

Банк'а

В Р Е М Я

ЧЕЛНОЧНЫЙ БЕГ ИЛИ МАРАФОНСКАЯ ДИСТАНЦИЯ?

ТЕКСТ: ЕЛИЗАВЕТА РЕШЕТНИКОВА, ПАВЕЛ ШУКЛИН

04 РЕКА ВРЕМЕНИ рассказываем о прошлом, настоящем и будущем журнала

09 КТО КУДА на что студенты тратят свое свободное время

10 ЭКСПЕРИМЕНТ редакция «Банк'и» нестандартно подошла к вопросу о времяпрепровождении

14 ШЕСТЬ ПУТЕЙ рекомендуем к прочтению

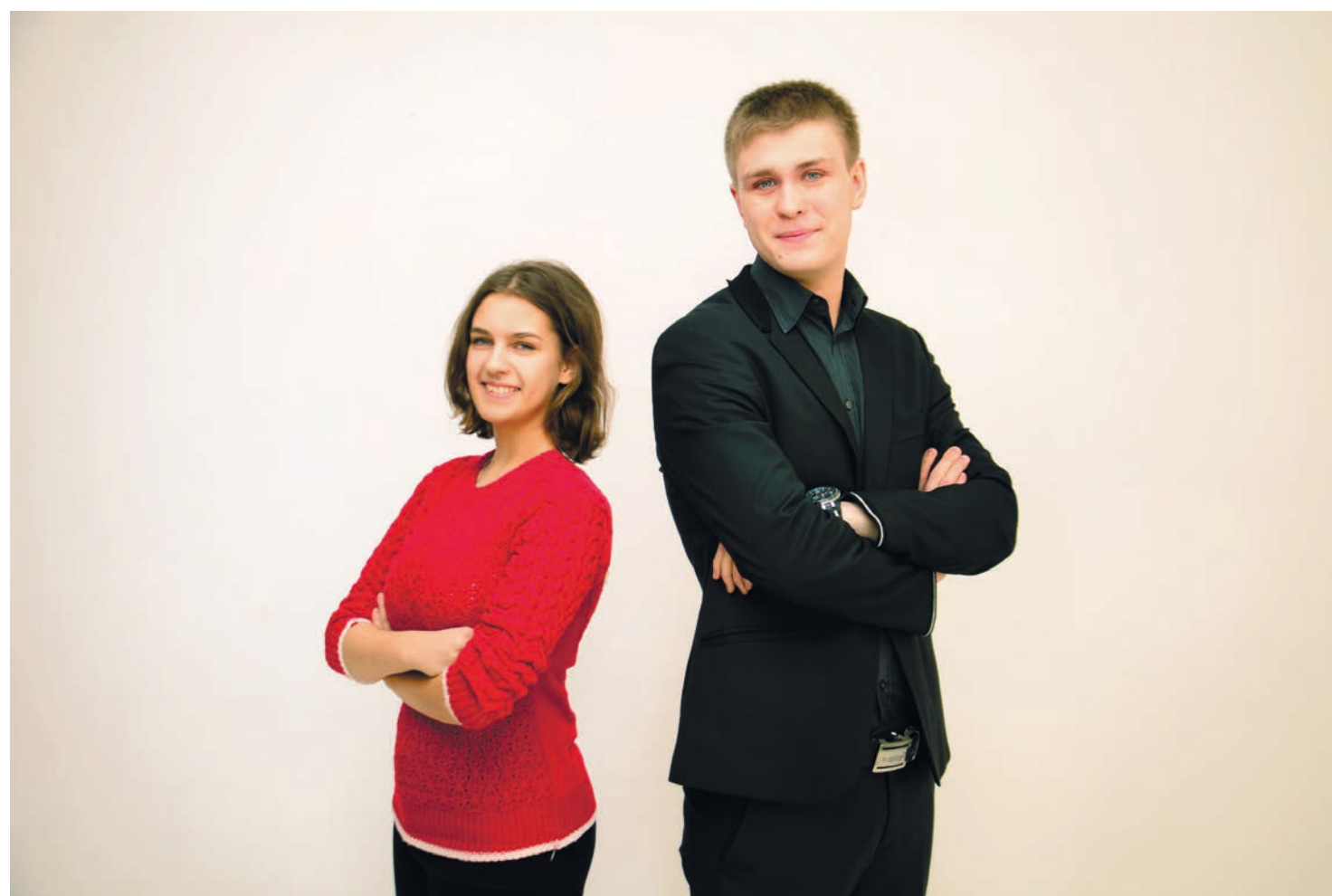
16 OUTSIDE каково учиться за границей?

20 Я НИКОГДА НЕ ПЛАНИРУЮ НИКАКИХ МЕДАЛЕЙ... интервью с Тamarой Николаевной Москвиной

24 СВОЁ ДЕЛО три человека, три бизнеса

30 МИСС МБИ 2015

38 НЕ ВОПРОС Александр Мышкин о музыке и жизни



Всем здравствуйте! Мы новые главные редакторы журнала, Елизавета Решетникова и Павел Шуклин.

Мы точно не знаем, что представляет собой работа главных редакторов — челночный бег от выпуска к выпуску, где мы всегда должны быть полны энергии и нет времени на отдых, или марафон, где нужно правильно выбрать темп бега и равномерно распределить силы на все время дистанции. Понять это можно, лишь начав бег.

Это действительно трудно — сочинять письмо главных редакторов. Тысячи мыслей проносятся в голове в процессе написания. Наиболее талантливые авторы отличаются тем, что им удается выразить свои чувства элегантно, стильно и лаконично. Возможно, первое в нашей жизни письмо редакторов и не обладает таким же изяществом и тонкостью мысли, как, например, письма Алены и Максима. Возможно, мы пока не умеем выражать личный взгляд на мир с присущим письмам Миши и Олега своеобразным стилем. Но если бы каждый раз новые главные редакторы копировали предыдущих, то потерялось бы нечто очень важное — индивидуальность и новаторство. Поэтому мы будем писать так, как понимаем, не забывая о том, что нет предела совершенству.

Принимая эстафетную палочку от Миши и Олега, мы понятия не имели, насколько тяжела может быть работа главных редакторов. Только в процессе создания этого номера мы начали осознавать, что все гораздо сложнее, чем казалось на первый взгляд. Нам еще предстоит многому научиться, влиться в журналистскую среду, стать своими в ней. Одно мы знаем точно: мы не подведем!

Периодическое печатное издание
БАНК'А № 70 февраль 2015г.

Над номером работали:

Главные редакторы:
Елизавета Решетникова, Павел Шуклин

Литературные редакторы:
Татьяна Скрипник

Корректоры:
Мария Сергеевна Кудласевич,
Ирина Сергеевна Ловкис

Инфографика:
Павел Шуклин

Авторы:

Дарья Тараненко, Юлия Полтавская, Дарья Ермоленко, Владлена Дворниченко, Татьяна Скрипник, Елизавета Акулова, Дарья Белова, Яна Марцинкевич, Михаил Хромойкин, Анна Валерьевна Верховцева, Алена Шестопалова, Юлия Ефимова, Дарья Иванцова, Дмитрий Иванцов, Игорь Кимлык, Алина Ковалева, Елена Иваничко, Екатерина Колосова

Вёрстка:

Антон Климов, Павел Шуклин, Максим Коломцев

Фотографы:

Владлена Дворниченко,
Екатерина Бессмолкина

Учредитель:

Автономная некоммерческая организация высшего профессионального образования «Международный банковский институт»
191011, Санкт-Петербург, Невский пр., 60

Формат: А4; Тираж: 400 шт.

Подписано в печать: 8 февраля 2015 года. Распространяется бесплатно.

Ваши статьи, письма к редакции и другие предложения присылайте на электронный адрес журнала: banka.art@mail.ru



15 ЛЕТ

БАНК'А

АННА ВАЛЕРЬЕВНА ВЕРХОВЦЕВА: О ЭВОЛЮЦИИ «БАНК'И»



Газета «Банк'а» появилась в институте раньше, чем я. Возможно, поэтому, вызывая постоянные исправления, я все равно называю наш журнал — ГАЗЕТА. Это дань уважения всем, кто ее создавал, развивал, получал первые награды, превращал в узнаваемую, близкую, ту, без которой невозможно представить жизнь МБИ. Каждый главный редактор (или соредакторы) с командой приносил в «Банк'у» что-то неповторимое, индивидуальное: Екатерина Апраксина — саму газету, Юлия Фаттахова — первое признание на городском уровне, Мария Беляева — романтику, Антон Зенов, Дмитрий Иванцов и Дарья Болотина — удивительное авторское оформление (я и сейчас считаю, что Дашины иллюстрации — лучшее оформление газеты). Даша Зинчук — превратила газету в журнал, Максим Радомский и Алена Шестопалова вошли в Городской студенческий пресс-центр, стали участвовать в конкурсах не только СПб, но и Северо-Запада России, добавили в журнал «внешних» авторов, Олег Степаненко и Михаил Хромойкин привели дважды за два года журнал к победам в конкурсах студенческой прессы.

Я ВСЕ РАВНО НАЗЫВАЮ НАШ ЖУРНАЛ — ГАЗЕТА

И это только главные редакторы. А авторы! Самоотверженные, жертвующие подготовкой к зачетам и курсовым ради того, чтобы успеть к дедлайну. Журнал «Банк'а» всегда открыт для творчества всех студентов, для любых идей, ему всегда нужна «новая кровь». Как говорят главные редакторы: «Приходите к нам в газету/журнал, здесь места хватит всем!». Это чистая правда. Если вы еще не участвовали в создании журнала или не были героем номера... тогда, возможно, вы еще не все успели сделать в МБИ? Поздравляя «Банк'у», хочу, чтобы вы понимали: мы гордимся вами, студентами, которые сами делают и делают этот журнал, которые готовы поделиться своим опытом и мнениями на его страницах. Гордимся всеми, кто его читает, критикует и любит. Каждому из нас он дарит больше, чем требует взамен. С любовью, «Банк'а»!

ЮЛИЯ ЕФИМОВА (ФАТТАХОВА)



Как я была главным редактором... Это было счастливое время не только потому, что я была студенткой, но и потому, что нашла увлечение, доставляющее массу удовольствия и самореализации. «Банк'а» тогда выходила раз в месяц, и это было счастье, так как до этого она выходила от случая к случаю. Мне нравилось верстать статьи ребят, которые делились своими мыслями о книгах, музыке, кино, театральные постановках, нравилось придумывать новым темы и вести колонку редактора. Сейчас я нередко пишу отзывы о пьесах, которые смотрю вместе с дочерью, или местах, которые посещаю вместе с семьей, и каждый раз вспоминаю полученный опыт. Руководить газетой — значит нести ответственность за свои слова, за слова твоей редколлегии, за Слово как таковое, которое ты используешь для критики или восхваления. Гордитесь своей газетой, развивайте и совершенствуйте ее по мере своего нравственно-го и профессионального роста, чаще берите интервью у однокурсников и преподавателей и будьте счастливы!

РУКОВОДИТЬ ГАЗЕТОЙ — ЗНАЧИТ НЕСТИ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА СВОИ СЛОВА, ЗА СЛОВА ТВОЕЙ РЕДКОЛЛЕГИИ, ЗА СЛОВО КАК ТАКОВОЕ, КОТОРОЕ ТЫ ИСПОЛЬЗУЕШЬ ДЛЯ КРИТИКИ ИЛИ ВОСХВАЛЕНИЯ

ДМИТРИЙ ИВАНЦОВ И ДАРЬЯ, ТЕПЕРЬ ТОЖЕ ИВАНЦОВА



Всё началось с того, что у «Банк'и» не было редактора. Собственно, коллектива, по сути, тоже не было, за исключением великолепного Антона Зенова, который производил неизгладимое впечатление длиной волос и маникюром, которым позавидуют многие наши читательницы. Антону нужно отдать должное — он единственный, кто в самом начале понимал, ЧТО делать и, хотя бы примерно, КАК.

Самая большая проблема была в качестве, а, главное, количестве материалов, потому как писать никто не хотел, а те, кто не отказывался, тянули до последнего. Именно поэтому газета обычно собиралась в последний день-вечер-ночь и уже на следующий день подавалась с пылу с жару институтскому корректору с прекрасной фамилией Ловкис, которую мы любовно произносили на английский манер «Love-kiss».

Честно говоря, самый важный опыт, который мы получили в процессе работы над газетой, заключался как раз в том, чтобы получать результат в кратчайшие сроки и в условиях ограниченных ресурсов — сейчас нам это постоянно требуется в работе. Ну и, конечно, совместный выпуск периодических изданий сближает.

