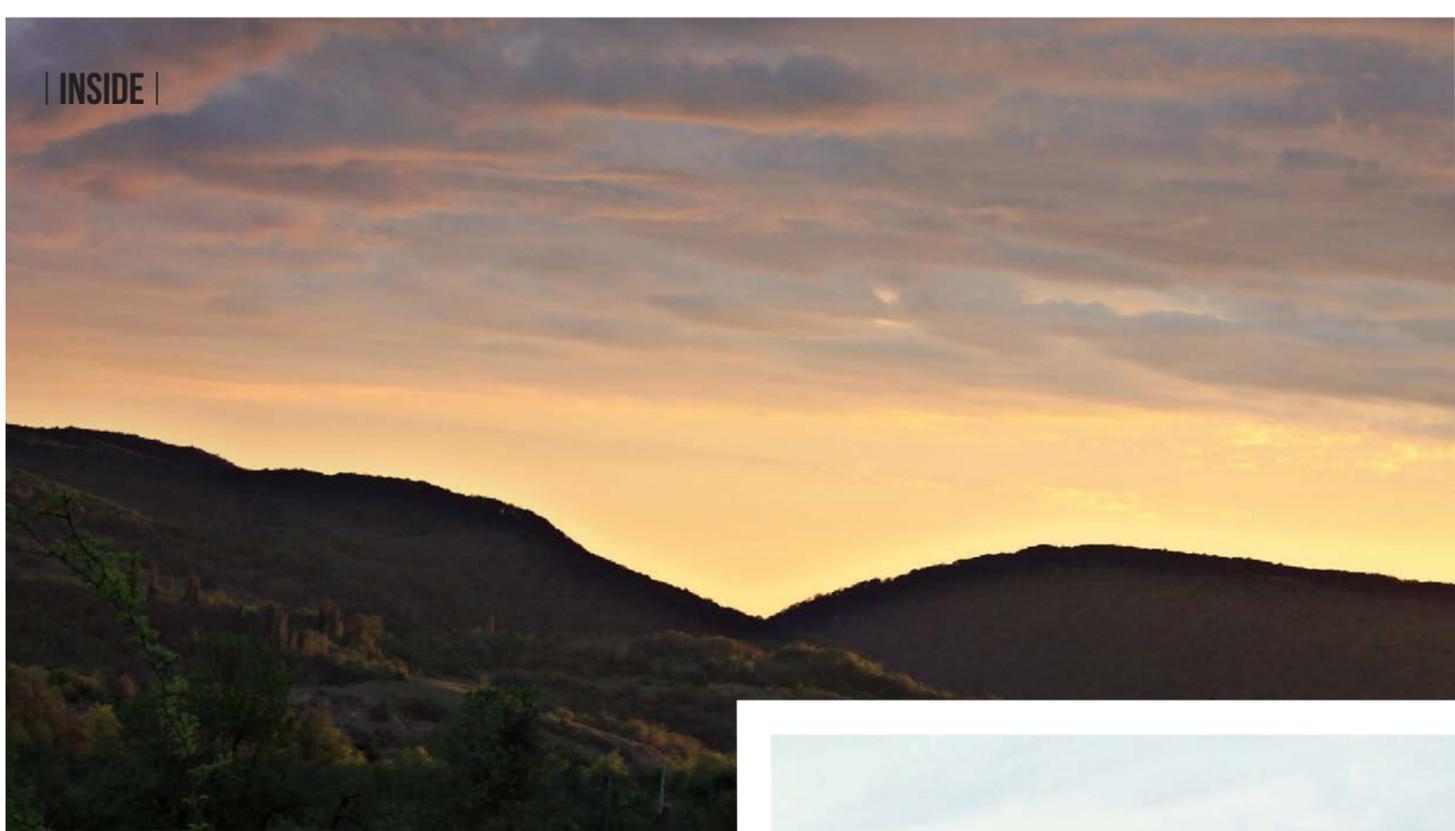
И что женщины идут на слишком много лишений: систематически, много десятилетий, много веков подряд, — чтобы соответствовать этим эфемерным понятиям. Тратятся деньги. Тратится здоровье. Тратится время. Женщина отвечает. Потому что именно этого от нее требует общество.

Читать Наоми Вульф, пожалуй, стоит всем: многие привычные вещи в книге освещаются с неизвестной стороны. Вместе собирается то, что все мы знаем, но не анализируем, потому что это приходит нам в голову. Хорошо, что кому-то — приходит.

# КРЫМАНЬЯКИ

Вырваться из городской суеты, забыть почти на месяц о цивилизации и учебе, ползти под тяжестью рюкзака в гору, мыться в реках и озерах, пить чистой родниковую воду, готовить еду на костре, ставить палатку, радоваться печеньке. И это вовсе не лишения, а отличное времяпрепровождение. Когда захлестывают новые эмоции, впечатления, и в голове не укладывается, что эти вершины могут быть покорены именно тобой. Все это и еще больше каждый год ждет наших студентов в Крымской экспедиции.





От автора. Крымляки. Наверное, каждый студент Международного Банковского Института слышал это слово и даже имеет какое-то представление о его значении, однако не каждый смог почувствовать, каково это, и уж далеко не каждый стал настоящим посвященным крымляком. Зато каждый истинный крымляк из года в год надевает рюкзак и выдвигается в путь, всегда новый, отчасти неизведанный, тревожащий душу. Это путешествие нельзя ни с чем сравнить, нельзя ни на что променять: сходяв один раз в поход, ты станешь вечным пленником гор, палаток и всего, что с этим связано.

Путешествие — лучший способ снять с себя скорлупу «среднего человека». В путешествии материальное переходит в ранг расходных материалов, будь то драный кед или ноутбук. Это упрощает отношение к вещам, которые постоянно норовят закорить нас. Когда вы попадаете в окружение природы и тишины после шумного города или закидываете в себя горячий ужин после дня наедине с рюкзаком, который больше вас, вчерашние проблемы превращаются в «проблемки». Это не способ убежать, так как убежать не от чего. Ничто не держит и не вяжет канатами. Просто сложно представить, что можно жить без того багажа знаний о мире, который предоставляет нам в распоряжение наша планета. А еще вы пытаетесь впитать каждой мембраной всю красоту природы и всю мудрость мира, запах травы и ночной прохлады, шум горных ручьев, свежесть утренней росы и навсегда запомнить вечерние посиделки под треск костра и струн гитары, это чувство, что можно потрогать звезды, эту эйфорию после долгого перевала. Жизнь дана нам точно не для того, чтобы накопить на новый диван или купить кроссовки лучше, чем у того парня. О чем вы расскажете внуку или старому другу за полдня до смерти? Как сказал Альбер Камю: «Путешествие как самая великая наука и серьезная наука помогает нам вновь обрести себя».

**Кривошеев Максим Владимирович**

**Как и когда все началось?**

Началось это тогда, когда на дворе были 90-е годы. Было тяжело. Кризисные времена, когда по талонам выдавали продукты, все было серо, все было беспробудно, и тогда родилась идея: а почему бы вот эту серость не раскрасить в более радужные цвета? В это время я еще работал в Гатчинском ПТУ, и в среде «пэтэушников» был создан некий костяк.

Первые два путешествия в Крым дали лучших представителей, которые до сих пор являются крымляками и великолепно отзываются о тех временах. Но лиха беда начала: нам это понравилось, и мы это продолжили.

Получилось так, что каждый божий год, когда приходил определенный срок, многим хотелось или повторить, или пойти в первый раз, а у меня уже появлялся зуд путешествия. Впрочем, еще с университетских лет «болезнь» активного туризма прочно укоренилась во мне: мы ходили то на Кавказ, то в Крым, и романтику путешествий я взял оттуда, а с точки зрения массовости нашего движения — 90-е годы.

**А как вы прокладывали маршрут?**

Все маршруты мы моделировали сами. Например, на Кавказе мы брали немецкие карты со времен Второй мировой войны, они были самые подробные. А по Тавриде часто шли по нантию да по компасу. Во всех случаях прикасались к истории непосредственно, позже что-то дочитываешь, и создается определенная картинка. Таким образом, многие места мы не только осматривали, но и изучали, к чему я хочу приучить и студентов.

Вокруг столько прекрасных мест, так почему же именно Крым? Там тепло. Дело в том, что мы живем на Северо-Западе, а смена обстановки очень хорошо влияет на психику человека: когда он из серости попадает на солнце, то сразу расцветает. Еще важно, что цены там были меньше, помню даже моменты, когда самые крупные украинские деньги не вмещались в карманы. Мы приходили в кафе, доставали эту пачку, и на нас смотрели, как на миллионеров — было своеобразно. Но эти времена ушли, с этой точки зрения жаль, а с другой, мы понимаем — политический момент, и тем интереснее становится нынче пойти в Крым. Для меня сравнение одного с другим — это нормально, это научный подход. На сегодняшний день в Крыму не были два года, поэтому сопоставить, что было и как это стало, даже умозрительно жутко интересно.

