

# Банк'а



Международный Банковский Институт  
International Banking Institute

Help me  
.com (стр.14)

Практики зарубежные

и не очень

.....  
**Новое**

**здание**

**института**  
.....

**Фрилансер -**

индивидуальный

предприниматель

**АНЯ**

Пользовательница

сайта

**HELPME.COM.**

Участница

эксперимента

Банк'и



**К морю** (стр.4)

Новая дислокация МБИ

**В этом чешском Будапеште...** (стр.6)

Летняя производственная практика. Где, как, почему.

Отчет студентов 5 курса

**Тайная комната** (стр.10)

Клад Нарышкиных.

**Фрилансер** (стр.12)

– индивидуальный предприниматель. Быть или не быть?

**Help me** (стр.14)

Михаил Хромойкин выясняет, существует ли сегодня

безвозмездная взаимопомощь.

**Деканат рекомендует** (стр. 16)

Рок-н-ролл жив! То, что вы всегда хотели знать

о сотрудниках деканата, но боялись спросить.

**STPF 2012** (стр.20)

**Две обычные истории** (стр. 18)

Олег Степаненко о том, как стать героем, не имея никаких геройских способностей.

**Бабочки на tweed run** (стр.21)

Подборка лучших галстуков-бабочек участников петербургского веловояжа от Ольги Волковой.

**Вещи** (стр.22)

Алина Турусва и Денис Ламехов об актуальных тенденциях осени.

**Малая Садовая** (стр. 24)

**Немного О...** (стр.26)

Стокгольм. Город корицы, искусства, велосипедов и фонарей.

**Крым 2012** (стр.28)

**PS** (стр.30)

Периодическое печатное издание БАНКА  
№ 62 сентябрь-октябрь 2012г.

**Над номером работали:**

Главный редактор: Алена Шестопалова  
Выпускающие редакторы:  
Олег Степаненко, Михаил Хромойкин  
Литературные редакторы: Ким Мен Ха,  
Эльвира Сичёнок, Екатерина Головлева  
Корректор: Ловкис Ирина Сергеевна.  
Авторы: Денис Ламехов, Алина Турусва,

Дмитрий Ворголомей, Мария Черногорова,  
Анастасия Цыганкова, Эллина Николаева,  
Анастасия Курова, Ольга Волкова  
Вёрстка: Алексей Цыбушкин, Дмитрий  
Ворголомей.  
Фотографы:  
Алексей Цыбушкин, Максим Воропаев,  
Елизавета Александрова, Анастасия Курова,  
Антон Чабанец, Анастасия Цыганкова,  
Михаил Хромойкин, Ольга Волкова.  
Учредитель: Автономная некоммерческая

организация высшего профессионального  
образования "Международный банковский  
институт"  
191011, Санкт-Петербург, Невский пр., 60  
Формат: А4  
Тираж: 500 шт.  
Подписано в печать: 23 октября 2012 года  
Распространяется бесплатно.  
Ваши статьи, письма к редакции и другие  
предложения присылайте на электронный  
адрес журнала: banka.art@mail.ru



## ПРАВО НА АЙФОН

Что общего между обладанием  
продукцией «Apple» и построением  
свободного общества.

текст: Алёна Шестопалова



Появление маленького гаджета из «Силиконовой долины» изменило всё. Seriously, почему меня никто не предупредил?! Знакомые разделились на два лагеря. Одни, чаще владельцы макбука или айпода, понимающе подбадривали. Остальные же начали вести себя откровенно враждебно. «Зачем тебе айфон?!», «Ну всё, Алёна потеряна!», «А ты в курсе, что ты теперь в базе данных Пентагона?». Сначала я пыталась приводить аргументы, но на мой робкий лепет о чем-то вроде продуманного интерфейса, стильного дизайна, впечатляющих технических возможностей реакцией был лишь скептический взгляд. Очень скоро, осознав невозможность конструктивного диалога, я со вздохом соглашалась: «Да. Всё потому, что там яблочко». Собеседник расплывался в самодовольной улыбке и считал себя победителем в споре. Мне же оставалось только прибиться к кучке других «ай-зомби», гонимых какой-то электронной инквизицией.