**САМАЯ БОЛЬШАЯ ПРОБЛЕМА
БЫЛА В КАЧЕСТВЕ, А, ГЛАВНОЕ,
КОЛИЧЕСТВЕ МАТЕРИАЛОВ...**

АЛЕНА ШЕСТОПАЛОВА: КАК Я БЫЛА ГЛАВНЫМ РЕДАКТОРОМ

**Начало**

Меня всегда привлекало издательское дело, но предложение возглавить в студсовете направление СМИ выглядело чистой воды авантюрой. После долгих раздумий я согласилась с мыслью, что хочу делать журнал, но не хочу делать его одна. Тогда рядом появился соредактор Максим. Уверена, что мы поступили правильно: наличие двух главных редакторов стало фишкой и, как мне кажется, секретом успеха «Банк'и». Плюс я обрела настоящего друга.

В 2009 году «Банк'е» исполнилось десять лет. «Газетой» гордо называли черно-белые листочки, распечатанные на принтере. Мы же стали редакторами как раз в тот момент, когда институт выделил средства на типографскую печать. Но, имея ресурсы, мы понятия не имели, что с ними делать. Знания о создании журнала ограничивались тем, что показали в фильме «Дьявол носит Prada». Первый номер мы сверстали в Word. В типографии сначала повеселились, а потом рассказали, что CMYK и RGB — вещи разные, что существует In Design, и что если делаете, то делайте серьезно. Мы поняли, во что ввязались.

Звездная болезнь

Моя карьера началась с топовой позиции. Ограничений — никаких. Коллеги из студенческих СМИ жаловались на зарезанные статьи или навязывание материалов, а мы, в границах разумного, могли писать все, что хотим. Собственный журнал! Сложно не потерять голову. Чувствовала я себя ни больше ни меньше — Анной Винтур: ходила по институту с жутко важным выражением лица, в руках стаканчик с кофе и свежий номер какого-нибудь модного иностранного издания. Впрочем, уже спустя пару выпусков я поняла, что до совершенства еще далеко, и моя неуместная звездность если и не исчезла совсем, то хотя бы стала находиться под контролем.

Команда

Первое время редакция состояла только из меня и Максима. Большую часть статей писали мы сами, оставшиеся — готовили наши друзья. Долго так продолжаться не могло: мы стали искать кадры. Проводили открытые редколлегии, изучали аккаунты студентов в соцсетях. Воистину, люди преподносят сюрпризы. Первоклассными авторами становились те, от кого этого совсем не ждали. Так собралась компания людей разных, но с общим представлением о том, как должен выглядеть журнал.

ЕЛИЗАВЕТА РЕШЕТНИКОВА: НОВОЕ НАЧАЛО



Уже не друзья становились нашими коллегами, а, наоборот, коллеги — нашими друзьями.

Сложности

Проблем всегда было больше, чем идей по их решению. Хотелось завять, когда после трех кругов корректуры в номер все-таки просачивались орфографические и пунктуационные ошибки. Не менее достойным поставщиком провалов была типография. Цвета менялись, фотографии расходились на пиксели, а однажды, по необъяснимой причине, у нас просто пропал абзац текста. Косячили все, но в издательском деле есть правило: с момента подписания номера в печать заканчиваются ошибки авторов, корректоров, фотографов. Существуют только ошибки главного редактора. Что бы ни случилось, он один в ответе за все. Приходило сь отвечать.

**МНЕ ВСЕГДА ХОТЕЛОСЬ
СДЕЛАТЬ «БАНК'У» НЕКИМ
КУЛЬТУРНЫМ ЯВЛЕНИЕМ ВНУТРИ
ИНСТИТУТА**

Качество

Мне хотелось сделать «Банк'у» неким культурным явлением внутри института. Мы сразу решили: хотим как «Афиша», как «Русский Репортер». Сравнивать глупо, но мы пытались. Часто нас банально не понимали. Говорили, что мы перегибаем палку, организуя профессиональную съемку для небольшой статьи. Проекты, в которые мы вкладывали массу сил и времени, оставались незамеченными. Но мы старались делать так, чтобы было интересно нам самим и людям гораздо умнее нас. Было интересно, и мы понимали, что идем в правильном направлении.

Конец

Я не верила, что настанет день, когда я оставлю журнал. До сих пор он для меня — родной. Меня часто спрашивают: почему ты не выбрала журфак? Но ведь тогда в моей жизни не было бы этого опыта! Мы думали, что играли, но, позднее, поработав в настоящей редакции, я увидела, что там происходит то же самое, что и у нас. Благодаря «Банк'е» я научилась воспринимать критику и ничего не бояться. Я узнала многое о себе и теперь уверена, что все, что происходит, происходит не зря, а невозможные вещи случаются гораздо чаще, чем ты этого ожидаешь.

Еще до поступления я слышала о МБИ много положительных отзывов. Меня сразу же заинтересовал журнал: в старших классах мне нравилось участвовать в конкурсах и олимпиадах, где требовалось выразить себя посредством слов. Поэтому, поступив, я решила писать статьи для журнала.

Когда я только пришла в редакцию, я не думала серьезно о том, что когда-то смогу стать главным редактором. Сказать, что я совсем не задумывалась об этом, было бы ложью, потому что иногда меня посещала эта безумная мысль. Я фантазировала, что было бы здорово подняться на такую должность после года обучения, но вместе с этим меня охватывал страх большой ответственности перед студентами, преподавателями, коллегами по журналу и перед собой. Когда мне действительно предложили должность главного редактора, я вначале боялась, что буду не успевать, не справлюсь, подведу. Однако я согласилась, о чем ничуть не жалею.

Сейчас, когда управление почти полностью перешло в мои руки и я на практике могу увидеть все проблемы, с которыми сталкивается глава журнала, я начинаю понимать, что главный редактор не просто назначенный на эту должность человек, а ядро журнала. Он должен не только контролировать процесс написания статей и сбора необходимой информации, но еще уметь находить общий язык с каждым, с кем ему надо работать. Главный редактор ничто без поддержки и участия редколлегии. Все мы стараемся изо всех сил, однако всегда бывают какие-то ошибки, недочеты, за которые журнал ругают. Поэтому хотелось бы напомнить читателям, что мы лишь студенты, а не опытные журналисты, и пожелать всем больше понимания и терпения: мы учимся на своих ошибках.

Сейчас происходит смена состава. Я надеюсь, что все пройдет благополучно. Главное упорство и желание двигаться вперед, и я надеюсь, что наши читатели поддержат нас в этом.

**ВСЕ МЫ СТАРАЕМСЯ ИЗО ВСЕХ
СИЛ, ОДНАКО ВСЕГДА БЫВАЮТ
КАКИЕ-ТО ОШИБКИ**



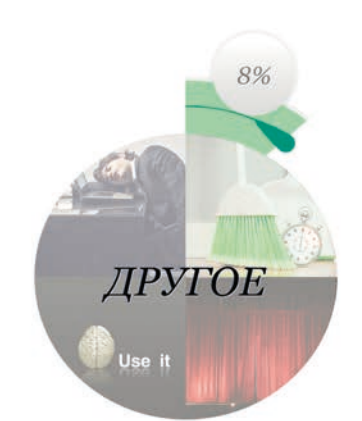
НАГЛЯДНО

К Т О

КАК ИЗВЕСТНО, У СТУДЕНТОВ НИКОГДА НЕ БЫВАЕТ ВРЕМЕНИ: ТО УЧЕБА, ТО ПОГУЛЯТЬ, ТО ЕЩЕ ЧТО-НИБУДЬ... ЕСЛИ ВЕРИТЬ СТАТИСТИКЕ, ТО РОССИЙСКИЕ СТУДЕНТЫ ТРАТЯТ ЕГО СЛЕДУЮЩИМ ОБРАЗОМ:



К У Д А



РАЗ УЖ РЕДАКЦИЯ «БАНК'И» ВСПОМНИЛА, ЧТО СТУДЕНЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ СОСТОИТ НЕ ТОЛЬКО ИЗ УЧЕБЫ, ТО РЕШИЛА УСТРОИТЬ ЭКСПЕРИМЕНТ: ПОИСК МЕСТ, ГДЕ МОЖНО ОТЛИЧНО ПРОВЕСТИ ВРЕМЯ И ПРИ ЭТОМ УЛОЖИТЬСЯ В СКРОМНЫЙ СТУДЕНЧЕСКИЙ БЮДЖЕТ. МЫ НАДЕЕМСЯ, ЧТО ВАМ ПОНРАВИТСЯ НАШ ВЫБОР.

ТЕКСТ: **ЕЛИЗАВЕТА РЕШЕТНИКОВА**

Если ты, дорогой читатель, ищешь спокойное и уютное место для тихого отдыха от городской суеты, то тебе подойдет антикафе «Мансарда».

ГДЕ: ул. Марата, д. 36-38, левая парадная с улицы, 6 этаж (лифт). Ст. метро «Владимирская»/«Достоевская».

СКОЛЬКО: по Тарифу «Студенческий» — 1,5 рубля за минуту с человека (90 руб./час) в любое время работы. Также есть минимальный и максимальный пороги оплаты с человека: минимум 50 руб., максимум 500 руб.

Согревающая атмосфера легкости, спокойствия и уюта, радующий глаз интерьер, мягкое освещение, удобные и вместительные диваны, зоны для одиночек и больших компаний и даже танцпол — все это и многое другое можно увидеть в необычайно теплом и приветливом антикафе «Мансарда». Сидя с чашкой вкусного чая в руках и читая книгу, можно не заметить, как утро сменилось днем, а день — вечером.

Это заведение примечательно еще и тем, что атмосфера таинственности и загадочности окутывает посетителей с самого начала путешествия до шестого этажа, где и расположено кафе — полнейшее отсутствие света может опугнуть любого, но только не нас. Нам оказали радушный прием, помогли сориентироваться и передали свое хорошее настроение, заразив улыбками и прекрасным аппетитом. Облюбовав светло-бежевые диванчики вокруг широкого стола, мы начали осматриваться: и наши взоры притянула удивительная комната с прозрачными дверями, расположенная неподалеку — она была уже занята и недоступна. Тем не менее, мы были довольны нашим расположением и, устроившись, решили подкрепиться сладостями, которые оказались на удивление разнообразными и вкусными. Но просто сидеть и есть в антикафе — не дело, поэтому мы выбрали одну из множества настольных игр и весело провели время, разбираясь в правилах и подшучивая друг над другом. Нас было всего шестеро, но, тем не менее, мы здорово провели этот вечер! Поэтому редакция журнала рекомендует посетить антикафе «Мансарда», если у тебя, дорогой читатель, вдруг оказались свободными несколько часов или же тебе все наскучило. Общительные и доброжелательные

сотрудники антикафе помогут разогнать тоску и хандру. Приятного времяпрепровождения!

P.S. Если у тебя, читатель, сложилось впечатление идеального кафе без единого изъяна, то спешим тебя успокоить: кофе был не таким уж и хорошим. Так что пей чай — его там много!



февраль 2015

Банк'а №70



ТЕКСТ: **ДАРЬЯ ТАРАНЕНКО**

В поисках места, где можно провести свободное время с пользой и интересом, мы посетили выставку «От Моне до Сезанна. Французские импрессионисты».

ГДЕ: павильон № 3 «Ленэкспо».

СКОЛЬКО: билет для студентов стоит 300 рублей в будни и 350 рублей в выходные.

Конечно же, впечатления трудно передать словами, но мы попробуем. Выставка предлагает совершить увлекательное путешествие во времени: вы сможете насладиться картинами выдающихся художников и познакомиться не только с их биографиями, но и этапами развития импрессионизма.