**Походы не обходятся без приключений, не так ли?**

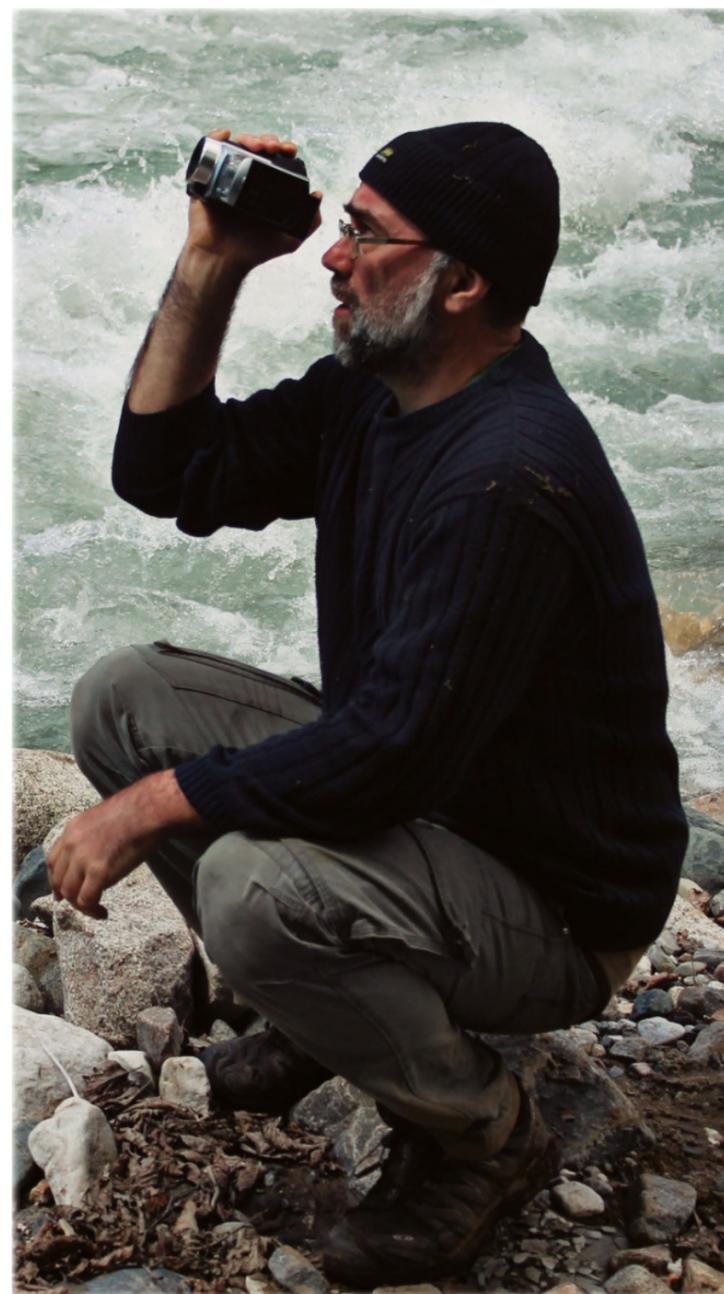
Был случай, когда мы один раз забирались на плато Мангуп, где есть старый город и монастырь, в котором жили несколько отшельников из Петербурга. Мы сделали стоянку на склоне, чтобы иметь возможность спускаться к пруду. В нем были лягушки, которые к вечеру начинали очень громко голосить, а повсюду с летним гулом летали шмели, и то и другое мы слушали, это было потрясающе, особенно на великолепном для обозрения окрестностей месте. И вот, ближе к пяти часам, неожиданно ударили колокола, в одно мгновение лягушки замолчали, шмели, казалось, на лету остановились, а мы, бросив свои дела, начали слушать. Это был Благовест, который продолжался минут сорок. Мурашки по коже шли. Участники той экспедиции до сих пор вспоминают этот миг.

**Складывается впечатление, что вам все дается легко. Да какие в Крыму сложности?**

Если зарядит дождь, и если нам идти вдоль поля — это крымская глина. Пройдя шагов сто, ты понимаешь, как космонавты по Луне ходили. Происходят килограммовые налипания. Очень выматывает физически даже самых стойких. Однако такое происходит достаточно редко. В основном это спокойный поход, по приятным

сосновым, можжевеловым лесам и кустарникам, в сочетании с памятниками культуры и истории. Это сочетание меня всегда привлекало, так как я сторонник метода погружения в преподавании. Мы поселяемся в историю. Спросите у выпускников нашего института о трех самых ярких впечатлениях за время учебы: уверен, одним из них будет путешествие в Крым, если они там, конечно, были.

Ремарка для тех, кто не был. Пока есть возможность, а я считаю, что возможностей у молодых есть больше, чем у взрослых, студенческое время провести в Крыму — это сказка. Сам по себе Крым — сказка, со всеми его рельефами, историческими памятниками, и, что тоже не менее важно, за время путешествия создается такой мини-социум, с которым тяжело расставаться. Когда совпадают интересы, время, проведенное вместе, это людей некоторым образом сближает. Пропустить это, я думаю, наверное, маленькое преступление. Не фатально, конечно, но пройти мимо и потом пожалеть, что была возможность, — вот это будет маленьким стрессом в дальнейшем. Так не надо допускать этих стрессов, нужно просто вылавливать возможности: если хочется, то всегда можно реализовать.



ТЕКСТ: ЯНА МАРЦИНКЕВИЧ

## Смирнова Марина

Наш мир, хоть порой и кажется маленьким, чрезвычайно велик. И способов его исследования существует великое множество! Я люблю этот мир, люблю природу, и поэтому возможность путешествий, во всех их вариациях, всегда привлекала меня. В походы я начала ходить с раннего детства, любовь к подобному отдыху привил мне мой отец. Но все мои походы были в узком кругу друзей. Поэтому внезапно поступившее предложение большой студенческой группой отправиться в путешествие явилось для меня чем-то новым, и я сразу же согласилась на эту авантюру.

Помимо очевидной историко-культурологической ценности подобной экспедиции, поход — это отличный способ узнать больше о людях и о себе самом, исследовать границы своих возможностей и многообразие окружающего мира. Каждое мгновение в подобной ситуации обладает своим особенным значением и наполняется особым смыслом, ибо ты выходишь за рамки обыденности, и в любом твоём действии присутствует новизна и непредсказуемость.

Сначала трудно быть частью коллектива, потому что в повседневной жизни ты привык отвечать исключительно за себя, а тут мы все — звенья одной нерушимой цепи, в которой от действий одного человека зависит благополучие всех. Основная трудность здесь отнюдь не в суровости походных условий, а в практической невозможности учитывать предпочтения каждого в отдельности: кто-то хочет больше отдыхать, кому-то не хватает сложностей и драйва, кто-то жалуется на шум, а кто-то изнемогает в тишине. Однако новые впечатления, где-то усталость, а где-то истинная радость от общения сглаживают острые углы.

Подобные мероприятия, возможно, не меняют в корне твою

**‘ЭТО ОТЛИЧНЫЙ СПОСОБ УЗНАТЬ БОЛЬШЕ О ЛЮДЯХ И О СЕБЕ САМОМ, ИССЛЕДОВАТЬ ГРАНИЦЫ СВОИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ**

жизнь, но приобретенный опыт с неизменной очевидностью помогает тебе взглянуть на многие вещи под новым углом, что делает жизнь прекраснее и богаче. Поэтому передо мной не стоит вопрос «Идти или не идти в следующий поход?». Если будет такая объективная возможность, я обязательно пойду снова. И посоветую каждому, кто не боится нового, хочет все время идти вперед и, изменяя себя, менять этот мир.

## Бута Кирилл

Поход в Абхазскую экспедицию был для меня первым походом такого масштаба. На сие деяние меня побудила рекламная компания Максима Владимировича и эмоции, полученные от небольшого похода в Толмачево, также организованного Максимом Владимировичем.

Пугала только мысль о том, что придется таскаться с рюкзаком по горам на достаточно большие расстояния. На самом деле, рюкзак носить не так тяжело, если это хороший рюкзак и он правильно надет. До похода я был уверен в своем рюкзаке, так как он был только что куплен.

Этот новый рюкзак порвался в первый же день. Если быть точнее, то у него оторвались лямки... обе. Так начались мои приключения.

На скорую руку эти лямки были прилеплены обратно к рюкзаку,



и на следующий день мы двинулись в путь. Так как на скорую руку — это очень мягко говоря, то через полчаса ходьбы эти лямки снова оторвались. Надо пояснить, что определенное расстояние каждый член экспедиции проходит удобным им темпом, поэтому участники могут растягиваться по дороге на целый километр. Я в тот день выбрал прогулочный шаг и мило-добро плелся в конце. Какое-то время я кое-как тащил этот рюкзак в самых разнообразных позах, а дорога казалась мне бесконечной.

Выручил меня абхаз, проезжающий мимо на автомобиле. Он остановился и предложил подбросить. Конечно, странный бородатый мужчина на автомобиле российского производства не вызывал у меня особого доверия, но рюкзак был жутко тяжелым, и я согласился. Абхаз подвез меня до начала группы, которая как раз останавливалась на привал. Так я впервые узнал об абхазском гостеприимстве.

Еще одним запомнившимся моментом была переправа через большую бурлящую горную реку с помощью натянутого троса. Это ощущение полета не описать словами. Тебе одновременно очень весело и страшно, и, без сомнений, это потрясающее чувство.

В конце похода Тая наконец-то нормально пришла мне лямка, и последний переход стал для меня раем — казалось, что рюкзака не было вообще. Также в последние дни мне удалось встретиться с министром культуры и сняться для местного телевидения.