Конечно, это всё шутка, но и в ней есть весомая доля серьезной, на мой взгляд, проблемы.

Мы, перегружая серверы «Твиттера», воюем

за честные, свободные выборы, но ни за что не простим ближайшему другу выбор, хоть чуть-чуть не соответствующий нашему представлению о правильном и прекрасном. Раздавая ярлыки как проспекты, мы отправляем в долину троллинга владельцев блокнотов «Moleskine», сумок «Hermes birkin», предметов розового цвета и наращенных ногтей. Не дай Бог, ваш товарищ вздумает увлечься творчеством Паоло Козльо, купить себе угги или джинсы, украшенные стразами. Но кто сказал, что это все неправильно? Уж если мы хотим иметь по-настоящему свободное общество, то давайте будем последовательными и начнем уважать чужой выбор в вещах не только глобально-политических, но и в повседневно-бытовых. Никогда бы не подумала, что скажу это, но даже любовь к телепередаче «Дом-2» - это не повод быть обсмеянным.

Теперь я еще больше уважаю людей, несмотря ни на что гнущих свою линию. Не нападая на других, не нарушая общественного порядка и не привлекая к себе излишнего внимания, реализующих свое право выбирать то, что нравится. И свой айфон я ношу с гордостью. Потому что право имею.

## К МОРЮ!

Ректор МБИ Юрий Джанович Дервянко о смене дислокации

Когда мы планируем покинуть здание на проспекте Шаумяна?

Мы намерены освободить здание на Шаумяна в январе. Финны-арендодатели об этом пока еще не знают, но в самое ближайшее время мы поставим их в известность. Ничего, кроме стоимостных параметров не является побудительными мотивами. Во-первых, срок аренды на Шаумяна физически ограничен тем, что финны собираются снести это здание так же, как уже снесены стоящие рядом. На этом месте собираются строить многофункциональный комплекс, в котором нам места не будет. Поэтому мы искали другой адрес, устраивающий институт по деньгам, по условиям аренды и по продолжительности. И мы нашли Васильевский остров. Это здание – бывшее помещение Городского бюро регистрации прав на недвижимость. Владельцем является Невская ПКБ (судостроительная организация), которая с разрешения своего учредителя (его акционеры – это государство в лице объединенных судостроительных организаций) предложила нам стоимостные параметры, которых уже не бывает на рынке. Цены очень низкие, и срок договора не менее 12 лет с последующим продолжением, если мы этого захотим.

Снижение стоимости аренды позволит существенно сэкономить институту. Ведь на Шаумяна мы имели прогрессивную шкалу, ежегодно увеличивающую арендную плату. Поэтому, если прошлый год нам обошелся в 28 миллионов рублей за 4 тысячи м<sup>2</sup>, в этот учебный год уже было 32 миллиона, то следующий был бы 36 миллионов.

Были ли еще какие-то варианты кроме Васильевского острова?

Нами рассматривалось несколько десятков предложений, но с точки зрения комфортности, пространства и стоимостных параметров здание на

Приморской стало безусловным лидером. Территориальное неудобство, в частности удаленность от метро (1800 м против 1100 м на Шаумяна) – это конечно, минус. Но на Приморской есть общественный транспорт, в отличие от Охты. Мы, разумеется, будем продолжать арендовать наши шаглы, которые подвозят студентов и преподавателей от метро к зданию института. Что же касается условной престижности, то если на Шаумяна у нас был выход на воду, то здесь, можно считать, вышли к морю. Вид на залив из панорамных окон – это роскошно.

Площадь нового здания и количество аудиторий примерно такое же, что и на Шаумяна. Ремонтные работы уже начались и должны закончиться к Новому году. Переезд, скорее всего, осуществится в январе. Там шикарная столовая, и умеренная по ценам, и очень достойная по качеству. Там прекраснейший 400-местный актовый зал. С точки зрения аудиторий, количество будет как на Шаумяна. И уровень ремонта, и уровень комфортности одинаковый.

- А как обстоит дело со строительством нового здания?