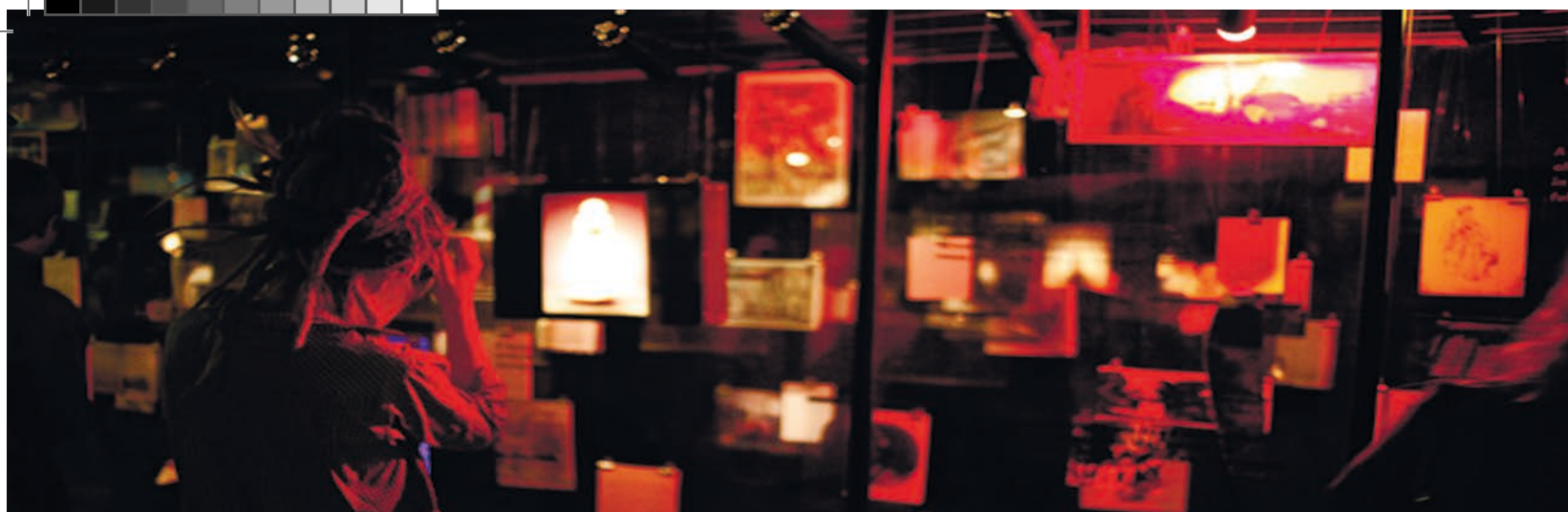
Нельзя не отметить, как мастерски авторы проекта создали необходимую атмосферу! Картины транслируются на огромного размера экраны, в зале звучит подходящая музыка... Все это не просто позволяет

лучше понять и прочувствовать произведения, а словно переносит в них, буквально заставляя проникнуться настроением и атмосферой. Расположившись на удобных бин-бегах, посетители выставки за двадцать минут успевают насладиться тишиной и спокойствием на берегу озера с кувшинками и городскими пейзажами, погрузиться в атмосферу настоящего веселья во французском кабаке и побывать за кулисами театра. Они могут полюбоваться на безмятежные горные склоны и словно вживую пообщаться с людьми, сошедшими с портретов. Под конец складывается впечатление, что можно ощутить даже сладкий запах цветов и фруктов, изображенных на полотнах. Признаться честно: подниматься с мягких бин-бегов и уходить не хотелось совершенно. Конечно, выставка импрессионистов уступает по эффектности предыдущей выставке «Ван Гог: Ожившие полотна», но она стоит того, чтобы ее посетить.





ЭКСПЕРИМЕНТ



ТЕКСТ: **ВЛАДЛЕНА ДВОРНИЧЕНКО**

Сны — отражение реальности. Реальность — отражение снов. Наверное, каждый из нас когда-либо задумывался о значении своих снов — это нормально. Однако мало кто действительно решался посвятить изучению данного явления свою жизнь, как это сделал известный психиатр и невролог Зигмунд Фрейд, человек, разработавший метод свободных ассоциаций и толкования снов.

ГДЕ: ст. м. «Спортивная», Большой проспект Петроградской стороны, 18А

СКОЛЬКО: вход для студента — 100 рублей, экскурсионный билет — 200 руб.

Познакомиться с биографией, увидеть его работы, а также посмотреть на сновиденческую инсталляцию можно в музее Зигмунда Фрейда, расположенном недалеко от центра города. Музей представляет собой помещение, состоящее из «светлой» и «темной» комнаты.

В первой вы можете узнать о работе Фрейда, вторая же — нечто совершенно иное. Особенность этого пространства в его зеркальности и затемненности. Здесь вы можете провести время наедине с собой, помедитировать, успокоиться, открыть для себя что-то новое, а также найти единомышленников.

Музей хорош и тем, что в нем часто проводятся различные лекции, конференции, концерты, дискуссии. При музее работает галерея, в которой выставляются современные художники из разных городов и стран.

Нужно отметить и то, что музей является специфичным и оставляет разные впечатления: кому-то это место может показаться весьма и весьма депрессивным, а кому-то — придется по душе.

Думаю, что посетить выставку следует всем, кто хочет открыть тайны своей души или окунуться в историю жизни великого психиатра.



ТЕКСТ: **ЕЛИЗАВЕТА РЕШЕТНИКОВА**

Если тебе, дорогой читатель, хочется активно и интересно провести свободное время, то добро пожаловать в школу танцев «ШТАБ», лучшую школу танцев Санкт-Петербурга в 2013 году.

ГДЕ: ст. м. «Маяковская», Невский пр., д.88, «Центральный ШТАБ», вход под арку.

СКОЛЬКО: в первый день посещения все пробные занятия бесплатно! Также можно приобрести абонементы на разное количество занятий: 4, 8, 12, 16 и 24 по цене 1400, 2300, 3200, 4000 и 4800 соответственно или безлимитные карты на месяц, полгода или год! Танец — это свобода. Человек по-настоящему свободен и телом, и душой, когда погружается в многообразные ритмы музыки и отдается танцу полностью. Поэтому редакция «Банк'и» предлагает тебе, дорогой читатель, отвлечься от повседневных проблем и развеять тоскливое настроение в стенах школы танцев «ШТАБ»! Если тебе надоел тихий, спокойный отдых, или ты устал от однообразия будней — самое время прийти в «ШТАБ». Дружелюбная атмосфера этого места идеально подходит для тех, кто хочет раскрепоститься и открыть в себе что-то новое. Здесь можно найти первоклассных хореографов,



известных не только в Санкт-Петербурге, но и в других городах России и мира, общительных преподавателей и сотрудников. Здесь ты можешь познакомиться с классными ребятами, среди которых могут оказаться твои будущие друзья. Даже если ты не чувствуешь в себе способностей к танцам, но очень хочешь попробовать — не стесняйся и приходи: тебе всегда помогут и добрым словом, и полезной информацией. «ШТАБ» предоставляет огромный выбор направлений: Hip hop, Dancehall, Popping, Locking, Jazz funk, House, Electro, Krump — и это далеко не весь список. Кроме того, группы подразделяются по уровням на начинающих и продолжающих, так что возможность развиваться, чувствуя себя комфортно, есть у всех.

В первый день можно посетить одно занятие у каждого тренера бесплатно — это сделано для того, чтобы человек мог определиться с направлением и понять свои желания. Так что, дорогой читатель, если ты давно думал, что пора заняться активной деятельностью, и не знал, что выбрать, или просто хотел научиться чему-то новому, то «ШТАБ» — отличный вариант! Редакция «Банк'и» гарантирует: равнодушным ты точно не останешься!

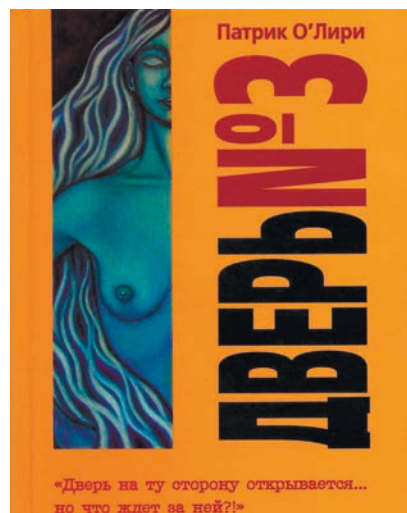


февраль 2015

КНИГИ

ТЕКСТ: ТАТЬЯНА СКРИПНИК

ВООБЩЕ-ТО, ИЗНАЧАЛЬНО В ЭТОЙ РУБРИКЕ БЫЛО ДЕСЯТЬ КНИГ. А ПОТОМ ШЕСТЬ. А ПОТОМ МЫ РЕШИЛИ, ЧТО НАШИ ЧИТАТЕЛИ ДОСТОЙНЫ САМОГО ЛУЧШЕГО — И СОКРАТИЛИ КОЛИЧЕСТВО РЕЦЕНЗИЙ ДО ПЯТИ. ПРИЯТНОГО ЧТЕНИЯ!



Патрик О'Лири [Дверь №3] или «Я живу в будущем. Помню настоящее. Предвижу прошлое».

Роман с пришельцем. Секреты забытых снов. Я спас Землю от Третьей мировой войны и покончил с собой. Сами понимаете, я устал как собака.

Девушка — инопланетянка, прилетевшая не только с другой планеты, но из другого времени? Шизоидная акцентуация. Девушку кто-то преследует, и она просит от вас единственного — верить ей? Эффект замещения: травматичная ситуация в прошлом заместилась на фантастический сюжет, спасая психику от перегрузки... Именно такие выводы вы делаете на протяжении всей своей карьеры, если вы — психоаналитик. А если вы психоаналитик с собственным багажом травматичных ситуаций в прошлом, то вы... Пожалуй, вы — герой этой книги. Доктор Доннелли, неудачник в собственных глазах, оказывается в непростой ситуации: он должен поверить в то, что любой нормальный человек посчитает бредом. И будет прав. Доннелли же не только должен верить: он должен участвовать в фантазмагоричной ситуации в качестве главного героя. Пространство и бессознательное, сознание и время — как правильно тасовать эти понятия, чтобы получить реальность? Что есть реальность? Для вас? А для вашего соседа? А для того неприятного типа, который, кажется, вас преследует? Вы никогда не задумывались, что, возможно, он — пришелец из будущего? Пересказывать сюжет бесполезно: в него необходимо погрузиться и выдохнуть лишь в тот момент, когда рябь на поверхности времени прекратится. Если — прекратится. Вы никогда не задумывались, что окружающая вас реальность — слишком реальна?

Живите в будущем. Помните настоящее. Предвидьте прошлое.

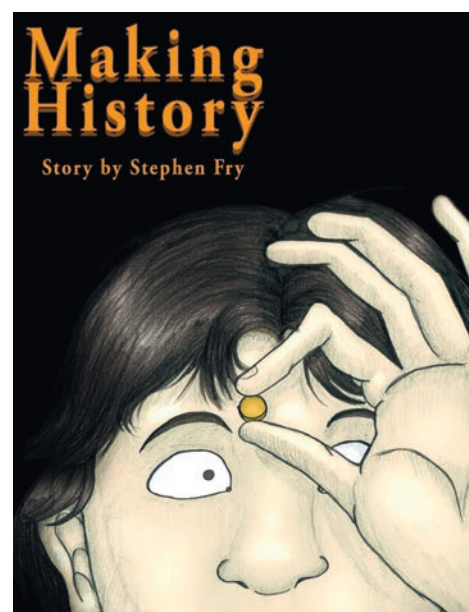
Стивен Фрай [Как творить историю] или «Время, которое попусту расходуется на угрызения совести, лучше потратить на то, чтобы чему-нибудь научиться».

«Меня придумит умирающий, — подумал он. — Фрау Шмидт, с прискорбием сообщаем вам об утрате вашего задушенного покойником сына. Он умер, как и жил, в совершеннейшем недоумении».

Первое, что делают люди, когда берутся изучать время — пытаются изобрести машину времени; первое, что они делают, изобретая эту машину — пытаются время изменить; и давно уже стало доброй научно-фантастической традицией строить новый лучший мир путем убийства Гитлера до того, как тот придет к власти.

Лео Цуккерман, ученый, мечтающий изменить мир, пошел проверенным путем и при помощи нечаянного сообщника, студента Майкла Янга, отправил в прошлое большую порцию противозачаточных лекарств, чтобы избавиться от Гитлера максимально бескровным способом — не дав ему родиться. Как водится, результат оказался совершенно неожиданным.

Оказавшись в новом, «зудушенном» мире, Майкл быстро понял, что шутить со временем — плохая идея, и логичным выводом из этого стало его решение попробовать изменить время еще раз, уж на этот-то раз, конечно, в правильную сторону. Но прежде чем он сможет это сделать, ему нужно каким-то образом выжить в новом времени, где в Европе царит тоталитарный режим, в «свободной» Америке вежливые дяди в костюмах могут устранить любого, кого подозревают в распространении нацистской угрозы, и никому нельзя доверять, кроме, разве что, совершенно незнакомого парня с фотоаппаратом..



Стивен Хокинг [Кратчайшая история времени] или «Оказывается, очень трудно одним махом изобрести теорию, описывающую всю Вселенную».

— А на чем стоит черепаха?
— Вы очень умный молодой человек, очень, — ответила старая леди. — Она стоит на другой черепахе, и так дальше, до бесконечности!