А еще с нами ходил Илья. Благодаря ему у нас были посиделки вокруг костра с гитарой. Илья играл песню «Бэтмен», которую я узнал в походе и пою до сих пор.

Подводя итоги, можно сказать, что я получил море эмоций и набор историй, которые любят послушать мои друзья.

Соловьева Анастасия

Признаюсь честно, одной из причин поступления в МБИ была возможность отправиться в поход. С первого курса я ждала этого момента, и вот я неуклюже с рюкзаком приезжаю на вокзал и вижу практически незнакомых мне людей, некоторые совсем взрослые, многие шутят между собой и общаются. Сразу создается впечатление, что встретились старые друзья, чувствуешь себя немного лишним, но были такие же, как и я. Ребята, которые впервые идут в поход и странно реагируют на шутки про носки, душ и «Мангупского мальчика». Первые дни в походе — одни из самых тяжелых: ты еще не знаешь, что у тебя неправильно уложен рюкзак, как тебе необходимо затянуть ремни, чтобы удобно было идти и не мозолить плечи, ты смотришь на дежурных, которые готовят на костре, и тебе кажется, что эти люди — мастера своего дела и что ты точно так не сможешь. Понемногу ты начинаешь привыкать к ребятам, узнавать кто и откуда, их таланты и особенности, кто-то поможет тебе советом, кто-то спреем от комаров или кремом от загара.

Через несколько дней, когда уже не болит все тело и долгие пе-

реходы тебе в радость, ибо теперь у вас есть общие темы для разговора и обсуждений, ты понимаешь, что люди, которые тебя окружают, становятся чем-то большим, чем просто знакомыми или даже друзьями, вы теперь семья, у вас есть общие воспоминания, эмоции, что-то необъяснимое, и это объединяет людей, ты чувствуешь каждого и готов помочь любому члену команды, ты переживаешь за всех и каждого.

Возможно, это особенная обстановка, или так действует на тебя природа и окружение, но все твои эмоции усиливаются в сто раз. Начинаешь ценить то, над чем раньше не задумывался, видишь ситуацию с другой стороны, сопереживаешь, мечтаешь, меняешься. И это здорово — понимать, как все мирские забавы отходят на второй план, и ты как будто ощущаешь реальную ценность жизни.

Первые дни, даже недели или, возможно, месяцы после похода — это отдельная история. Ты привозишь с собой все самое лучшее, чувствуешь себя чище, добрее, ощущаешь небывалый прилив сил и энергии, которым хочется делиться со всеми.

На самом деле, говорить и писать об этом без толку, ты НИКОГДА не поймешь и не осознаешь то, что прочувствовали МБИ на собственной шкуре. Это не передать словами. Я очень надеюсь, что после прочтения наших рассказов в вас проснется неутолимое желание авантюризма и путешествий, прислушайтесь к нему — и вперед, покорять себя и исследовать новое!

# О ТОМ О СЕМ: СИСТЕМА ОПРЕССИИ, ИЛИ КАКОГО ЧЕРТА ТУТ ПРОИСХОДИТ?

Любой человек, который включен в общество, рано или поздно сталкивается с такими понятиями как толерантность, феминизм, сексизм, расизм, гомофобия. Некоторые, копнув глубже или натолкнувшись случайно, могут еще услышать: эйджизм, эйблизм, фэтфобия, трансфобия, мизогиния, лукизм — список можно продолжать довольно долго. В этой статье мы попытаемся разобраться в основах: что это такое и зачем об этом необходимо знать современному человеку?

Любой человек, который включен в общество, рано или поздно сталкивается с такими понятиями как толерантность, феминизм, сексизм, расизм, гомофобия. Некоторые, копнув глубже или натолкнувшись случайно, могут еще услышать: эйджизм, эйблизм, фэтфобия, трансфобия, мизогиния, лукизм — список можно продолжать довольно долго. В этой статье мы попытаемся разобраться в основах: что это такое и зачем об этом необходимо знать современному человеку?

Все мы находимся в общей информационной среде и социуме: каждый человек общается с другими людьми, набирается с рождения стереотипов и аксиом, с помощью которых воспринимает этот мир, и транслирует их во внешнюю среду, давая впитывать новым поколениям. Об этом знают многие, но не все задумываются, что стоит все-таки обратить на подобные вещи осознанное внимание.

Чем это чревато?

Тем, что многие вещи, не задумываясь, впитываем в семье, в детском саду, в школе, на улице, далее — в институте, после чего, как правило, формируем «свое собственное» окончательное мнение о мире, которое достаточно трудно изменить. Почему «собственное» взято в кавычки? Очень просто: большинство информации, особенно поступающей в раннем детстве или же в фоновом режиме из общества, человек не обдумывает, принимая ее за аксиоматичные данные. Девочкам — розовый, мальчикам — голубой. Девочки играют в куклы, мальчики — в машинки. Мальчикам драться можно, девочкам — «не свойственно», «неприлично», «тыжедевочка». Это простой пример, однако очень мало людей задумывается: а почему же именно так? Почему розовый, а не, допустим, желтый? Почему мальчикам нельзя играть в куклы? Почему «тыжедевочка» и «тыжемужчина» произносятся таким тоном, как будто это должно что-то объяснять?

Можно ли назвать собственное мнение, которое сформировано на подобных «столпах», данных нам без объяснений или с объяснениями крайне хлипкими? Можно принять чужую, общественную, точку зрения как свою, однако это лишь отдалит момент, когда хочется задать вопрос: а действительно ли мир выглядит так, каким его хочет видеть общество?

Европа сейчас пытается отстоять право людей на собственное мнение по поводу вопросов, которые ранее в обществе имели лишь один правильный ответ. Например, в Фейсбуке принято изменение, позволяющее целой категории людей дать о себе более точную информацию: людей, имеющих небинарную — «сложную» — гендерную идентичность. В российском Фейсбуке это пока что не предусмотрено. Впрочем, как и во всей России.

Признаться честно, в России не вполне даже ясно большинству общества, что же это за зверь такой: небинарный гендер? Или же еще проще: что такое «гендер»?

Информации в Интернете на этот счет не так много, информации верной — и того меньше. Поэтому обладатели этих самых «небинарных» забили тревогу. Поэтому — вы сейчас читаете эту статью.

Большинству из вас рано или поздно придется общаться с людьми из других стран: по долгу службы, в личной переписке. Так сложилось, что у среднестатистического европейца есть пара знакомых представителей ЛГБТКИА+ и большая часть подруг — феминистки, поэтому информации, касающейся проблем в обществе и их актуальности, вокруг него гораздо больше, чем у вас. Как следствие, вы можете не выстроить коммуникацию должным образом, можете задеть собеседника, или же из-за вашей неосведомленности может произойти эксцесс, который загубит работу по налаживанию связей между вашей фирмой и иностранной. Всего-то из-за информации, которая в англоязычной среде встречается

гораздо чаще и освещена гораздо полнее, чем в нашей стране.

В целом, все то, о чем пойдет речь далее (здесь и в следующих статьях), можно назвать общим термином, принятым в мире: патриархальный мир, эйблизм, эйджизм, гомофобия, мизогиния — это все части так называемой системы опрессии.

В русском языке, как это часто бывает, термин звучит ужасно, и в первую очередь за счет своей непонятности. Слово «опрессия» можно найти разве что в историческом словаре галлицизмов русского языка (где его, собственно, и нашел я). При знании английского все становится проще: «oppression» переводится как «угнетение». Так становится понятнее: система опрессии — это система угнетения.

Если точнее, то это систематическое угнетение различных слоев населения планеты Земля, которое сложилось исторически и с которым сейчас пытаются бороться люди, придерживающиеся мнения, что все люди равны и более равных нет и быть не должно.

Это здорово, возможно, скажете вы, но как же духовные скрепы, традиции общества и патриархальный взгляд на мир, о которых нам толкуют из телевизора и неплохо вводят в своих законах наши дорогие депутаты? Мы уже свыклись с духовными скрепами и уникальным путем России, почему мы должны что-то знать о каких-то английских терминах, которые неясно как переводить и о которых ничего не найти в Интернете, верить им, начинать с этим считаться?

Ответить на это достаточно просто: вы не должны. Верить, исповедовать, пытаться соответствовать — пока не задумаетесь над этими вопросами, пока не решите, насколько вам и именно вам — близка та или иная позиция.

Так, многие люди нападают на феминисток, считая, что те пытаются увести женщин с кухонь и оторвать от воспитания детей, хотя многим женщинам это нравится,

и быть домохозяйкой — их собственный выбор. Как ни странно, феминистки ничего подобного делать не пытаются, по крайней мере, в массе своей: феминистки (и феминисты, не стоит забывать и о них) добиваются того, чтобы у женщины был выбор — быть или не быть домохозяйкой. Иметь право делать выбор в пользу тех жизненных приоритетов, которые им близки, и при этом не получать осуждающую реакцию от окружающих. В конечном счете, движение добивается того, чтобы не стояло выбора: семья или карьера, потому что перед мужчинами подобного выбора не стоит. Если мужчина и женщина относятся к одному биологическому виду, то и возможности у них должны быть одинаковыми. Впрочем, это отдельная тема: объемная, сложная, большая и очень важная для современного мира.

Отсутствие информации или неправильная информированность ведут к появлению мифов, защищающих текущий порядок вещей как единственно верный. Именно так и работает система опрессии.