- Там дела не идут по той причине, что финны вышли из нашего соглашения в одностороннем порядке. Ситуация находится в судах. На первой инстанции мы суд выиграли, в чем я и не сомневался, т.е. они нам должны. Однако они не намерены исполнять никаких обязательств перед нами. Суды идут по поводу наших прямых потерь, судебных потерь, но не строительства. Поэтому будем разрабатывать новые планы, искать новых инвесторов, создавать будущее МБИ вместе с вами. МБИ – негосударственный вуз, поэтому рассчитывать мы должны на собственные силы и силы выпускников.



# «В ЭТОМ ЧЕШСКОМ БУДАПЕШТЕ, УЖ ТАКИЕ ВРЕМЕНА ...»

*Когда-то Высоцкий писал «Инструкцию перед поездкой за рубеж», ну а мы решили предоставить шанс побыть Высоцкими своего времени нашим студентам, которые проходили летнюю практику в чужих и не очень странах.*



### Катя Фомина, Словения

Где: Любляна, Ассоциация Словенских банков, помощник руководителя тренингового отдела.

Когда: В течение двух недель.

Сколько: Организация оплатила комнату в студенческом общежитии и завтрак.

**Что делала:** Изначально я должна была помогать только в тренинговом отделе – это один из самых важных отделов организации. Но благодаря моему начальнику, который не пытался загрузить меня однотипной работой по копированию и уничтожению документов, я познакомилась со всеми отделами организации. Так я поняла, чем организация занимается в целом, какие она предоставляет услуги и как защищает своих клиентов. Жестких рамок рабочего дня не было: все зависело от плана действий на день. Иногда нужно было приходиться к 8 утра на совещание, иногда к 10, потому что ничего важного утром не намечалось. Атмосфера в коллективе была доброжелательная, каждое утро сотрудники интересовались, как прошел мой день, советовали, что еще можно посетить и куда сходить.

**Что получила:** Положительные эмоции. Словения чудесная! Она как маленький бриллиант: здесь есть и горы, и озера, и море! Я побывала на озере Блед – одно из чудес Словении, поднялась в горы (горы Триглав) и покупалась в Адриатическом море. Моя практика останется надолго в моей памяти, как и люди, которые не жалели своего собственного времени, и рассказывали и показывали свою работу, а также места, в которые я непременно хочу вернуться.



### Аня Носкова, Кипр

Где: Лимассол, Никосия, Russian Commercial Bank in Cyprus.

Когда: В течение 33 дней.

Сколько: Этот вопрос остается на кипрской стороне.

**Что делала:** С понедельника по пятницу мы знакомились с деятельностью банка: руководители разных отделов рассказывали нам о деятельности своего подразделения, об особенностях ведения бизнеса на Кипре, сравнивали с российской практикой, знакомили с сотрудниками, давали различные практические задания. Насыщенный рабочий день сменялся не менее активным нерабочим вечером: экскурсии по городу, море, знакомство с местными традициями, кухней, практика английского и т.д. Руководители банка придерживаются политики: сотрудник должен уметь не только хорошо работать, но и отдыхать – для нас организовали 3 экскурсии для более близкого знакомства с землей богини любви и красоты Афродиты, 2 ужина с руководством для более дружественного и неформального общения.

**Что получила:** Материал для 20 томов восторженных рассказов. Это ни с чем не сравнимый опыт. Раскрытые секреты в профессиональной и личной сферах, беседы с высокоинтеллектуальными и компетентными людьми, яркие эмоции и впечатления. Это большой подарок от IBI и RCB! Но лучше один раз попробовать, чем сто раз услышать! Justbehave!



### Соня Мехоношина, Россия (внезапно, правда?)

Где: Отделение Swedbank в Петербурге.

Когда: В течение четырех недель.

Сколько: 1 лимонный пирог в последний день практики.

**Что делала:** Гордо носила пропуск с надписью «стажёр 4» (за 4 недели других стажёров мною замечено не было, что поначалу пугало). Работа заключалась в написании финансовых анализов, обзоров различных рынков и составление прогнозов для компаний. Да, всё на английском и для серьёзных московских мужчин из кредитного комитета (и один раз для литовских). Самым приятным за всю практику было то, что какая-то часть моей работы действительно пригодилась банку. Нужно сказать, что у меня был классный руководитель, который всему меня обучал. Приходила каждое утро в 11, уходила тогда, когда мой руководитель считал, что на сегодня мне хватит его отвлекать. Два раза отпускали по пятницам, хотя, скорее не пускали.