Вы знаете, как работает Вселенная? Как устроено время? Ну хотя бы сколько плоскостей нужно выделить в пространственно-временном континууме, чтобы оказаться немножко ближе к истине? Вот и ученые, среди которых свет наш ясный Стивен Хокинг, — не знают. Как можно познать непознаваемое и охватить неохватываемое? Или хотя бы договориться между собой — расширится Вселенная или нет. Вот об этом: как ученые между собой договариваются, что они знают, что не знают, и о чем даже не смеют мечтать в ближайшие десятилетия — и рассказывает Хокинг тем языком, который будет понятен любому обывателю, далекому от физики, астрофизики и даже какой-нибудь захудалой термодинамики. Хокинг вообще обладает уникальным качеством: он настолько любит Вселенную и науку, что в своих книгах объединяет, наконец, эти понятия. Он объясняет сложное тем языком, который позволяет отойти от мысли, что фундаментальные вопросы о жизни, Вселенной и всем таком — не для тебя. Ведь вполне понятно, что ответ будет сорок два. Остается лишь вместе с Хокингом пройти весь путь человеческой мысли и улкнуться в неизведанный космос будущих открытий, ведь, в конце концов, должно же приспособиться хоть чем-то это искусственно созданное людьми измерение под названием «время».

Умберто Эко [Маятник Фуко] или «Они все равно будут искать второй смысл, даже в моем молчании».

Дело в том, что сопричастность Божескому не может продолжаться долго, не потревожив рассудок.

Бог создал мир посредством сочетания двадцати двух букв алфавита и дерева сефирот, каббалистическая теософия говорит нам о том, что в Сефирот есть сущность Бога, граф Сен-Жермен до сих пор жив и складывает из букв новые слова, орден Тамплиеров ждет своего часа, и только Абулафия, старая добрая Абулафия, предсказывает План, по которому в скором времени начнут двигаться все фигуры этой пляски теней. Масоны не дремлют, пока маятник Фуко раскачивается на своей длинной нити, напоминая о движении планеты и разжигая умы тех, кто ждет ответов на вопросы, которые никогда не были заданы. Что остается делать бедному Казабону, который совершенно случайно оказался в эпицентре магического танца? Что делать его друзьям, его знакомым, всем людям, которых он встречает, если от него, словно от маятника, расходятся те же нити, задевая, раскрываясь, оборачиваясь штормом для всего на его пути? Абулафия создает План, но План создает Абулафию. Что было первым — мировой заговор или же идея мирового заговора, которая создала саму себя? Есть ли ответы на вопросы, которые человечество боится задать?

Впрочем, даже если бы их не было — молчание тоже является ответом.



Хорхе Луис Борхес [Вавилонская библиотека] или «Уверенность, что все уже написано, уничтожает нас или обращает в призраки».

Они признают, что те, кто изобрел письмо, имитировали двадцать пять природных звуков, но утверждают, что их применение случайно и что сами по себе книги ничего не означают. Это мнение, как мы увидим, не лишено оснований.

Есть произведения, о которых ты пишешь с радостным желанием поделиться. Есть произведения, о которых ты пишешь с содроганием. Есть те, которые перемальвают тебя изнутри и не оставляют ничего, кроме новых вопросов. А есть такие, которые вызывают лишь возмущение. Есть произведения, о которых хочется писать, а есть те — о которых не хочется даже вспомнить.

Любое написанное слово Хорхе Луиса Борхеса — это совокупность всех этих произведений. Вавилонская библиотека — что есть проще и что есть сложнее? Почему бы для нее не существовать научного определения и, бросьте же, какое же это определение научное — это лишь поиск истины. Библиотека — некоторые называют ее Вселенной — что она может представлять собой, как не все? Совершенно все вокруг нас? И одновременно — ничего. Библиотека как место жизни и как умозрительная цепочка. Что может быть проще и что может быть сложнее. Возможно, стоит обдумать все это еще один раз, или даже — записать это на бумагу. Чтобы слова появились где-то на одной из полок бескрайней Библиотеки...

ТЕКСТ: ДАРЬЯ ТАРАНЕНКО

КТО: НИКИТА ТАРУТИН

В ФИНЛЯндию я уехал главным образом для обучения. про эту возможность узнал от друга и загорелся желанием поступить. готовился к экзаменам в течение учебного года и весной успешно сдал все экзамены.

Страна, город: Финляндия, Куопио, Savonia-ammattikorkeakoulu.
Срок: 2 года.

Переезд, адаптация и жизнь на новом месте:

То, что я увидел, приехав в Финляндию, намного превзошло мои ожидания. Меня поселили в одну квартиру с китайцем и французом, у каждого из нас было по своей комнате. Это было реально клево! Приняли меня очень хорошо: примерно через два часа после приезда я уже сидел в пабе и знакомился с ребятами, с которыми мне предстояло учиться. Там был полный интернационал, я завел множество знакомств, причем по всему миру: Китай, Франция, Германия, Италия. Вся Европа, плюс еще пара людей из Америки. Опыт, на самом деле, бесценный. В Куопио мы живем своей группой. Общаемся в основном на английском языке, привыкнуть было легко. Может, первый месяц было и сложновато говорить из-за отсутствия языковой практики, но потом стало легче. Финского языка я не знаю, но это и не принципиально, поскольку все, даже продавщицы в магазинах, говорят на английском.

ПЕРСПЕКТИВЫ, В ПРИНЦИПЕ, ЕСТЬ

Особенности обучения:

Я учусь по программе Industrial Management. Моя специальность — это смесь инженерии и менеджмента, упор больше идет именно на инженерию. В принципе, ничего сложного нет, все так же, как и в России, может быть, даже полетче.

Одно из отличий обучения состоит в том, что посещаемость не играет такой важной роли, как в России: мы можем посещать занятия в свободном режиме. Главное — сдать экзамены. Собственно, потому мне и удалось выбраться сейчас, в разгар учебного года, в Питер.

Продолжительность семестров почти не отличается: мы также учимся с сентября до конца мая.

Каникулы новогодние, а еще в октябре и в марте. Поэтому мне было не трудно привыкнуть к местному темпу жизни. Только сессии у нас как таковой нет: преподаватель сам выбирает удобное для него время. Бывает, конечно, что совпадает много экзаменов в один день, но именно понятия «сессия» у нас нет.

Культурные различия:

Коренные финны сильно отличаются и по менталитету, и по складу ума. У них другое поведение, и, на мой взгляд, они более чопорные. Часто они кажутся абсолютно непонятными, потому что все делают совершенно иначе. Однако русские люди, живущие здесь, не изменяют родным традициям, так что больших различий в своей жизни я не заметил. Кроме финнов здесь живут и студенты, приехавшие по обмену на полгода или



год из других университетов Европы, так что здесь можно встретить довольно разношерстную компанию.

Планы на будущее:

В университете мы также учим языки: финский и немецкий. Я очень заинтересован в изучении немецкого языка, поскольку в дальнейшем не хочу оставаться в Финляндии: я нацелен на Германию. Недавно прошел практику в одной очень хорошей немецкой компании, был очень впечатлен и в дальнейшем хотел бы там поработать. Перспективы, в принципе, есть.

ОПЫТ, НА САМОМ ДЕЛЕ, БЕСЦЕННЫЙ



ТЕКСТ: ЕЛИЗАВЕТА АКУЛОВА

КТО: ВИКТОРИЯ ПУСОВИТ

СУЩЕСТВУЕТ МНОЖЕСТВО МНЕНИЙ ОБ УЧЕБЕ В КИТАЕ. НО ПОКА ВЫ САМИ НЕ ПОПРОБУЕТЕ НА ВКУС КИТАЙСКОЙ ГРАМОТЫ, ВЫ НЕ ПОЙМЕТЕ, ЧТО ТАКОЕ ЖИТЬ В УДОВОЛЬСТВИЕ И ИМЕТЬ МНОЖЕСТВО НЕВЕРОЯТНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ.

Страна, город: Китай, Шанхай.
Срок: полгода.

Место прибытия:

Когда вы приезжаете в город, где собираетесь учиться, в первую очередь удивляет китайский колорит: пестрые вечерние улицы, обилие различных магазинов и так называемых «чифанек» — мест, где можно поесть. Еда значительно отличается от привычной, но даже здесь можно найти то, что придется по вкусу. Забрать с собой недоеденное — вполне нормальная практика.

Культурные особенности:

Немаловажно в Китае учиться, и я имею в виду не только зубрение китайского языка. Культура и манера общения, особенно доброжелательность, играют очень важную роль. Удивляет, что, несмотря на количество людей, проживающих в огромном городе, большая часть отнесется к вам с добротой и заботой, хотя иногда они и оказываются ложными. К тому же, практически все будут задавать один и тот же вопрос: «Вы русский?»

Возможности:

Приезжая в Китай, вы получаете прекрасную возможность зарабатывать легкие деньги: сняться в массовке фильма, преподавать русский или английский язык, стать моделью и многое другое. Главное иметь желание.

ЕСЛИ ВЫ ВСЕ-ТАКИ РЕШИЛИ ЖИТЬ В КИТАЕ, ПОМНИТЕ, ЧТО РИСК ОПРАВДАН

Китайский язык:

Изучение происходит не только в стенах вашего университета. Вы можете познакомиться с продавцом сухих трав, который подскажет, что принимать во время простуды. Плюсом от такого общения будет быстрое освоение не только языка, но и культуры Китая. Если вы все-таки решили жить в Китае, помните, что риск оправдан.





ТЕКСТ: ДАРЬЯ ЕРМОЛЕНКО

КТО: ХОПЕРИЯ НОННА



Страна, город: Италия, Болонья
Срок: 6 месяцев.

Предыстория отъезда:

Идея учиться за границей появилась у меня задолго до окончания школы. Я выбрала Финляндию, поэтому поступила в Mikkeli University of Applied Sciences. Признаться, через пару месяцев жизнь в маленьком финском городке начала немного надоедать, и это навело меня на мысль, что стоит двигаться дальше, за пределы Финляндии. Вариантов было довольно много, я рассматривала разные страны, в том числе США и Швейцарию. На Италию вышла спонтанно. Среди университетов Италии я сразу выбрала Болонский университет. При подаче документов столкнулась с огромным количеством трудностей, связанных со сбором необходимых бумаг. Это отняло много времени и сил, но, к счастью, я все преодолела.

Ожидания:

Смена университета и переезд были для меня некой авантюрой. Я до последнего не верила, что еду в Италию, и меня постоянно терзали мысли о том, что с документами что-то не так! Что касается учебы, тут тоже все было непонятно. Головой я понимала, что Болонский университет — престижное учебное заведение, и, соответственно, уровень образования там намного лучше. Но в моей голове все равно витала мысль, что я меняю «крутой и навороченный» университет Финляндии на «непонятный» университет в стране, которая находится в кризисе. Сейчас я понимаю, что эти опасения были беспочвенны, но перед переездом эта мысль накрепко засела в моей голове.

Как прошел переезд?

Меня поразила инфраструктура — ничуть не хуже, чем в Финляндии. Однако «гладко» — это не про меня. Негативные впечатления об этой замечательной стране связаны с бюрократией. Оформить документы в университете и для вида на жительство оказалось сложным заданием, с кучей бумажек, инстанций и людей, которые ничего толком сказать не могут. К счастью, все разрешилось. Если отбросить в сторону вопрос бюрократии, то Италия — потрясающая страна с приятным климатом и возможностями путешествий.

Первые впечатления от университета, адаптация:

Вначале я испытала культурный шок. Болонский университет — это одна сплошная история, ведь это старейший университет в Европе. Архитектура, интерьер — все напоминает об огромном историческом значении этого места. Что касается окружения, то в моей группе сто двадцать человек.

Где-то семьдесят из них итальянцы, остальные — иностранцы. Как ни странно, русских всего двое (включая меня). Не могу сказать, что общаюсь со всеми одногруппниками, но у меня есть своя компания, где я чувствую себя комфортно. Отдельно хочется сказать о профессорах. Они — мастера своего дела, обладающие невероятным количеством ученых степеней. Параллельно с преподаванием профессора продолжают заниматься коммерческой деятельностью. Глядя на них, понимаешь, что в современном мире образование действительно что-то значит.

Немного о традициях и обычаях Италии:

В Италии все другое: традиции, обычаи, поведение людей. Например, люди громко разговаривают на публике и не стесняются показывать эмоции окружающим. Итальянцы редко едят дома, предпочитая ходить вечерами в рестораны, кафе или бары. Но не стоит думать, что все итальянцы богаты. Просто иногда дешевле поужинать в кафе. Стоит отметить, что я нигде не видела такого разнообразия в еде! Огромное количество сыров и других итальянских деликатесов. Ну и конечно, вино! Как можно об этом не упомянуть! Вино — тоже часть культуры, вином наслаждаются!