Она опирается на тот слой общества, которому выгодно текущее положение дел. Как ни странно, речь идет именно о тех, кто в шутках стал самым угнетаемым: цисгендерных гетеросексуальных белых мужчинах из среднего класса.

Благодаря этим шуткам можно услышать об «обратном сексизме», «перегибах» феминисток и прочих вещах, которые никак не связаны с действительностью, зато неплохо расходятся в обществе, в котором в корне верным считается патриархальный устоя и невозможно представить себе без него мир. Психика человека так устроена: вытеснять неприятные и непонятные вещи. Равноправие — понятие в нашем обществе настолько непонятное и оттого страшное, что просто представить, что так может быть, оказывается тяжело. Шутки и отрицание являются отличным доказательством — общество изо всех сил, всеми возможными способами пы-

тается уйти от серьезной проблемы, назревшей давно и вставшей ребром в XXI веке как будто бы из ниоткуда.

Это естественно, ведь положение неравенства дает определенные привилегии, которых лишиться не хочет никто. Разумеется, привилегии — это еще один термин, принятый в мире, который не обозначает, что категория лиц, наделенная этой привилегией, является уникальной, отгороженной от всех на свете проблем и элитной. У людей с белой кожей есть привилегия перед людьми с кожей темной, однако это не уменьшает количества проблем, которые настигают нас каждый день: от уехавшей перед носом маршрутки до вылета из института. Тем не менее, привилегия существует, и доказать это довольно просто. Для этого нет нужды касаться серьезных экономических или политических вопросов, достаточно заговорить о ролевых моделях у детей. Сколько их в мире у детей с белой кожей? Почти все диснеевские персонажи, большинство героев европейских сказок, почти все известные на весь мир герои и исторические личности. Ребенок растет, сравнивая себя с ними, выбирая себе одну или несколько личностей, на которые хочет быть похожим, ему есть с кем себя сравнивать, на кого равняться, к кому тянуться. Он чувствует, что у него есть будущее. Сколько персонажей-принцесс вы можете предложить девочке-китайке, растущей, допустим, в России, то есть в российском информационном поле? Мулан? А еще? Все, варианты кончились? И на кого тогда равняться девочке, если она не хочет быть похожей на Мулан, а на других — не позволяет идентичность?

Именно здесь начинается неравенство. Именно здесь начинается привилегия одного человека перед другим. Именно здесь начинается система опрессии.

# РАКАМАКАFO

**Гурам Нармания и Николай Соболев — одни из самых интересных молодых людей Петербурга. Ребята являются создателями крупнейшего YouTube-канала «РАКАМАКАFO», где они выкладывают ролики своих социальных экспериментов. Николай и Гурам любезно согласились рассказать нам о своем проекте.**

**С чего все началось? Каких вершин достиг ваш проект?**

Наш проект «RakamaKaFo» взял свой старт 9 марта 2014 года, с тех пор на наш YouTube-канал подписалось около одного миллиона человек. Цифры почти рекордные для российского YouTube за такой срок!

**Как появилась идея создания вашего канала на YouTube?**

Что натолкнуло нас на создание проекта? Желание творить, высказывать свою собственную позицию. Первоначальное стремление к самовыражению постепенно переросло в нечто большее. На данном этапе развития мы поставили для себя более глобальные цели — формировать общественное мнение в нужном, как нам кажется, направлении.

**Расскажите непосредственно о видеороликах.**

Проект является социально-юмористическим. Мы снимаем пранки (розыгрыши) и проводим социальные эксперименты с реальными людьми на улице. Основная цель наших социальных видео — призыв: призыв к людям не быть равнодушными. Сценарии наших видео самые разные! От «Ограбления мальчика» до «Похищения человека на остановке» («жертвой» похищения, безусловно, является наш актер). Проводя такие эксперименты, мы проверяем, что делают люди в подобных ситуациях, как отреагируют на них, останутся ли они равнодушными к чужой беде или проблеме.

**Почему вы решили выбрать жанр — социальный эксперимент?**

Это один из самых интересных и необычных жанров. И пранки, и социальные эксперименты — это общение и коммуникация с людьми. А нет ничего интереснее, чем работать с живыми людьми, настоящими человеческими эмоциями и создавать интересные и нестандартные ситуации, как говорится, «своими руками». Нам с Гурамом давно хотелось заняться блоггингом, снимать видео, но пока мы не выбрали достойный жанр, то все же не планировали заниматься этим серьезно.

**Где вы черпаете вдохновение? Как вы придумываете темы для экспериментов?**

Часто придумываем на ходу. Наблюдаем за какой-то жизненной ситуацией или проблемой, и в голову неожиданно приходит, как это можно реализовать в видео. Придумываем в самых разных местах. Иногда вдохновение настигает нас в душе, иногда по дороге на съемки, иногда поздно ночью перед сном. Всегда по-разному, главное — думать и запускать мыслительный процесс. Идея приходит сама.

**Кто вам помогает во время съемок? Кто поддерживает вас?**

В начале проекта в нас мало кто верил. Сейчас нас поддерживают все! Наши девушки, родители, друзья, которые часто помогают нам в съемках. У нас нет отдельного оператора, поэтому его роль частенько выполняют все те, кого я только что перечислил. Да-да, даже родители!

**Какова реакция людей на вашу деятельность в самом начале проекта и сейчас?**

Многие не верили, как я уже сказал. Многие отрицали необходимость, целесообразность, полезность проекта. Без критики на начальных этапах не обойтись, да и чем больше становится проект, тем больше и ее. На самом деле, нас мало волновала первоначальная реакция людей, мы действительно очень верили в нашу идею и не сомневались, что вырвемся в топ-лист российского видеоблоггинга и наберем большую аудиторию. Но, надо сказать, даже мы не думали, что сделаем это настолько быстро! Сейчас о наших экспериментах знают почти все. Их уважают. Люди принимают наши новые работы положительно.

**После очередного эксперимента вы всегда показываете его результаты. Часто ли они совпадают с вашими ожиданиями?**

По-разному. Иногда совпадают, иногда нет. Даже со временем и с опытом мы не всегда угадываем результаты. По итогам наших экспериментов можно сказать: люди много думают, не верят, сомневаются, стараются оградить себя от проблем, держаться в комфортной зоне. Плывут по течению — в общей массе. И это, безусловно, нас расстраивает, потому что частенько таких людей большинство.

**Расскажите об одном эксперименте, который поразил вас самих.**

Поразили эксперименты «Ограбление мальчика», «Нападение на девушку» и «Человеку плохо». Люди толпами проходили мимо наших имитированных ситуаций, не обращая на них никакого внимания. Хотя все сценки были очень яркими и привлекающими к себе повышенное внимание.

**Расскажите о вашем самом удачном и самом неудачном эксперименте.**

Мы не выпускаем неудачных экспериментов: если эксперимент нам кажется неудачным, то его наши зрители не видят, он не проходит нашу цензуру. Но все же один момент стоит выделить. Один из наших самых первых экспериментов «Похищение человека» обернулся отсидкой в отделении полиции на целые сутки. Были проблемы, органы правопорядка весьма искаженно поняли нас, а именно наши

ТЕКСТ: ДАРЬЯ БЕЛОВА И АНАСТАСИЯ ЛИСИКОВА



порывы изменить общество и сознание людей. Пришлось нанимать адвоката, выпутываться из этой истории. Было очень неприятно и очень нервно, причем на самом эксперименте присутствовало несколько наших друзей, которые угодили в это крайне неприятное место с нами «за компанию». Их родители объявили нас «персонами нон грата» и стараются сделать так, чтобы мы с Гурамом не попадались им на глаза (смеется).

**Некоторое время назад стартовал новый проект «Битва Блоггеров [RM4 vs. JOB]». Расскажите о самом проекте и о вашей участии в нем.**

Все просто: есть две команды. Один сезон. Восемь недель — восемь новых жанров, во многих из которых мы пробуем себя впервые. Это большой и очень полезный опыт для нас, мы узнаем много нового и совершенствуемся в видеосъемке, сценариях, переходим на совершенно новый этап в развитии. Проект успешен, публика приняла его очень благосклонно, даже учитывая то, что до этого ничего, кроме социальных экспериментов и пранков, мы не делали!

Ну, а наши оппоненты — ВЮВыватели — отличные партнеры. Творческие, креативные ребята, с ними приятно соревноваться и просто общаться. Насчет итогов проекта... посмотрим. Мы верим в нашу победу!

**На сегодняшний день какова ваша главная цель? Какие у вас планы на будущее?**

Снимать, снимать и снимать. Развивать проект по максимуму. Идей очень много. Благотворительность, инфобизнес — нам есть, о чем рассказать и чем поделиться. Новые проекты, идеи которых раскрывать пока что не будем, также имеются, причем в большом количестве! Мы никогда не стоим на месте. И планки у нас всегда самые высокие. Одна из основных — стать самыми популярными блоггерами на российском YouTube. Нам кажется, что это вполне осуществимо, поэтому сейчас мы прикладываем все силы для достижения цели!