### какая-то часть моей работы действительно пригодилась банку

**Что получила:** Удовлетворение от проделанной работы и мешок подарков. Самым счастливым днём был последний день практики, но не потому что работа закончилась, а потому что он реально был классным. Я испекла коллегам лимонный пирог, который они с радостью уплели, и, я уверена, начали жалеть о моём уходе. Потом мне дали задание, которое получают все кандидаты на должность в банке. Я с ним успешно справилась, и напоследок меня одарили мешком подарков во главе с оранжевым плюшевым медведем. Было очень приятно.



### Слава Ерофеев, Финляндия

Где: Эспоо, компания Spinverse (коммерциализация новых технологий).

Когда: В течение двух недель.

Сколько: 2 недели усиленного труда.

**Что делал:** В мои обязанности входило исследование рынка конкуренции для одного из Заказчиков Spinvers, занимающихся развитием нанотехнологий в своем отечестве, и формирование базы данных его потенциальных клиентов. Не могу сказать, что это было легко и непринужденно, ведь все общение со своим интернациональным коллективом приходилось вести на английском языке, а специфические термины, свойственные физике малых тел, в самом начале вызывали некие затруднения в понимании. Мне, к примеру, пришлось не только изучить совсем нешкольный курс физики в части понимания определений, типа «гетероструктура» и ее оксид, но и найти правильный перевод этого специфического термина и все, что с ним связано, на английском. Хотя у меня и было отдельное рабочее место с компьютером, подключенным к неограниченному Интернету, за некоторыми уточнениями мне иногда приходилось обращаться к коллегам, благо openspace позволял делать это без проблем, практически без проблем.

**Что получил:** Благодарность. Мои непосредственные начальники, Мария Папина и Олег Рождественский, принимали у нерадивого студента, то есть у меня, отчет о проделанной работе. Правда я ни разу не посрамил честь родной almatatec и в беседах с ним получал исключительно слова благодарности за проделанный труд. Мне определенно понравилась эта работа. Если бы не своеобразные правила парковки автомобилей в стране «тысячи озер», то у меня ни разу не возникло бы чувство дискомфорта от пребывания там. Очень надеюсь, что в скором времени мне удастся вернуться в полюбившийся Spinverse и во весь голос заявить о себе как о состоявшемся специалисте с колоссальными перспективами.





### Игорь Рогаченко, Люксембург

**Где:** В Люксембурге. Это уже город. В стране Люксембург несколько городов.

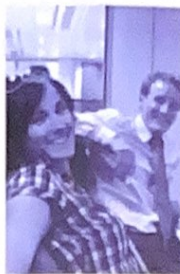
**Когда:** В течение двух недель.

**Сколько:** Оплата перелета и частичная оплата программы, 20 000 рублей.

**Что делал:** Это была учебная практика. Нам были прочитаны лекции по таким темам, как Private Banking, Crisis Management, Compliance and Prevention of Money Laundering, Investment Funds. Было очень интересно, уровень преподавания очень высокий. Также для нас были организованы разноплановые экскурсии: ознакомительная по городу, на люксембургскую биржу, в русский банк East West United и обзорная экскурсия по стране. Завершалась программа прохождением теста по изученному материалу.

**Что получил:** По результатам практики удалось получить знания и опыт, которые мы сможем применить в наших будущих карьерах, ну и, конечно же, массу приятных эмоций.

**Раскрытые секреты в профессиональной и личной сферах, беседы с высокоинтеллектуальными и компетентными людьми, яркие эмоции и впечатления.**



### Настя Беликова, Португалия

**Где:** Лиссабон, филиал Banco Popular Portugal группы Banco Popular Espanol.

**Когда:** В течение двух недель.

**Сколько:** Вся стоимость поездки обошлась примерно в 1000 евро, но условиям обмена банк нам выплатил зарплату в размере 375 евро, что возместило нашу оплату за жилье.