СМЕНА УНИВЕРСИТЕТА И ПЕРЕЕЗД БЫЛИ ДЛЯ МЕНЯ НЕКОЙ АВАНТЮРОЙ

Особенности обучения:

Итальянская система отличается от финской и русской. Во-первых, тут тридцатибалльная система оценок. Набрал восемнадцать — сдал, нет — провалил. Во-вторых, посещаемость не обязательна и никак не отслеживается. Преподаватели загружают всю необходимую информацию о предмете на специальный вебсайт. Университет всячески дает понять, что образование — залог успеха. После выпуска специальный отдел помогает студентам устроиться в ведущие европейские компании. Кроме того, университет предлагает множество вариантов для обучения в других странах мира: различные программы обмена, программы двойного диплома и многое другое.



ТЕКСТ: ЯНА МАРЦИНКЕВИЧ

КТО: НАТАША МАРЦИНКЕВИЧ

Страна, город: Китай, Сямень.
Срок: 4 года.

Предыстория отъезда:

Окончив университет по специальности «Переводчик китайского языка», я решила посетить страну, язык которой учила. Получив визу, отправилась в «неизвестность», в южный город на берегу моря, где собиралась находиться не больше двенадцати месяцев. Но, как часто бывает, планы меняются, и мое путешествие затянулось на целых четыре года.

Чем занималась:

Оказавшись в Сямене, сняла недорогую квартиру с видом на море и большой террасой. Зарегистрировалась на курсы китайского языка при университете. После их окончания устроилась на работу ассистентом у американских бизнесменов, затем вернулась в университет для изучения международного бизнеса. Знание языков для карьеры — большой плюс, но этого недостаточно. Во время учебы подрабатывала: приходилось и английский преподавать, и быть моделью, что популярно среди иностранных студентов, так как китайцы почитают «белую кожу».

Трудности переезда:

Переехать было довольно просто — не считая двадцатичасового перелета с тремя посадками.

Впечатления от жизни:

Первый год дался тяжело. Я ненавидела буквально все: климат, шум, еду, диалект местных жителей. Повсюду китайцы, увидев иностранцев, начинали фотографировать и кричать «лао вай» — «иностранец». Я была готова уехать, но привыкла доводить начатое до конца. Ближе к окончанию курсов считала дни до отъезда. Но неожиданно встретила своего будущего жениха и вернулась в Китай еще на три года. Со временем стало намного легче. Город развивался у меня на глазах. Я полюбила Сямень, и он подарил мне немало ярких моментов.

Культурные особенности:

Хотелось бы развеять миф о китайской дешевизне: уровень жизни постоянно растет. Что касается «китайского качества», то есть множество продукции, отвечающей самым строгим европейским и американским стандартам. У китайцев не принято говорить «будь здоров», когда человек чихает. Они никогда не попросят извинения за естественные звуки или позывы своего тела. Назначая встречу, лучше округлить цифру: они не любят быть пунктуальными с точностью до минуты. Не ждите, что китаец извинится, если встреча сорвалась по его вине. Он наверняка в очередной раз спасал мир или его задержал босс.



Страна, город: Германия, Сулинген.
Срок: 1 год.

Предыстория отъезда:

После того как я окончила университет, а у моего жениха истек контракт в китайской компании, мы вернулись в Европу. Он без труда нашел работу, так как вырос в Германии и свободно говорит по-немецки, а я вновь была вынуждена учиться...

Чем занимаешься:

На данный момент изучаю немецкий язык и занимаюсь поисками работы, что мне, как иностранке, трудно дается, несмотря на все мои дипломы.

Трудности переезда:

Виза. Куча документов и долгие месяцы ожидания.

О жизни:

После четырех лет пребывания в шумном Китае, в Германии можно насладиться тишиной. Сразу полюбили архитектуру, необычные памятники и исторические уголки. Можно сказать, что главное средство передвижения — велосипед. Пенсионеры ведут активный образ жизни. Зачастую в кафе можно увидеть только людей преклонного возраста, которые умеют наслаждаться жизнью. Именно после ухода на пенсию для немцев начинается райская жизнь.

О людях:

Немцы довольно скупы на эмоции и чрезмерно пунктуальны. При разговоре надо стараться не приближаться к ним особенно близко, чтобы физически не вторгаться в частную зону. Придержать дверь входящему, улыбнуться в ответ — такие жесты внимания распространены повсеместно.

О кухне:

Кухня сытна и основательна, как и все немецкое. Картофель, капуста, свинина, сосиски и сардельки — классика.

Культурные особенности:

В Германии нормально жить в съемном жилье, так как защищенность квартиросемейщика предельно высока. Квартиры снимают даже самые обеспеченные слои населения. Ремонт очень дорог: обычно проще купить новую вещь. Перед тем как пойти на рыбалку, нужно окончить соответствующие курсы, где один из разделов посвящен тому, как обращаться с пойманной рыбой, чтобы она не испытывала лишних мучений.

Я НИКОГДА НЕ ПЛАНИРУЮ НИКАКИХ МЕДАЛЕЙ...

ТЕКСТ: МИХАИЛ ХРОМОЙКИН, ЕЛИЗАВЕТА РЕШЕТНИКОВА

МНОГИМ ЗНАКОМО ЭТО ИМЯ — ТАМАРА МОСКВИНА. НАМ УДАЛОСЬ СОВЕРШЕННО НЕСПОРТИВНО ВЫРВАТЬ ЕЕ ИЗ ПЛОТНОГО ГРАФИКА РАБОТЫ И ПОБЕСЕДОВАТЬ ОБО ВСЕМ НА СВЕТЕ: ЕЕ БИОГРАФИИ, БУДУЩЕМ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ И ТОМ, ЧТО ДА-ЖЕ В БОЛЬШОМ СПОРТЕ СЛУЧАЮТСЯ КУРЬЕЗЫ.

У Вас была блестящая спортивная карьера, хотя считается, что успешному спортсмену стать сильным тренером практически невозможно. Как вам это удалось?

Спортивная карьера заканчивается в 18, 20, 25 или 30 лет — в зависимости от того, когда спортсмен решил завершить свою деятельность. Я закончила в 29, к этому времени у меня была готова диссертация по методике тренировки фигуристов. Если ты за время занятий спортом не подготовил себе свою будущую профессию, то ты оказываешься у разбитого корыта.

После завершения карьеры у спортсмена есть два пути, по которым он может двигаться дальше — либо работать тренером, либо подготовиться к какой-то другой профессии. Поэтому я во время катания готовила диссертацию и училась. Почему моя работа стала успешной? Я просто работала, брала пример с коллег, анализировала результаты своих спортсменов, планировала, что нужно сделать для того, чтобы они становились лучше. В итоге оказалось, что я — один из лучших тренеров СССР, а затем России и мира.

Вы тренировались, окончили школу с серебряной медалью и музыкальную школу по классу фортепиано. Как у Вас на все хватало времени, и почему Вы все-таки остановились на тренерской карьере?

Школа была само собой разумеющейся, а так как папа был родом из деревни, ему хотелось, чтобы его дети занимались музыкой. То есть это было желанием папы, а мне нравилось, потому что фигурное катание так или иначе связано с музыкой. Ни у кого в семье не было музыкального образования, а мне хотелось приобщиться к культуре.

ПОЧЕМУ МОЯ РАБОТА СТАЛА УСПЕШНОЙ? Я ПРОСТО РАБОТАЛА. В ИТОГЕ ОКАЗАЛОСЬ, ЧТО Я — ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ ТРЕНЕРОВ СССР, А ЗАТЕМ РОССИИ И МИРА

Хотя у меня и не было слуха, в музыкальной школе я все же смогла получить знание музыкальной грамоты и классических произведений. Но музыкальное направление я никогда не рассматривала в качестве будущей профессии, потому что у меня не было данных для этого, и посещала я вечернюю музыкальную школу для общего развития.

Совместить все мои занятия мне помогало простое планирование. Я рассчитывала, как быстрее сделать какие-то дела, а затем чисто исполняла намеченные планы.



Например, даже на соревнованиях в свободное от тренировок время я училась. Также я люблю делать несколько вещей параллельно. Как и мой папа, я веду тетрадку, в которой написаны все запланированные дела, таким образом, у меня все всегда перед глазами. Так я и научилась планировать свое время, чтобы было время на то, что НАДО сделать, и на то, что ХОТЕЛОСЬ. А мне многое хотелось, и многое нужно было сделать.

Вы сами захотели пойти в фигурное катание, или это был выбор Ваших родителей?

Нет, все произошло совершенно случайно. Я хорошо училась, и в четвертом классе ко мне на «перевоспитание» посадили девочку, которая во время уроков и на переменах перекидывала мальчишкам записочки. Естественно, мы во время уроков разговаривали, и она рассказала, что ходит заниматься фигурным катанием. Я тоже захотела попробовать. Я попросила подругу узнать, можно ли мне прийти на тренировку, и тренер разрешил. Так я начала заниматься, тренеры — сначала Иван Иванович Богоявленский, потом Игорь Борисович Москвин — были очень хорошими учителями, которые увлекали всех детей своим отношением к занятиям. Так я оказалась вовлечена в спорт.

Я НИКОГДА НЕ ПЛАНИРУЮ НИКАКИХ МЕДАЛЕЙ — Я ПЛАНИРУЮ ТОЛЬКО РАБОЧИЙ ПРОЦЕСС

Насколько известно, у многих, даже известных и титулованных спортсменов, перед выходом на лед всегда есть жуткое волнение и страх перед выступлением на публику. Если такое происходило и с Вами, то как Вы с этим справлялись? Да, у меня такое было. Когда я выступала в одиночном катании, я сильно волновалась, видела туман перед глазами, не полностью владела ситуацией. Таким образом, на выступлениях я каталась хуже, чем на тренировках. Поэтому я начала придумывать различные системы подавления

нервного состояния. Одна из таких систем — доведение себя до изнеможения физическими упражнениями: за час или два до выступления я уставала, и, когда я выходила на старт, была настолько измождена, что мне некогда было волноваться — нужно было думать только о том, чтобы хорошо выступить. Когда я училась в институте, я прочитала множество книг о различных методиках самоподготовки, в результате чего я научилась владеть собой, и поэтому выходила на старт собранная. **Сильно ли отличаются нынешние молодые фигуристы от молодых и перспективных спортсменов времени Вашей профессиональной карьеры?**

В принципе, молодежь одинакова. Просто сейчас есть очень много возможностей получения информации. Например, раньше мы даже не могли попасть на определенные чемпионаты, а сейчас все это можно посмотреть онлайн. Информационная доступность дает возможность современной молодежи быстрее обучаться. Еще следует отметить наличие различных устройств, с помощью которых можно следить за своей подготовкой. Все это позволяет оценивать и контролировать действия более тщательно, чем это было в наше время.

Много ли детей занимается фигурным катанием сейчас в городе?

Да, много. Это связано с несколькими факторами: во-первых, появилось больше катков, во-вторых, транспортная обеспеченность стала лучше, в-третьих, усовершенствовалась обеспеченность инвентарем. Наконец, идет активная пропаганда спорта. К тому же, спорт помогает выглядеть стройным и подтянутым, что особенно актуально для молодежи.



В чем, на Ваш взгляд, заключается главная проблема в воспитании новых сильных атлетов на данный момент?

Ее как таковой нет. Результат зависит от массы неравнозначных слагаемых, причем важно соблюдать определенные пропорции, определяемые путем проб и ошибок. Важно обратить внимание на исходные физические данные спортсмена. Таким образом, ты оцениваешь, намечаешь, что необходимо, внедряешь и смотришь на результат.

То есть все индивидуально?

Спорт высоких достижений — да. Важно также не забывать про психологическое взаимодействие в паре.

Сколько золотых медалистов Олимпиады Вы еще собираетесь вырастить?

Я никогда не планирую никаких медалей — я планирую только рабочий процесс, ставя перед собой качественную цель, к которой я должна привести своих учеников: составить короткую программу, научить каким-то элементам или придумать такой план тренировок, чтобы их обучение проходило наиболее успешно и эффективно.

Как придумывается номер для ваших подопечных? Кто подбирает музыку, костюм, элементы?

Музыку раньше всегда подбирал тренер или хореограф, сейчас участвуют в этом процессе все, у кого есть доступ к музыке: тренер, хореограф, порой даже болельщики присылают. Также мы можем заказать подбор музыки звукорежиссеру. Иногда мы слышим что-нибудь интересное по радио или телевидению. Бывает, ребята приносят что-то, но их выбор не всегда успешен.

Чтобы дизайнер смог сделать костюмы, мы даем ему послушать выбранную мелодию, показываем фрагменты катания и говорим примерный вариант костюма в соответствии с тематикой номера и требованиями к внешнему виду спортсменов.

ЗАБАВНЫХ ИСТОРИЙ БЫЛО СТОЛЬКО, ЧТО Я УЖЕ ДАВНО ХОЧУ НАПИСАТЬ КНИЖКУ

Мы понимаем, что среди Ваших побед Вам будет сложно выделить какую-то одну, но, все-таки, есть ли какая-то особенная победа в Вашей карьере?