# НИКИТА КУРКОВ



ТЕКСТ: ЕЛИЗАВЕТА АКУЛОВА

**ЛОВКОСТЬ РУК И НИКАКОГО МОШЕННИЧЕСТВА? ИЛИ ВСЕ ЖЕ НАСТОЯЩАЯ МАГИЯ? В ПОИСКАХ ОТВЕТА НА ВОПРОС, КАК ФОКУСНИКАМ УДАЕТСЯ ТВОРИТЬ ВОЛШЕБСТВО ПРЯМО НА ГЛАЗАХ У ИЗУМЛЕННЫХ ЗРИТЕЛЕЙ, МЫ ОБРАТИЛИСЬ К НЕБЕЗЫЗВЕСТНОМУ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ МАСТЕРУ СВОЕГО ДЕЛА НИКИТЕ КУРКОВУ.**

## Расскажи немного о себе.

Родился я во Владивостоке, затем приехал покорять северную столицу. С тринадцати или четырнадцати лет, не совсем помню, начал заниматься фокусами. Если честно, я был скованным, зажатым ребенком, но благодаря тому, что я больше стал общаться с публикой во время исполнения фокусов, я стал раскрепощаться!

Если интересуют достижения, то, когда меня представляют, обычно говорят так: «Один из лучших молодых иллюзионистов России по версии журнала „Модный Петербург“, участник телепроекта на канале „ТВ-3“, работал с „100 ТВ“, „5 Каналом“ и каналом „ВОТ!“. Его опыт насчитывает более шести лет активных выступлений и более миллиона открытых от удивления ртов». Не считаю это особенно важным, но все же небольшая информация для заказчиков.

## Что тебя вдохновляет, и чем еще интересуешься?

Сейчас начал увлекаться психологией. Интересно узнавать много нового о себе и людях.

Насчет того, что вдохновляет: соревнования FISM для фокусников, которые проводятся раз в три года. Нравится то, что я могу взять чей-нибудь фокус, переработать и сделать свой собственный, непохожий на другие. Таким образом, развивается креативность. Каждый фокусник постоянно развивается, так что сейчас интересно не то, что я отработываю старые фокусы, а то, что создаю новые. Например, у Артемия Лебедева есть на сайте специальное приложение «Генератор слов». Суть в том, что ты можешь ввести какую-нибудь фразу, а программа выдаст к ней разные вариации, своеобразный мозговой шторм. Это действительно оказалось полезным.

Вообще, мой любимый формат — это микромагия: все фокусы происходят на близком расстоянии. Раньше я думал, что, если трюк большой, значит, он интересней смотрится. Но потом я понял, что простые фокусы нравятся публике больше.

**Как пришла идея заниматься именно этим делом?**

О, это произошло весьма забавно: я пошел на представление одного фокусника, и так получилось, что он вызвал меня на сцену во время одного из трюков. Самый прикол в том, что все удивлялись и хлопали, а я не понимал: что случилось, почему они это делают? Это же обычные вещи! Но им было интересно, а я знал суть этого трюка. Это выступление зацепило меня! Я подумал, почему бы и нет, я бы тоже мог вызывать людей на сцену и показывать им фокусы. Некоторое время спустя я начал смотреть различные ролики из Интернета и повторять за тем, что делают другие ребята. Первое время я специально давал людям возможность узнать секрет фокуса во время исполнения, то есть я начинал показывать трюк, а зритель с определенного ракурса мог рассмотреть мое выступление во всех деталях. При этом я как бы пытался выкрутиться из этой ситуации. Самый стандартный мой ответ на то, что человек узнал секрет исполнения, был: «Да, вы молодец, вы смогли разгадать детский фокус». Было смешно и очень интересно!

**Когда творчество стало приносить доход?**

Как я говорил, лет с тринадцати или четырнадцати я стал заниматься фокусами, поэтому первый заработок я получил только через полтора-два года. Первоначально весь доход, конечно же, уходил на покупку реквизита. Сколько денег я потратил! Но без этого никуда. Сколько вкладываешь, столько и получаешь в итоге.

**Насколько мне известно, ты сотрудничаешь с Rakamakafo?**

Да, это интересная история! Было это недавно, летом 2014 года. Знакомство было забавным! Как-то увидел ролик Rakamakafo в Интернете, посмотрел, очень понравился. Потом, приблизительно через месяц, мой друг пишет: «Слушай, Никит, очень крутые ребята, было бы классно с ними познакомиться!» И тут у меня щелкнуло: а почему бы и нет? После этого написал Коле, а затем Гураму, поговорили. Решили встретиться. Я показал им пару фокусов. После той встречи начали общаться ближе. На самом деле, ребята очень дружелюбные. Сейчас ведутся съемки моего нового YouTube-шоу, где они будут принимать активное участие, но об этом вы узнаете чуть позже!

**Как и где можно узнать больше о твоих фокусах?**

У меня своя школа фокусов, где прошло обучение более ста человек. Закончив ее, вы легко сможете: заводить новые знакомства, проходить собеседования, стать душой компании и грамотно сдавать экзамены.

За шесть лет активных выступлений я разработал авторские методики, которые помогут за счет фокусов достигать желаемых результатов. С учетом того, что я активно путешествую и появляюсь в СМИ, думаю, не нужно доказывать, что схемы действительно работают. Так что если вы хотите научиться чему-то новому, то можете обратиться ко мне и зайти на мою страницу «ВКонтакте» (<https://vk.com/nkmagic>). Всем читателям, записавшимся до конца месяца, — скидка до 50% на полный курс обучения.

**Какие у тебя планы на будущее?**

Сейчас интересна оригинальная подача фокусов, поэтому я ищу способы оживить старые трюки. Например, классический фокус с платком, даешь зрителю, он расписывается. Очень часто думают, что их два, хотя это не так. Платок исчезает в кулаке, после чего берешь бокал, наполненный сливками, и кончиками пальцев вытягиваешь платок из него.

У фокусников есть мода. Раньше были популярны трюки с картами. Если честно, каждый мог их показывать, но никто не отличался оригинальностью подачи. Сейчас пришла мода на фокусы с гаджетами. К примеру, я работал в компании Philip Morris, и у них была презентация новой марки сигарет Marlboro. Они позвали меня в качестве человека, который обучит промоутеров не просто предлагать зрителям новый продукт, а показывать разнообразные трюки с телефонами. Например, на экране устройства появляется изображение пачки сигарет. Затем пачка сигарет появляется в руке фокусника, а изображение исчезает. Вот пример, как можно сочетать современные технологии с фокусами.

Есть много идей, связанных с видеоблоггингом. Популярная тема! Это монетизация своего творчества плюс освоение совершенно новой сферы.

**Чем еще ты удивил зрителей в будущем?**

Планов, конечно, много! Например, чтобы Александрийский столп на Дворцовой площади исчез. Конечно же, для реализации придется вложить много труда и денег, однако вдохновляет то, что такого никто никогда не делал, так что в будущем я планирую осуществить эту идею.

Хотел бы пожелать всем верить в волшебство — тогда оно произойдет. Я могу в этом поспособствовать. Обещаю, что каждого, кто напишет мне, постараюсь удивить.

Успехов!



# КАРПОВА ЕЛИЗАВЕТА



**Многие ли абитуриенты, поступая в вузы, думают о том времени, когда им придется проходить преддипломную практику? Думаю, практически никто. Даже будучи студентами, бывшие школьники стараются как можно меньше решать дела далекого будущего и больше времени уделять проблемам и заботам настоящего. Но есть и те, кто любит знать все вплоть до лекционных часов по каждому предмету. Поэтому редакция журнала подготовила для пытливых умов серию небольших интервью с ребятами, которые заканчивают в этом году обучение и уже прошли преддипломную практику.**

## Где проходила практика?

Северо-Западное Управление государственного железнодорожного надзора Федеральной службы по надзору в сфере транспорта.

## Период практики.

Февраль-март (2 месяца), но мне предложили продолжить работу и после окончания практики

## В какой сфере работает организация?

Наше Управление отвечает за обеспечение безопасности движения и эксплуатации железнодорожного транспорта, а также контролирует промышленную и пожарную безопасность на железнодорожных станциях и территориях, прилегающих к ним.

## В чем состояла работа?

Я работаю в отделе финансового и кадрового обеспечения вместе с моей близкой подругой Настей Акимовой. В большей степени мы занимаемся бухгалтерией, пишем авансовые отчеты, выплачиваем командировочные инспекторам, следим за своевременной оплатой штрафов и госпошлин.

Обычно преддипломная практика длится два месяца, но я одна из тех счастливиц, которым повезло найти в месте прохождения практики еще и место своей дальнейшей работы. В Управление я пришла в конце января, а уже в середине февраля проводился конкурс на должности специалистов нашего отдела, которые мы с Настей в результате и заняли. Главный бухгалтер и начальник этого отдела, Мария Пак, свою работу в Управлении тоже начинала с преддипломной практики в 2012 году. И она выпускница МБИ. Так что, можно сказать, с коллективом мне очень повезло!

## Какие возможности открыла практика?

Как мне кажется, начинать работу с государственной службы — идеальный вариант. В этой сфере ты понимаешь, насколько важно знание закона, чувствуешь, что значит нести большую ответственность за каждое свое действие, ведь даже незначительные ошибки могут привести к большим последствиям. Работа, конечно, сложная, но вместе с тем очень интересная, ведь каждый день узнаешь много нового и не перестаешь учиться. В целом, государственная служба имеет огромное количество преимуществ, помимо стабильности и длинных отпусков. Нам с Настей уже предложили бесплатно пройти несколько месяцев обучения в Академии государственной службы по направлению «Государственные закупки». Говорят, с хорошими знаниями в этой области можно пойти работать практически куда угодно.