Трудно сказать, потому что каждый маленький успех в итоге приводит к достижению большой цели. В принципе, для тренера высокого уровня самый главный успех — это достижения на Олимпийских играх. Но мы не готовим спортсменов лишь для того, чтобы выиграть медали. Спортсмены выступают не только для судей, но и для зрителей — для жителей нашей страны и всего мира, кто искренне поддерживает моих подопечных. Получается, тренеры — это производители удовольствия для всей планеты. И я сейчас осознаю, что это и есть главная задача — чтобы люди получали удовольствие от просмотра.

А какие-то забавные истории в Вашей практике были?

Забавных историй было столько, что я уже давно хочу написать книжку, в которой будут все веселые случаи, произошедшие за вре-

мя моей работы. Например, у нас есть так называемая «Энциклопедия опозданий». Как правило, более молодое поколение, опаздывая на тренировки, оправдывается теми же самыми фразами, что и старшее поколение, из-за чего мы все каждый раз начинаем хохотать. И однажды один молодой человек приходит с опозданием и говорит: «Я опоздал. Бензин кончился. Машину заправлял». Для молодого парня семнадцати лет прийти на тренировку, где полно взрослых, и сказать «заправлял машину» — это что-то новенькое, поэтому, услышав это, все просто согнулись от смеха — такого в нашей энциклопедии еще не было.

Ну и напоследок, раскройте нам, пожалуйста, секрет, как вырастить в будущего чемпиона (или вырастить его)?

Есть несколько основных требований: терпение, любовь, планирование, организация работы и персонала, контроль, предусмотрительность, дипломатичность, взаимодействие, взаимопонимание и развитие. Они должны быть скоординированы во времени. То есть нужно четко знать, к какому числу нужно выполнить определенную задачу, и делать все возможное и невозможное, чтобы совершить задуманное. Самое главное, чтобы это происходило в дружелюбном коллективе единомышленников.



ПОСЛЕ ЗАВЕРШЕНИЯ КАРЬЕРЫ У СПОРТСМЕНА ЕСТЬ ДВА ПУТИ, ПО КОТОРЫМ ОН МОЖЕТ ДВИГАТЬСЯ ДАЛЬШЕ — ЛИБО РАБОТАТЬ ТРЕНЕРОМ, ЛИБО ПОДГОТОВИТЬСЯ К КАКОЙ-ТО ДРУГОЙ ПРОФЕССИИ. ПОЭТОМУ Я ВО ВРЕМЯ КАТАНИЯ ГОТОВИЛА ДИССЕРТАЦИЮ И УЧИЛАСЬ

НУЖНО УМЕТЬ ГОВОРИТЬ «НЕТ»

ТЕКСТ: МИХАИЛ ХРОМОЙКИН

ПРОДОЛЖАЕМ ПУБЛИКОВАТЬ ИСТОРИИ НАШИХ СТУДЕНТОВ ОБ ИХ БИЗНЕС-ОПЫТЕ. В ЭТОТ РАЗ МЫ ПОГОВОРИЛИ СО СТУДЕНТОМ ТРЕТЬЕГО КУРСА ГЕРМАНОМ ВЕРЕЩАКОМ.

Начало

В двенадцать лет, когда я жил в поселке под Ростовом, я стал ремонтировать компьютеры и заработал этим себе на ОКУ. Мне захотелось сделать крутую аудиосистему в эту машину, чтобы крыша прям волной ходила. Начал паять усилитель, спаял колонки, но ожидаемого звучания не было. Нужен был легкий материал, который бы хорошо глушил звук, и притом выглядел бы красиво. Мой отец в то время хотел сделать себе бампер, поэтому у меня в сарае было много всякой химии, смолы и стеклоткань. Из стеклоткани я решил делать себе кожухи для колонок, и когда все вышло очень круто, меня все начали спрашивать, где я это сделал и за сколько. Многим людям тогда хотелось себе по десять колонок закинуть в машину, хоть в дверь, хоть в багажник. Работа была для меня ужасная: приходилось все время быть в респираторе и руки еще чесались из-за этого стекловолокна. Было не так уж и много заказов: кто-то приезжал спойлер сделать, кто-то подремонтировать что-то, некоторые заказывали подставку под колонки. На этом я прилично так заработал. Люди готовы были платить за то, что красиво выглядит.

У КАЖДОГО ЧЕЛОВЕКА ЕСТЬ ХОТЬ ОДИН НАВЫК, КОТОРЫМ ОН ОТЛИЧНО ВЛАДЕЕТ, И ЭТОТ НАВЫК МОЖНО ПРЕВРАТИТЬ В ПРИБЫЛЬ

У моего друга была своя студия звукозаписи. Он искал тогда человека, который смог бы ему рекламу сделать. Сказал, что готов заплатить десять тысяч. Для сравнения, за день в поселке я тратил пятьдесят рублей. Ну, я решил попытаться сделать все самостоятельно. Кстати, до этого момента я почти не пробовал свои силы в этом направлении. От меня тогда требовалось сделать пятисекундный ролик, который должен был бы предшествовать разным видеозаписям, сделанным в этой студии. Я в течение месяца изучал всякие программы и эффекты, которые можно применить. В общем, результатом мой друг был доволен, и, даже более того, он загорелся идеей съемки музыкальных клипов. Я начал этим всем интересоваться. Захотелось сделать какое-нибудь вирусное видео, которое выглядело бы очень красиво, а главное, чтобы его хотелось смотреть снова и снова. Кстати, приобретенные знания мне пригодились при съемках роликов для инициации наших первокурсников. Так вот, целый месяц мы делали клип для одного парня. В итоге, он запретил куда-либо сливать это видео из каких-то своих соображений.

Ну, хотя бы деньги я свои получил, это было главное.

Неудачный опыт

Мой недавний проект был связан с продажей чехлов на iPhone через сайт. Чехлы хотел заказывать с Алиэкспресс, но решил действовать напрямую через сайт Алибабы. На сайте подбирают компанию по запросу из десятков сотен. В общем, я связался с китайцами, которые говорили на ломаном английском, показал фотку того, что мне надо. Вскоре они мне бесплатно прислали образцы, что было приятной неожиданностью, и я сделал заказ.

Я зарегистрировал свою фирму, отдал бухгалтерию на аутсорсинг. Продажи шли плохо. Самой большой ошибкой был упор на дизайн: создание уникального вида, оформление визиток. В итоге ничего не получилось, и мы потеряли кучу денег. Тысяч десять ушло на чехлы и столько же на рекламу, плюс плата за хостинг (хорошо, что сайт сами делали), еще и плата бухгалтерам. Не хочется закрывать фирму, лучше я ее просто подредактирую под свой новый проект.

Наше время

Суть системы, которую я сейчас конструирую — выращивание растений, овощей и подобных вещей без участия человека: кидаем зернышко в отведенное место, заливаем в баки необходимое количество воды, удобрений, и все — через несколько месяцев на ваш смартфон приходит сообщение типа «Ваши помидоры готовы». У меня в Ростове есть небольшой сад с такой системой. Корни находятся не в земле, а висят в воздухе и орошаются питательным раствором — это называется аэропоника. Растение изначально находится в идеальной среде, где ему доставляется нужное количество полезных веществ.

Уже есть покупатель, ему нужны три такие системы. В состав системы входят: лампы, сам бокс, датчики температуры, влажности, давления и всякие экранчики. Основываясь на показаниях с датчиков, основная часть — мозг этой системы — включает моторы, которые перекачивают воду и полезные вещества, также эта система управляет светом, который необходим растениям. Я пока не думал, сколько это будет в итоге стоить.

Советы и выводы

Главное — не сильно тратить на дизайн, ведь красивые обертки — ничто, главное — это продажи. Я понял, что необходимо делать прототипы и даже, если есть неудачный сайт или другие недостатки, самое важное — это создать уникальное предложение. Почему я выбрал изначально высококонкурентную отрасль? Там посмотреть на всю работу можно у других компаний, но, как оказалось, это не очень просто сделать. Открывать свою точку аутпост было рискованно, хотя, может быть, и выглянул бы подольше, но я этого уже не узнаю.

Не важно, чем заниматься, главное — начать. Надо искать то, чем

можно отличиться от конкурентов. Я создал продукт, направленный на создание нового рынка. Это сложнее. Нужно уметь говорить «нет». Сейчас мои друзья подбивают меня на одно дело. У меня нет никакого желания тратить свое время и силы на это, но отказать не могу из-за дружбы. В такие моменты мечтаю о личном тайм-менеджере, который бы за меня говорил всем «нет» на подобные предложения. Нельзя заражаться идеей. Необходимо трезво оценить ситуацию и обдумывать, что же будет в результате. Если поглощает идея, то теряется ощущение реального мира, а в голове рисуются только сказки о неизбежном успехе. Для открытия своего бизнеса не нужны деньги.

Официальное открытие фирмы стоит четыре тысячи. При открытии ООО можно внести уставный капитал столом и стульями, которые вы оцените в десять тысяч, например, поэтому пустота в кармане не мешает старту бизнеса.

У каждого человека есть хоть один навык, которым он отлично владеет, и этот навык можно превратить в прибыль.

Например, я умею делать видео и этим могу зарабатывать.

Планы

У меня много идей, которые я постоянно записываю в толстый блокнот. Короче, открою фирму, которая будет воплощать все, что там написано.



ТРУДНЫЕ ЗАДАЧИ ВСЕГДА ИНТЕРЕСНЫ

ТЕКСТ: ИГОРЬ КИМЛЫК, АЛИНА КОВАЛЕВА, ЕЛЕНА ИВАНИЧКО, ЕКАТЕРИНА КОЛОСОВА

СЕРГЕЙ КАСПАРОВ, ОДИН ИЗ ВЫПУСКНИКОВ «БАНК'И», ПОДЕЛИЛСЯ С НАМИ ПРЕМУДРОСТЯМИ ВЗРОСЛОЙ ЖИЗНИ, ВЕДЕНИЯ СВОЕГО БИЗНЕСА И ТЕМ, НАСКОЛЬКО ВАЖНО ОБУЧЕНИЕ В ИНСТИТУТЕ ДЛЯ ДАЛЬНЕЙШЕГО ПУТИ.

Расскажи поподробнее о том, как ты учился в МБИ? Какое направление и факультет выбрал? Был ли вовлечен в студенческую жизнь?

Поступил я в 2007 году. Учиться изначально нравилось. В качестве дальнейшего направления выбрал финансовый менеджмент. Практически вся наша группа, которая была сформирована на первом курсе, дошла одним составом до пятого. Я бы не сказал, что учился очень хорошо. Достаточно много приходилось пропускать, в том числе из-за вовлеченности в общественную жизнь, а позже, на старших курсах, – из-за работы. В студенческой жизни, честно говоря, принимал участие немного. Однако были потуги в сфере спорта. Меня интересовали непосредственно сами мероприятия: спортивные соревнования, состязания, в которых я был задействован.

Чем ты занялся по окончании МБИ?

В течение пятого курса я работал в лизинговой компании, а после окончания института решил попробовать себя в другой сфере: было интересно посмотреть другие финансовые направления – пошел работать в аудит. Надолго на этой усидчивой работе меня не хватило, поэтому я решил устроиться в банк. Проработал в Сбербанке около года (кстати, там много выпускников нашего института). Но, должно быть, попал не в тот отдел, нагрузка была очень сильная, а удовлетворения я не получал, поэтому из Сбербанка я через год уволился. Сейчас работаю в малом бизнесе в сфере госзаказа: обслуживаем инженерные сети, занимаемся клинингом и т. д.

А какую должность ты сейчас занимаешь?

Заместитель генерального директора.

Как ты узнал об Ассоциации Юных Лидеров?

Мне тогда было лет пятнадцать. В то время был подписан договор между Центральным районом СПб и Киево-Печерским районом в Киеве. В рамках этого договора каждое лето проходил обмен: ребята из Киева на десять-пятнадцать дней приезжали в Петербург, а питерская делегация – в Киев. На один из таких обменов я попал со своими на тот момент знакомыми, теперь – друзьями. Там присутствовали делегации из Москвы и Болгарии. В СПб принимающей стороной был АЮЛ. Так я познакомился с Ассоциацией. После этого я посещал не только конференции, но и рядовые тренинги для школьных и студенческих советов.

Как ты получил такую значимую роль в АЮЛе?