ТЕКСТ: ЕЛИЗАВЕТА АКУЛОВА

# ЛОПАТИНА ИРИНА



## Где проходила практика?

ГУП «Водоканал Санкт-Петербурга».

## Период практики.

Я проходила практику раньше, чем мои однокурсники, - с 27 февраля по 27 марта.

## В какой сфере практика?

Сложно кратко охарактеризовать сферу. Это департамент страховой защиты, который занимается страхованием городского имущества. Находится он у Водоканала на праве хозяйственного ведения.

## В чем состояла работа?

Я находилась в отделе по договорной работе. Таким образом, в мои должностные обязанности входили: контроль заключения проектов и договоров страхования, подготовка документов и их обработка, отчетность, анализ, а также маркетинговые исследования рынка страховых услуг и взаимодействие со страховыми компаниями.

## Какие возможности открыла для Вас практика?

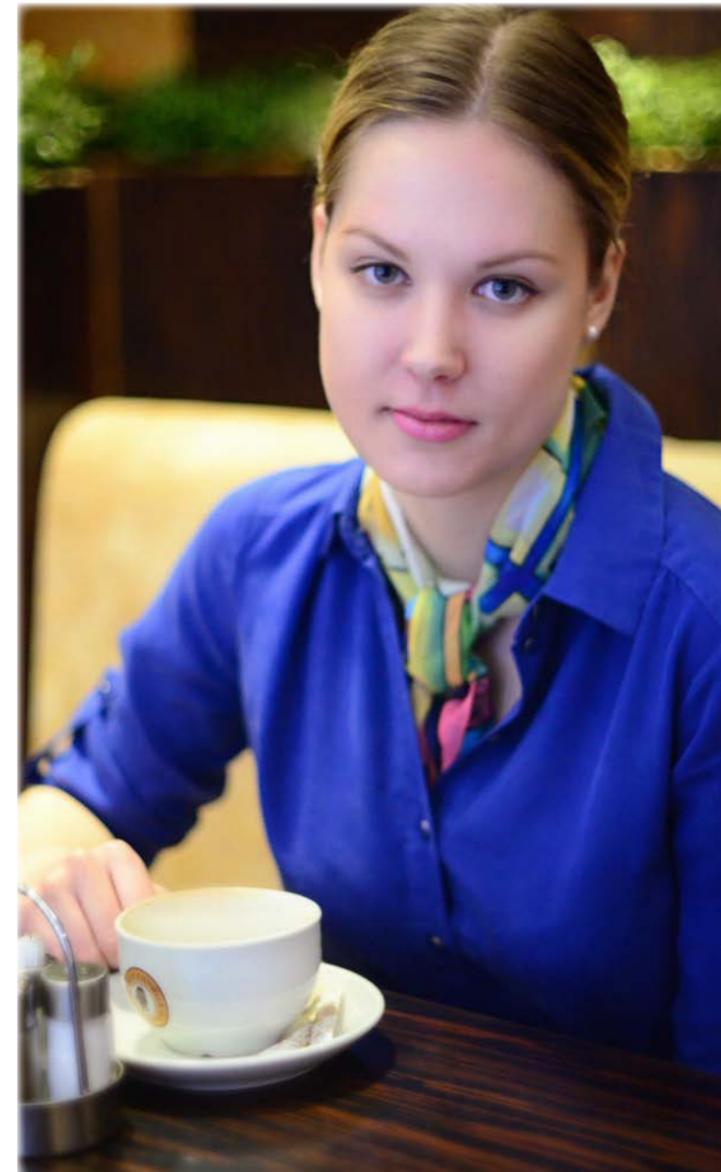
Получив опыт в банковской сфере за предыдущие годы моего обучения в МБИ, я поняла, что на данный момент эта сфера отошла на второй план, и сейчас работа в Водоканале дала новый виток в моей карьере. Да, именно карьере! Потому что меня приняли в штат еще до того, как официально закончился период практики.

## Остались ли Вы довольны практикой, или Вы ожидали чего-то большего?

Я осталась очень довольна! Для меня все было в новинку, и сейчас мне действительно интересно то, чем я занимаюсь. Мне было очень важно чувствовать себя частью такого большого и серьезного предприятия.

Еще хотелось бы отметить, что я познакомилась с абсолютно другим стилем работы. Как говорит директор нашего департамента: «Мы здесь не просто работаем, мы несем службу». И это действительно так, потому что работа требует огромного внимания, большой ответственности и точности во всем, а руководители не терпят ошибок. В то же время, наблюдая за их работой, я осознала, что возможности человека как специалиста в той или иной области не ограничены! Сейчас я еще адаптируюсь к новым условиям, но в дальнейшем планирую продуктивней развиваться как специалист.

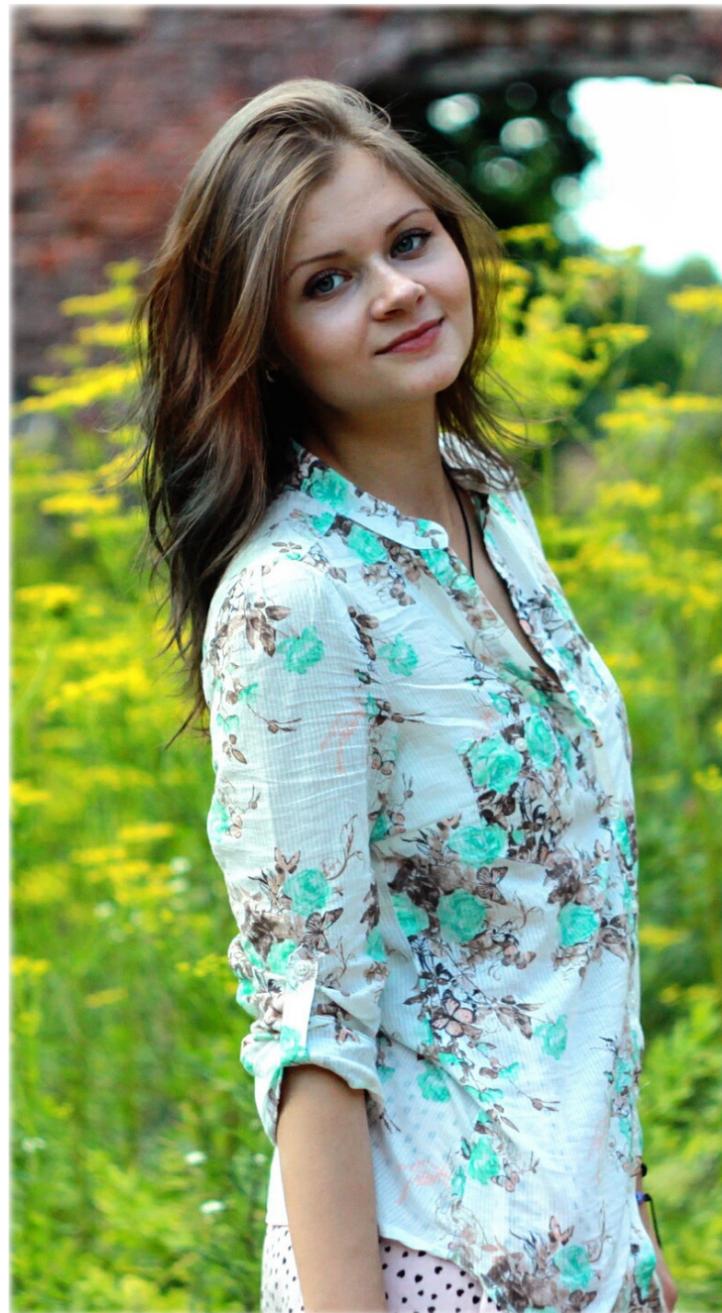
Также мне было приятно узнать обо всех социальных преимуществах работы в Водоканале. Это и хорошее дополнительное медицинское страхование, и замечательные мероприятия по случаю праздников, культурное развитие сотрудников, соревнования и разный спортивный досуг внутри Водоканала. Ведь количество сотрудников достигает девяти тысяч человек.



ТЕКСТ: ЮЛИЯ ПОЛТАВСКАЯ

# ЮЛИЯ ЧУЙКО

**РВР  
БИЗНЕС  
КОНСАЛТИНГ**



## Где проходила практика?

Моя практика проходит в компании «РВП Бизнес-консалтинг». Компания предлагает услуги по охране труда, а также, что понятно по названию, бизнес-консалтинг.

## Период практики.

Я вышла на практику 12 февраля. Это похоже на обычную работу, то есть пять дней в неделю, с 9 до 17:30. Уже через три недели мне предложили постоянную работу.

## Расскажите, в какой именно сфере работает компания?

Как я уже говорила, компания занимается охраной труда и промышленной безопасностью. Как ни странно, защита труда никогда не была центром прибыли, но всегда являлась неотъемлемой частью системы управления организацией. «РВП Бизнес-консалтинг» предлагает услуги по подготовке к проверкам безопасности трудовой деятельности, также возможна услуга проведения аудита или разработки необходимого комплекта документов по охране труда персонала. Я считаю, что для любой организации очень важно иметь систему управления безопасностью, потому что ее отсутствие ведет к штрафам и административной ответственности.

## В чем состояла Ваша работа?

На самом деле, с самого начала я должна была сидеть в бухгалтерии и быть бухгалтером-материалистом. Как это ни иронично, но я не провела ни одного дня в бухгалтерии. На данный момент я являюсь помощником генерального директора компании и занимаюсь делопроизводством. Это включает в себя создание документов, организацию их, а также хранение. В мои обязанности входит подготовка руководителя к встречам, и я слежу, чтобы в офисе было все необходимое для функционирования.

## Какие возможности открыла для Вас практика?

Во-первых, сама возможность начать карьеру и дальнейший карьерный рост. Главное, практика учит новому. Например, в моем случае, планированию рабочего времени. К тому же, появились навыки делового общения, и стал накапливаться опыт.

## Вы остались довольны или ожидали чего-то большего?

Я никак не ожидала, что смогу так быстро влиться в коллектив. Я и представить себе не могла, что мой руководитель окажется таким профессионалом в своем деле и, более того, доброжелательным и открытым человеком в жизни. В целом, я более чем довольна!

# ШАБЛИНОВА ВАЛЕРИЯ

**ПНТ-ГСМ**



## Место практики.

ЗАО («ПНТ-ГСМ»)

## Период практики.

Февраль — март (2 месяца).

## В какой сфере работает предприятие, где Вы проходите практику?

Продажа нефтепродуктов на экспорт.

## В чем состояла Ваша работа?

За время практики я успела поработать в двух отделах: бухгалтерии и отделе управления рисками. Практика не была бы практикой без конторской работы в бухгалтерии: подготовки путевых листов, писем контрагентам и, конечно, ксерокопировании и проверки архивов.

Однако основная моя работа проходит в отделе управления рисками, который занимается хеджированием сделок по нефтепродуктам на срочном рынке. Иначе говоря, компания «фиксирует» цену продажи нефтепродуктов, приобретая производные ценные бумаги. Это помогает избежать возможных убытков от падения цен.

Изначально мне пришлось изучить всю процедуру внедрения хеджирования в компании и подготовить импровизированный доклад начальству. И теперь мой руководитель (к слову, выпускник МБИ) Семен Морозов дает мне задачи, основанные на текущем положении рынка, и варианты изменения конъюнктуры этого рынка. Мне необходимо принять решение о хеджировании: подобрать инструмент и просчитать финансовые результаты сделок при различных вариантах изменения рынка.

## Каковы были ожидания от этой практики? Вы остались довольны или ожидали чего-то большего?

Думаю, что каждый студент всегда ожидает чего-то большего: больше ответственных заданий, больше поддержки от принимающей компании, большего личного развития. У меня не было иллюзий по поводу моих будущих обязанностей. Тем не менее, мне удалось развить множество необходимых навыков от выполнения заданий, которые мне доставались. Мне довелось работать в друже-



любной обстановке с четырьмя (!) выпускниками нашего института. И, самое главное, я убедилась в том, что двигаюсь в правильном направлении.

## Какие возможности открыла для Вас практика?

Практика позволила мне увидеть изнутри, как работает отдел управления рисками в реальной бизнес-среде. Я досконально изучила процедуру хеджирования и убедилась в том, что мне действительно будет интересно заниматься этим после выпуска.

# ЯНДЕКС.ПРОБКИ: КАК ЭТО РАБОТАЕТ?



**МНОГИЕ АВТОМОБИЛИСТЫ ВСТРЕЧАЮТ ДЕНЬ СКВЕРНО — ПРОБКИ НА ДОРОГАХ ПОРТЯТ НАСТРОЕНИЕ. ДЛЯ НЕКОТОРЫХ СТУДЕНТОВ ПОПАСТЬ С УТРА В ПРОБКУ В ОБЩЕСТВЕННОМ ТРАНСПОРТЕ — ПРОСТО СМЕРТЬ. ЭТА СТАТЬЯ ПОМОЖЕТ ВАМ НЕ ПОПАСТЬ В ТАКИЕ ЖУТКИЕ СИТУАЦИИ И С УЛЫБКОЙ ПРИЙТИ НА ПАРЫ.**

С чего начинается ваш день? С чашки кофе и обновления социальных сетей, построения целей и задач на день, определения последовательности действий. Но, прежде чем начать осуществлять все планы, необходимо добраться до места работы или учебы. В современном мире очень многое зависит от времени. Ведь, как известно, время — деньги. И для того, чтобы все намерения были осуществлены, деньги заработаны, а время потрачено не зря, нужно все успевать делать в срок. В больших городах скорость передвижения и, соответственно, скорость выполнения дел зависит от загруженности дорог. Поэтому, пожалуй, последний сервис, который мы обновляем, собираясь выйти из дома, — Яндекс.Пробки.

По сути, Яндекс.Пробки — это сервис, который используется в Яндекс.Картах и Яндекс.Навигаторе. На электронную схему улиц города поступает информация о состоянии на дорогах. Изначально существовала функция статистики пробок, то есть можно было посмотреть среднее значение скорости на определенном участке дороги. Это стало первым шагом в освоении рынка «пробочных сервисов». Однако эта функция оказалась несовершенна, потому что с помощью нее нельзя было узнать о новых пробках на неожиданных участках дороги. Поэтому компания стала развиваться и добавила возможность делать краткосрочные прогнозы пробок.

Прогноз совершается с помощью математического моделирования транспортных потоков. Задача состоит в измерении средней скорости движения на разных участках дорог. Для ее решения используется метод графов. Карта дорог технически представляет собой граф. Перекресток на дорогах

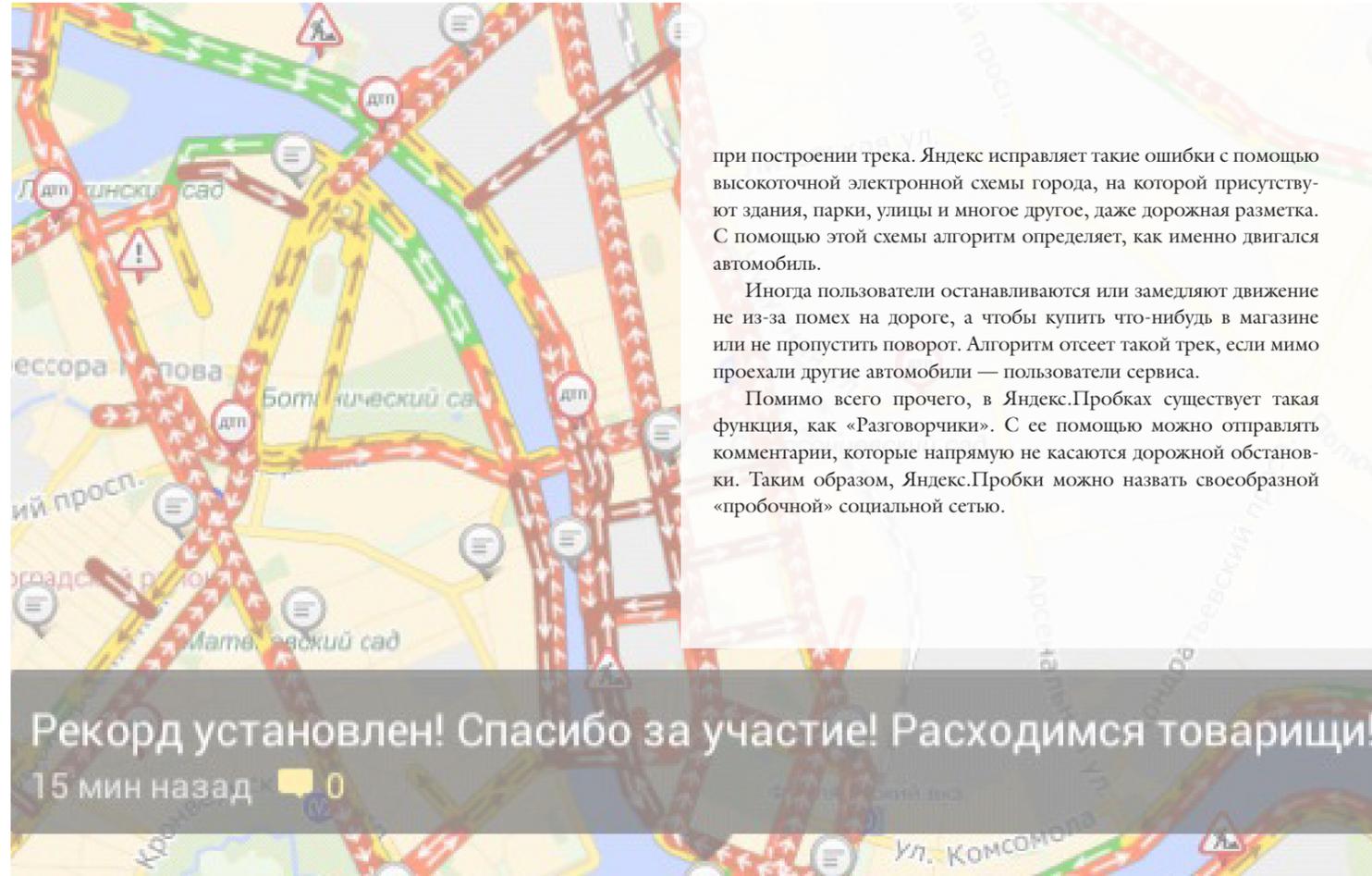
— вершина графа, а прилегающие дороги — его ребра. У них есть такие атрибуты, как длина, которая известна, и скорость, которая рассчитывается в режиме реального времени. В зависимости от показателя скорости участок дороги раскрашивается в разные цвета — от зеленого до красного.