Меня очень зацепила эта организация, потому что вся ее программа, лекции и тренинги имеют широкое практическое применение в жизни. Навыки публичных выступлений, коммуникации и разрешения конфликтов я начал



применять в семейной жизни, работе, на учебе и понял, как они позитивно отражаются на отношении других людей ко мне. Кроме того, это помогало мне в саморазвитии и успешном достижении своих целей. Так я решил, что мне очень хотелось бы работать в АЮЛе, и начал двигаться в этом направлении. Сначала я изучал структуру организации: узнавал, как происходит управление, развитие штата и программ в сфере организации тренингов. Когда мне стали ясны все эти процессы, я принял участие в ежегодных выборах руководящих органов АЮЛ. В семнадцать лет я баллотировался в координационный совет по направлению развития штата организации.

Меня выбрали, что было очень приятно, то есть все члены организации поддержали мою программу, которую я предложил на предстоящий год. Таким образом, целый год я занимался развитием штата организации. После этого я почувствовал, что смогу стать исполнительным директором АЮЛ. Как и любое другое юридическое лицо, Ассоциация Юных Лидеров имеет свой банковский счет, договоренности с контрагентами, определенную финансовую деятельность.

В ВОСЕМНАДЦАТЬ ЛЕТ Я НАЧАЛ УЧИТЬСЯ, КАК РУКОВОДИТЬ БОЛЬШИМИ ОРГАНИЗАЦИЯМИ

Для меня это было интересно, особенно как студенту Международного банковского института, потому что пост директора давал мне возможность управлять финансовой структурой АЮЛ. Поэтому я баллотировался на пост исполнительного директора. За годы работы в организации я хорошо зарекомендовал себя, поэтому получил должность без проблем. Мне нравится быть на посту директора, так как очень приятно видеть, когда люди, прошедшие тренинг, начинают использовать полученные навыки в жизни. Кроме того, это отличный опыт для меня. В восемнадцать лет я начал учиться, как руководить большими организациями.

Какие дальнейшие планы в твоей трудовой деятельности и в Ассоциации Юных Лидеров?

Пока планов в изменении трудовой деятельности у меня нет. Моя должность полностью меня устраивает. Я узнаю много

нового о процессах бюджетирования, государственных заказах, о сфере деятельности инженерных сетей. Коллектив меня тоже устраивает. Что касается Ассоциации Юных Лидеров, здесь стоит большой вопрос: главная ценность организации – «молодые учат молодых». Это воодушевляет людей и вдыхает в организацию новую жизнь: новые взгляды на процессы и методы работы с молодежью очень важны. Безусловно, нужно отдавать посты управления более молодым людям. Когда мне было восемнадцать, мне передали пост исполнительного директора, и скоро мне нужно будет сделать то же самое. Ну а мы, выпускники Ассоциации Юных Лидеров, всегда находимся рядом. Несмотря на занятость, в наших сердцах всегда есть место для этой организации, и мы всегда готовы помочь как с выбором кандидатов на управление в АЮЛе, так и советами новым руководителям. Свое будущее я вижу в помощи новым членам организации.

Какой совет ты можешь дать нашим студентам как успешный человек?

Совет? Если судить по собственному опыту, то найти то, что тебе очень нравится, и делать это: работать в этой сфере, учиться и развиваться в ней. Искать хороших, близких людей на своем жизненном пути, с кем можно всегда чем-то поделиться, спросить совета и посоветовать что-то и т. д. Стремиться делать невозможные для себя вещи, стремиться быть неким лидером внутри себя. Ведь чем больше ты делаешь невозможных для себя вещей, тем больше развиваешься и получаешь от этого удовольствие, и твоя самооценка от этого также повышается. Трудные задачи всегда интересны и всегда приносят удовольствие и удовлетворение. А что касается легких задач, их всегда можно выполнять по дороге на работу.



СТАРАЙТЕСЬ УХВАТИТЬСЯ ЗА ЛЮБУЮ ВОЗМОЖНОСТЬ

ТЕКСТ: ЕЛИЗАВЕТА АКУЛОВА, ДАРЬЯ БЕЛОВА

ВСЕМ СТУДЕНТАМ НАШЕГО ВУЗА ИНТЕРЕСНО, КАК СЛОЖИЛАСЬ ЖИЗНЬ ВЫПУСКНИКОВ. ПОЭТОМУ ЖУРНАЛИСТЫ «БАНКЪИ» ОРГАНИЗОВАЛИ ВСТРЕЧУ С ДЕНИСОМ ЕРОФЕЕВЫМ, ОКОНЧИВШИМ ИНСТИТУТ В 2008 ГОДУ. ОН ЛЮБЕЗНО СОГЛАСИЛСЯ ОТВЕТИТЬ НА ИНТЕРЕСУЮЩИЕ НАС ВОПРОСЫ. ДЕНИС РАССКАЗАЛ НАМ О СЕБЕ И О ТОМ, ЧЕМ ОН ЗАНИМАЕТСЯ. И ВОТ, КАК ЭТО БЫЛО...

Ты помнишь, как пришел в МБИ? Какие были эмоции? Первые впечатления?

В одиннадцатом классе я еще твердо верил в то, что свяжу свою жизнь с компьютерами, программированием и прочими кибер-штуками, поэтому выбор стоял между ФТК (Политех) и ПМ-ПУ (СПбГУ), сказывалась моя большая любовь к математическим дисциплинам. Но совершенно случайно, проходя по Невскому проспекту, наткнулся на МБИ, в котором как раз через некоторое время должна была проходить олимпиада по математике, в которой я, естественно, захотел принять участие. После того как я успешно прошел во второй тур, где занял уже итоговое второе место, которое давало право на 50% скидку на обучение в институте, я, поколебавшись пару дней, все-таки выбрал МБИ. Значительную роль в моем выборе сыграл День открытых дверей, который я посетил сразу после того, как узнал, что поступил. Так, собственно говоря, началось мое знакомство с институтом. В этот момент я подумал, зачем поступать в другие ВУЗЫ, если есть МБИ

ХОДИТЕ НА ВСЕ ПАРЫ, НИКОГДА НЕ ЗНАЕШЬ, КАКИЕ ИМЕННО ЗНАНИЯ МОГУТ ПОНАДОБИТЬСЯ ТЕБЕ В БУДУЩЕМ

Когда ты был студентом, ты чем-то увлекался? Что больше запомнилось из студенческой жизни?

Студенческая жизнь... мне вообще казалось, что я только студенческой жизнью и занимался в институте, не учился совсем (смеется). Остаточных знаний мне хватило до третьего курса, поэтому я мог заниматься всем, чем хотел. КВН — как-то не пошло, там была своя атмосфера. Следующим, что я попробовал, была игра «Что? Где? Когда?» на втором курсе. Все произошло случайно. Проходил по коридору, внезапно из кабинета вышла Анна Валерьевна и за руку отвела меня обратно в кабинет, где был Александр Друзь и еще куча наших студентов: нужно было выступить на Кубке Губернатора. Александр Друзь поделил нас на команды, задавал вопросы,



смотрел на то, как мы отвечаем. В конце он назвал шесть человек, которых он возьмет в команду и будет тренировать. И так получилось, что меня назвали шестым (не знаю почему, свитер, наверно, самый яркий был). Так я начал играть. У нас было несколько тренировок перед Кубком. Было весело и интересно, никогда до того момента не думал что игру в «Что? Где? Когда?» можно тренировать, но Друзь отчаянно делился с нами опытом и стратегиями отгадывания вопросов. Помню, еще было прикольное мероприятие — игра Credit Sim — управление банковскими рисками. Мы в команде с Никитой Матросовым, моим одногруппником, дважды в ней выиграли. В итоге уже на пятом курсе, когда на носу была дипломная работа и преддипломная практика, позвонили из деканата и сказали, что меня и Никиту отправляют на международную игру в Голландию. Мы, конечно, согласились, и нас отправили на неделю в город Утрехт. Нереальная атмосфера, студенты из разных стран, куча знакомств, в общем, куча эмоций была после этой поездки. Помимо занятий интеллектуальной и творческой деятельностью, играл в волейбол, футбол. В студенческом совете как раз и бесценно возглавлял это направление. Да много всего было, боюсь, вашего журнала не хватит, чтобы обо всем рассказать. Вообще, конечно, студенческая жизнь была ключом. Была очень насыщенной!

А как сложилась твоя жизнь после выпуска?

Перед преддипломной практикой я решил, что нужно идти сразу работать, поэтому в конце первого семестра пятого курса я пошел в банк, где проходил летнюю практику, и устроился в отдел по кредитованию физ. лиц. Поработал я там полгода.

Съездил в Голландию, а когда вернулся, понял, что работать в отделе по работе с физическими лицами я больше не хочу, стало интересно заняться чем-то новым. В итоге я ушел из банка, подготовился к экзаменам, написал диплом, окончил институт, а потом, как ни странно, продлил еще свою студенческую жизнь на год, но уже в Шотландии в Глазго. (Glasgow Caledonian University). После чего опять вернулся в Россию.

В ЭТОТ МОМЕНТ Я ПОДУМАЛ, ЗАЧЕМ ПОСТУПАТЬ В ДРУГИЕ ВУЗЫ, ЕСЛИ ЕСТЬ МБИ

Как-то принимал участие в одном из турниров, где взнос с команд был большой, а организация никакой. Вот тогда у меня с моим будущим коллегой и возникла идея создания своего корпоративного футбольного турнира (турнир, в котором принимают участие сотрудники компаний и организаций Санкт-Петербурга).

После того как начали развиваться, почувствовали острую необходимость в том, чтобы иметь свой футбольный комплекс, так как постоянно арендовать поля и залы было затратно и проблемно. В общем, используя оборотные средства, займы у друзей и несколько потребительских кредитов, построили свое первое крытое мини-футбольное поле, взяв землю в аренду. Вот так нам прибавился еще новый профиль деятельности, управленческие футбольной площадкой, а именно сдача ее в аренду.

Через некоторое время, взяв в партнеры вышеупомянутого Никиту Матросова, мы построили еще два комплекса и полностью отдали все свое свободное и несвободное время работе. Сейчас мы уже строим четвертый комплекс в парке «Сосновка», который стал для нас самым масштабным проектом. Надеюсь, регулярный чемпионат студентов МБИ будет проводиться там.

А что-нибудь еще планируешь?

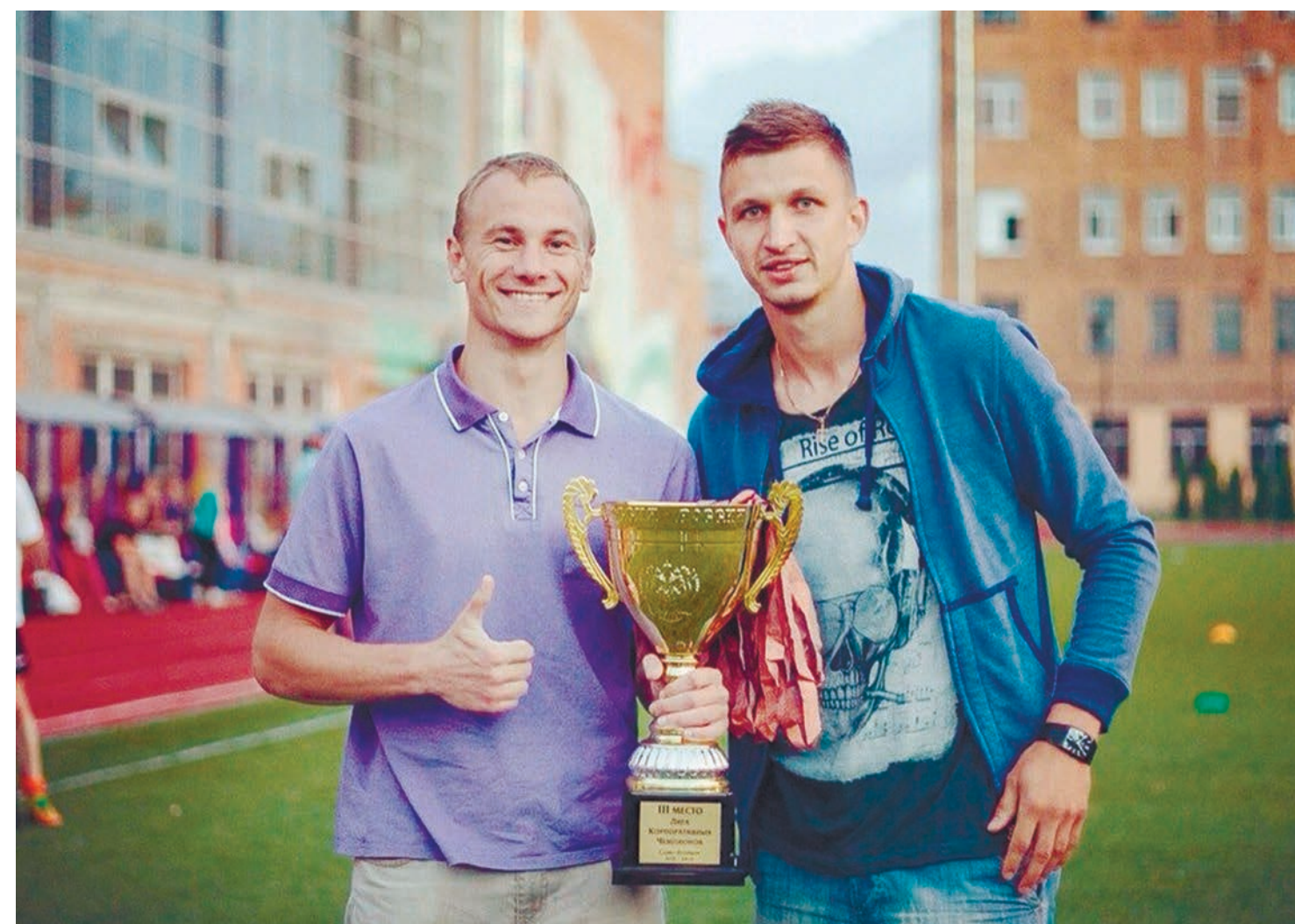
Пока нет. Сейчас очень много текущей работы, делегирование проходит очень сложно. Непонятно, как заставить наемный персонал работать так же, как собственников, поэтому пока приходится делить работу между учредителями. И сейчас это отнимает очень много времени и сил.

Что дал тебе институт?

Вообще институт дает массу возможностей для самореализации каждого студента: начиная от учебной деятельности и заканчивая творческой. То есть это не просто бесконечная учеба, но еще и общение, возможность участвовать в различных мероприятиях, событиях, международная практика и многое другое!

Что бы ты пожелал нашим студентам?

Живите полноценной студенческой жизнью, старайтесь ухватиться за любую возможность поучаствовать в чем-то новом, всегда говорите: «ДА!», и главное — не теряйтесь, когда выпуститесь! Ходите на все пары, никогда не знаешь, какие именно знания могут понадобиться тебе в будущем. Поэтому полезно быть «универсальным бойцом»!



ТЕКСТ: ЯНА МАРЦИНКЕВИЧ

КАЖДЫЙ ГОД В МБИ СЛУЧАЕТСЯ СОБЫТИЕ, МИМО КОТОРОГО НЕВОЗМОЖНО ПРОЙТИ, ДА НИКТО И НЕ ПРОХОДИТ: ВЫБОР МИСС МБИ. УЧАСТНИЦЫ ЭТОГО ГОДА И ПОБЕДИТЕЛЬНИЦА 2014 С УДОВОЛЬСТВИЕМ ДЕЛЯТСЯ С НАМИ ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ И ИНФОРМАЦИЕЙ О ПОДГОТОВКЕ.

МИСС МБИ 2015



февраль 2015

30

Бюджет №70

31

февраль 2015



КТО: Дарья Белова, 1 курс

ОБРАЗ: Осень. Осень — красивая, переменчивая и совсем не скучная пора. Это мое любимое время года. В это время меня всегда завораживает буйство красок: красный, оранжевый, желтый, зеленый — повсюду распускаются осенние цветы, спеют ягоды. Мне близка осень, поскольку именно в эту пору я чувствую себя очень свободно и легко. В своем образе я старалась показать, какой могла бы быть современная девушка-осень. Несмотря на то, что у некоторых это время года в Питере ассоциируется только с серыми дождливыми днями, я считаю, что оно является лучшим для того, чтобы быть яркой и показать себя.



КТО: Елена Пархоменко, 2 курс

ОБРАЗ: Хуторянка. В детстве я много времени проводила у своих бабушек и дедушек в Приднестровье, где очень чистый воздух, много солнца, бескрайние поля и множество цветов. Там я и прониклась теплом и радушием жителей этих замечательных мест. Я добрый, искренний и жизнерадостный человек, и, мне кажется, этот образ как нельзя полно отражает меня и мое внутреннее состояние.



КТО: Елена Иваничко, 1 курс

ОБРАЗ: Романтика. По-моему, любой девушке должны быть присущи такие качества как: легкость, эмоциональность, нежность, улыбочность, теплота и оптимистичный настрой. Но одной из наиболее важных характеристик является, бесспорно, женственность. Я постаралась, чтобы в моем образе максимально были переданы эти черты. Девушка, обладающая вышеперечисленными качествами, ассоциируется у меня с весной — временем, когда просыпается жизнь, обостряются чувства и восприятие. Поэтому, не задумываясь, для фотосессии я выбрала воздушное платье розово-персикового цвета. Минимум аксессуаров, пышная прическа, естественный макияж и средний каблук гармонично дополняют нежный цветущий образ. И в лютый холод, и в летний зной нежность и романтика разбудят теплые чувства и зарядят позитивными эмоциями.



КТО: Ика Кадиева, 2 курс

ОБРАЗ: Ангел. Я выбрала этот образ, потому что всегда ищу только свет и доброту. В жизни, я считаю, у каждого есть свой ангел-хранитель. По крайней мере, у меня он точно есть, хотя, наверное, выглядит не так, как на фотографии. Через светлые тона мне хотелось показать свою душу. Я пытаюсь донести чистую сторону жизни, и именно этот образ впитал в себя все самое лучшее: доброту, силу и, самое главное, — веру.

КТО: Валерия Шаблинова, 5 курс

ОБРАЗ: New Look. В ритме сегодняшней жизни и всемирном стремлении к равноправию мужчин и женщин девушкам так легко утратить свою природную женственность. Но ведь каждая из нас прекрасна и индивидуальна! Не просто так в 50-е годы великий Кристиан Диор старался сделать женщину похожей на цветок. Не зря Коко Шанель, так не любившая утягивать женщину, все же шила шикарные платья-силуэты. До чего же прекрасны были девушки того времени: изящные и элегантные, чувственные и желанные. Образ New Look от Диор подчеркивает нашу женственность, очарование и легкость. Этот образ вне времени — он всегда восхищал, восхищает и будет восхищать мужчин, готовых подарить нам свое внимание, заботу и любовь.



КТО: Усатова Татьяна МИСС МБИ-2014

Изменилась ли как-то твоя жизнь после конкурса?

И да, и нет. С одной стороны, победа и колоссальная поддержка друзей в ту ночь помогли мне стать более уверенной в себе, но вся эта эйфория очень быстро проходит, особенно под влиянием негативных отзывов о твоём участии в конкурсе. Ведь каждый болеет за более близкого для него человека, и естественно, что выигрыш другой конкурсантки воспринимается многими, мягко скажем, враждебно. Но все-таки эта победа, поздравления и не самые лестные отзывы сделали меня сильнее! А еще, после появления меня на билборде, многие знакомые, встречаясь со мной на улице, удивлялись и говорили: «А я думала, тебя теперь только на плакате можно увидеть».

Расскажи немного о подготовке. Получила ли какой-нибудь опыт? Что было особенно трудным?

Подготовка проходила и весело, и грустно. Очень тяжело было найти время для репетиций, подходящее всем пяти девочкам. В последнюю неделю перед конкурсом я просто была на грани нервного срыва и хотела, чтобы он скорее закончился! Ведь изначально мой творческий номер должен был быть абсолютно другим, но из-за болезни двух девочек, с которыми я намеревалась исполнять песню под гитару, пришлось искать альтернативное выступление всего за три дня до конкурса. В итоге выбор пал на барабан, единственное, что могло бы меня спасти. И не зря, ведь недаром говорится: все, что ни делается, — к лучшему.

Что больше всего запомнилось из той ночи?

Много чего: и хорошего, и плохого. Плакат, шарик и просто невероятная поддержка друзей, некоторые из которых появились, хотя говорили, что никак не могут прийти. То, что формат музыки для конкурса не хотел воспроизводиться ни на одном из устройств клуба, и я сидела вся в слезах за час до первого выхода. Как после него, уходя за сцену, я оступилась на очень крутых ступеньках и разбила коленку и локоть. Как перед дефиле у меня надломился каблук на туфлях, и мне пришлось выходить на сцену на шатающихся ногах, а во время него я пропустила момент своего выхода и наступила Насте на платье.

Как проходит подготовка к «Мисс МБИ-2015» на данный момент? Есть ли какие-нибудь новшества?

Начиная обсуждение подготовки к конкурсу, мы все сошлись на мнении, что в прошлом году все было великолепно и существенных изменений не потребует. Однако и в этом году без сюрпризов не обойдется.

Когда мы объявили о наборе конкурсанток, откликнулось большое количество девушек. Нам даже пришлось провести кастинг и с большим трудом выбрать лишь пятерых.

Это что-то новое, так как раньше популярность конкурса падала.

В прошлом году конкурс прошел на очень высоком уровне, и, естественно, это не осталось без внимания. Отличный выбор клуба («Эстрада», на мой взгляд, подходит для такого мероприятия как нельзя лучше), разносторонние участницы с оригинальными творческими номерами, потрясающий общий танец — все это помогло увеличить интерес к конкурсу. Надеюсь, и в этом году мы вас не разочаруем.



АЛЕКСАНДР МЫШКИН

ТЕКСТ: ЮЛИЯ ПОЛТАВСКАЯ

В ПОИСКАХ ТОГО, КОМУ БЫ НЕ-ЗАДАТЬ СВОИ НЕ-ВОПРОСЫ, МЫ НАБРЕЛИ НА АЛЕКСАНДРА МЫШКИНА, КОТОРЫЙ ВЕСЬМА ОТЛИЧИЛСЯ В 2014 ГОДУ. НАДЕЕМСЯ, ЧТО ЕГО НЕ-ОТВЕТЫ ПОНРАВЯТСЯ ВАМ НЕ МЕНЬШЕ, ЧЕМ НАМ.

1. Своим главным достижением я считаю создание своей музыкальной группы. Если, конечно, не брать в расчет неожиданную победу в ТВА.

2. Надеюсь, что когда-нибудь я достигну такого уровня мастерства игры на гитаре, когда смогу сразу переносить музыку из головы на инструмент.

3. Когда я пою, я всегда стараюсь помнить про правильную постановку дыхания, ибо это база.

4. Когда я был маленьким, я мечтал стать банкиром: у меня была предрасположенность к математике и экономике.

5. Единственное, в чем я абсолютно уверен, это то, что в звуке «ля» 440 герц.

6. По утрам я люблю что-нибудь напевать или слушать джаз-радио, пока заваривается мой любимый чай.

7. Я не могу представить свой день без того, чтобы я не сделал ни одного важного или запланированного дела.

8. Музыка для меня — это нечто большее, чем просто хобби.

9. Если бы у меня была возможность завтра оказаться в любой точке планеты, это был бы однозначно Ливерпуль, где произошло зарождение The Beatles. Как-никак, я вырос на их музыке.

10. Когда мне грустно и одиноко, я ищу под рукой плеер с любой инструментальной музыкой, либо любимую гитару, либо ноутбук, на котором всегда можно что-нибудь покодить.

11. Самый важный совет, который я получил: сначала думай, потом делай (с) Е.Н. Попрощая

12. Я решил участвовать в организации музыкального направления в МБИ, потому что это у меня в генах. Мой папа — учитель истории/обществознания, а мама — биолог/химии. Вот и я, в некоторой степени, тоже становлюсь учителем.

13. Я никогда не рискну прыгнуть с парашютом в обнимку с роялем.

14. Вдохновение я ищу в ритме, на который можно «надеть» какой угодно звук.

15. Меня раздражает, когда говорят: «о, ты ж гитарист, сыграй что-нибудь» или «о, ты ж программист, сделай мне вот это».

16. Если бы у меня было три руки, пришлось бы изобрести новую технику игры — тройной теппинг.

17. Если бы я мог иметь сверхспособность, то я бы выбрал возможность помогать другим или хотя бы дарить окружающим хорошее настроение.

18. Через 10 лет я вижу себя программистом-музыкантом.

19. Никогда не пробовал, но обязательно попробую достойно защитить диплом.

20. Самым безумным моим поступком было участие в кастинге модельного агентства, который я случайно прошел.

21. Из всех музыкантов лично я бы хотел пообщаться с Joe Satriani, но для начала надо договориться, в какой тональности мы будем беседовать.

22. Я бы пожелал всем студентам МБИ найти свое любимое дело, «раздробить» его на ступеньки и каждый божий день двигаться все выше и выше, по возможности, помогая другим.



В А Ш И

П Р Е Д Л О Ж Е Н И Я

И

З А М Е Ч А Н И Я

ПО

Ж У Р Н А Л У

М О Ж Е Т Е

П Р И С Л А Т Ь

Н А М

НА

П О Ч Т У

В А Н К А . А Р Т @ М А И Л . R U