В крупных городах, таких как Москва и Санкт-Петербург, шкала баллов настроена по-разному. Существуют маршруты, составленные для основных шоссе и проспектов. Для каждого маршрута есть эталонное время — то, за которое можно проехать этот участок по свободной дороге, не нарушая правила. Для того чтобы вычислить загруженность в баллах, программа-агрегатор должна рассчитать разницу между фактическим временем прохождения маршрута и эталонным.

Источником данных являются сами пользователи. Чтобы участвовать в сборе данных, автомобилисту достаточно иметь смартфон или планшет с GPS-приемником и приложением Яндекс.Навигатор или Яндекс.Карты. При этом должен быть включен режим сообщения о пробках. Каждые несколько секунд устройство передает свои географические координаты, направление и скорость движения в компьютерную систему Яндекс.Пробок. Данные могут поступать не только от частных водителей, но и от машин компаний-партнеров Яндекса. После того как данные собраны, программа автоматически анализирует их и строит единый маршрут движения — трек — на определенном участке с информацией о скорости передвижения.

GPS-приемники могут допускать небольшие ошибки при определении координат, что создает определенные сложности

-  1 - Дороги свободны
-  2 - Дороги почти свободны
-  3 - Местами затруднения
-  4 - Местами затруднения
-  5 - Движение плотное
-  6 - Движение затруднительное
-  7 - Серьезные пробки
-  8 - Многокилометровые пробки
-  9 - Город стоит
-  10 - Пешком быстрее



при построении трека. Яндекс исправляет такие ошибки с помощью высокоточной электронной схемы города, на которой присутствуют здания, парки, улицы и многое другое, даже дорожная разметка. С помощью этой схемы алгоритм определяет, как именно двигался автомобиль.

Иногда пользователи останавливаются или замедляют движение не из-за помех на дороге, а чтобы купить что-нибудь в магазине или не пропустить поворот. Алгоритм отсеет такой трек, если мимо проехали другие автомобили — пользователи сервиса.

Помимо всего прочего, в Яндекс.Пробках существует такая функция, как «Разговорчики». С ее помощью можно отправлять комментарии, которые напрямую не касаются дорожной обстановки. Таким образом, Яндекс.Пробки можно назвать своеобразной «пробочной» социальной сетью.



ТЕКСТ: ТАИСИЯ ПАНТЮШИНА, КИРИЛЛ БУТА

В ЭТОМ НОМЕРЕ МЫ РЕШИЛИ ОТОЙТИ ОТ СТАНДАРТНОЙ ФОРМЫ ПОДАЧИ ЭТОЙ РУБРИКИ И ПРЕДЛАГАЕМ ВАМ, СВОЕГО РОДА, СТОЛКНОВЕНИЕ СТИЛЕЙ: ТОМБОЯ\* ПРОТИВ ЖЕНСТВЕННОГО ОБРАЗА. ЧТО ВЫБЕРЕТЕ ВЫ?

### Футболка RAMMSTEIN

Мне всегда нравился немецкий язык, я даже выбрала его в качестве второго иностранного, а Rammstein являются яркими представителями немецкой сцены и одной из самых крутых метал-групп, поэтому я была просто обязана приобрести что-то с атрибутикой. Спасибо магазину Castle Rock.



### Кепка Mishka NYC

Один из самых популярных стрит-вэар-брендов в США с русскими (точнее, даже украинскими) корнями. Стоит отметить, что нью-йоркский дуэт дизайнеров, по совместительству — основателей марки, черпает вдохновение в фильмах ужасов, комиксах, поп-культуре и андеграунде 80-х. Заказывала на официальном сайте.

### T.U.K. Creepers

Классические криперы от легендарного английского бренда. Покупались в магазине FAB Store для выпускного. Как известно, новые криперы немного жестковаты, поэтому мне пришлось набраться терпения, чтобы разносить их. Это было мучительно, но я довольна. Мне нравится сочетать их и с джинсами, и с юбкой.



\*Томбой - девушка выглядящая как парень

### Рюкзак NYPE

Космические мотивы от бренда из Великобритании. Какая же девочка может обойтись без практичного рюкзака? Вот и я не смогла пройти мимо, увидев его в магазине GoodLokal.



### Юбка ZARA

Сегодня для студента важно выглядеть достойно, не тратя огромные суммы. Этим я руководствовалась при покупке классической черной юбки, которая стала неотъемлемой частью моего образа.

Мне кажется, что именно ZARA удачно воплощает классическую и повседневную моду по доступной цене.

ТЕКСТ: ВЛАДЛЕНА ДВОРНИЧЕНКО

### Свитер MICHAEL KORS

Как и все любительницы проекта «Подиум», я мечтала купить какую-нибудь вещь известного бренда. За границей нашла одноименный магазин и была счастлива приобрести серый свитер. Несмотря на цвет, вещь выглядит довольно стильно, модно и свежо! Как раз то, что нужно молодой девушке.



### Ботинки CARNABY

CARNABY носит название лондонской улицы, которая является центром эпатажа и футуризма. Возможно, именно по этой причине обувь бренда соответствует духу 60-х, 80-х годов. Столь своеобразный стиль не оставил меня равнодушной. Так, армейские ботинки осенней коллекции стали уникальным предметом моего гардероба.

### Сумка GERARD DAREL

Французский женский бренд аксессуаров и одежды ПРЕТ-А-ПОРТЕ завоевал уже достаточное количество поклонников, и этому, как и всегда, поспособствовал классический крой и элегантный стиль. Сумка-клатч от GERARD DAREL лаконично вписывается в любой образ, притягивает своей необычностью и при этом остается универсальной.



# АРИФ БАЛАЕВ

ГЕРОЕМ НАШЕЙ РУБРИКИ СТАЛ СТУДЕНТ ВТОРОГО КУРСА **Ариф Балаев**, **новый президент студенческого совета МБИ**, активист, спортсмен, добрый и отзывчивый друг.

**Перейдя на направление «Прикладная информатика»**, я открыл для себя много нового и полезного в IT-сфере.

**Участвуя в общественной жизни института**, я получаю удовольствие и много впечатлений, а отдаю — энергию.

**Собираясь на зачет или экзамен**, я всегда кладу во внутренний карман пиджака (Откуда ты знаешь!?) разный металлолом: булавки, монеты; при сдаче сочинений наизусть, например, на стул под себя я кладу текст, под подушку перед экзаменом — книги. Я очень верю в подобные приметы. Ну, камни, гороскопы, кольца, перстни — подобного я с собой пока что не ношу, но скоро будет и так, уверен.

**После тяжелых бессонных ночей** лучше всего расслабиться и войти в нирвану.

**Чаще всего мне не дает спать сосед сверху**. Он, похоже, спортсмен-тяжеловатлет, на скакалке любит скакать или на беговой дорожке бегать, а может, у него там прыжки в высоту... На молоток эти звуки не похожи, но землетрясения постоянно какие-то случаются.

**Самыми несовместимыми на свете являются левша справа и правша слева за одной партой**.

**В детстве я никогда бы не подумал**, что буду думать, о чем я в детстве думал.

**Из всех сверхспособностей я бы выбрал умение читать мысли**.

**Моей худшей чертой характера является упрямство**.

**Если бы у меня была возможность что-нибудь изменить в прошлом**, то я бы подарил маме другие цветы на 8 марта, а остальное ничего не менял. От жизни много требовать не нужно.

**Вечно я могу смотреть на три вещи**: на прекрасные виды природы; на то, как готовит моя мама; на улыбающегося зрителя.

**Готовя очередной концерт**, я всегда волновался за его проведение; за то, понравится ли он; за игру всех ребят-актеров; за критику.

**В моих наушниках чаще всего играет аудиокнига**, либо драйвовая, заводящая музыка.

**Если бы я был героем книги**, то был бы Человеком, который все-таки добился своего.

**Я бы посоветовал всем прочесть книгу «Атлант расправил плечи»**. Очень сильное произведение.

**В девушках я ценю доброту**, в первую очередь, верность и чувство юмора.

**Если бы я был султан**, я бы поставил себе золотые купола.

**Больше всего на свете я боюсь потерять близких мне людей**.

**Больше всего я хочу побывать в Австралии**, потому что туда сложнее всего добраться.

**Новые знакомства** — это круто, это познание мира, чего-то нового. У каждого свой характер, а значит, новые знакомства дают какой-то жизненный опыт.

**Меня раздражает**, когда люди ничего не делают, но требуют что-то взамен.

**Я горжусь своими родителями**, своей семьей.

**В моем шкафу со скелетами** недавно украли кость.

**Жизнь нужно прожить так, чтобы** то место, где ты родился, процветало, но ты жил в месте намного круче этого. И чтобы, когда ты рассказывал про свою жизнь внукам, они слушали тебя с открытыми ртами.

**Я уверен, что каждый способен** достичь всего, что захочет. Мысли, по-моему, материальны.

**Хочу пожелать читателям «Банк'а»** читать «Банк'у» почаще. И перечитывать ее по несколько раз. Особенно данный выпуск!

ТЕКСТ: ДАША ТАРАНЕНКО