**Что делала:** Наше рабочее время длилось с 9-00 утра и до 17-00 вечера с перерывом на обед на час в промежуток времени с 12-00 до 15-00. В первый рабочий день нам был предложен рабочий план с названиями отделов, в которых можно было попрактиковаться банковскому делу на английском языке. Мы имели возможность общаться со специалистами инвестиционных отделов рынка капиталов и отдела управления активами, а также маркетинга, и узнавать работу каждого департамента в течение 3-4 дней. Служащие банка очень приветливы и дружелюбны и с удовольствием нам рассказывали и показывали свои навыки работы, им было также интересно общаться с нами и запоминать крылатые русские выражения. А перерыв свой мы проводили в так называемых фудкортах, состоящих из множества различных блюд любой кухни Европы, на нулевых этажах торговых центров вблизи здания банка, и иногда с коллегами ходили на совместный ланч в уютные ресторанчики.

**Что получила:** Зарубежный опыт. Несмотря на то, что около 9-10 вечера улицы Лиссабона пусты, мы каждый день после работы придумывали себе траекторию движения и гуляли по городу до поздней ночи, таким образом изучив маленький Лиссабон вдоль и поперек. Наша экскурсионная составляющая содержала посещения океанариума зоопарка, моста Васко да Гама через реку Тежу и других главных достопримечательностей и площадей Лиссабона. Очень активная, насыщенная и, безусловно, полезная практика. Такой опыт бесценен. Я вспоминаю моменты, проведенные в этой стране с огромной благодарностью к людям, организующим такой обмен.

## ТАЙНАЯ КОМНАТА

Весной этого года между первым и вторым этажами особняка Трубцецкого (Нарышкиных) был обнаружен тайник с кладом Нарышкиных при плановом вскрытии старых полов.

Текст: Анастасия Цыганкова



### Из истории

Особняк Нарышкиных расположен на улице Чайковского в Центральном районе Санкт-Петербурга. С 1750-ых годов на его месте было построено два дома, владельцем одного из которых был африканский прадед поэта Александра Пушкина - Абрам Ганнибал. Спустя почти 100 лет, в 1832 году оба здания были перестроены в одно, по проекту архитектора Лемана. В 1875 году дом приобретает князь Василий Нарышкин, и здание вновь перестраивают под руководством архитектора Роберта Гедике.

### Масштаб находки

До этой находки реставраторы обнаружили в особняке ещё одно скрытое помещение между вторым и третьим этажами, где было найдено большое количество старинных серебряных предметов, в основном кухонной утвари XIX - начала XX веков. Две тысячи сто шестьдесят восемь – это окончательная цифра пересчитанного клада! При транспортировке он занял почти 40 коробок и ящиков. Но в экспозиции представлены только 340 предметов, и это объясняют тем, что в Константиновском дворце (где сейчас проходит выставка под названием «Тайны Санкт-Петербурга») нет свободных помещений.

### Первый клад за 30 лет

Эксперты говорят, что обнаруженный клад – первая подобная находка в Санкт-Петербурге. По сохранности сервизов, качеству и количеству, таких вообще никогда не было! Также эксперты отметили, что «более-менее крупный» клад находили в середине 70-х годов XX века. Им стал «клад Лихачевой», но найденные предметы были настолько повреждены, что восстановить их удалось лишь с огромными усилиями реставраторов Эрмитажа, где клад ныне расположен.

### Тайное становится явным

Целостность и полнота коллекции – это заслуга человека, прятавшего коллекцию. По предварительным данным городского комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников (КГИОП), некий Сомов, находившийся в охране которого нашли с кладом, мог быть хранителем ценностей, принадлежавших семье Нарышкиных. Оберточная бумага, дорожные сумки, газеты 1917 года до сих пор сохранили запах уксуса. В такой материал владельцы особняка оборачивали предметы, которые вынуждены были спрятать, т.к. не могли вывезти. Вторая часть клада находилась в деревянных ящиках, в которых намеренно были оставлены фартуки, также пропитанные уксусной эссенцией. Этот способ хранения уберечь предметы от окисления. Благодаря этому, на выставке видим клад фактически в том виде, в котором он был найден! Даже пуховка из лебяжьего пуха (предмет для наложения пудры на лицо) не потеряла своего цвета и формы!

### Ценный экземпляр

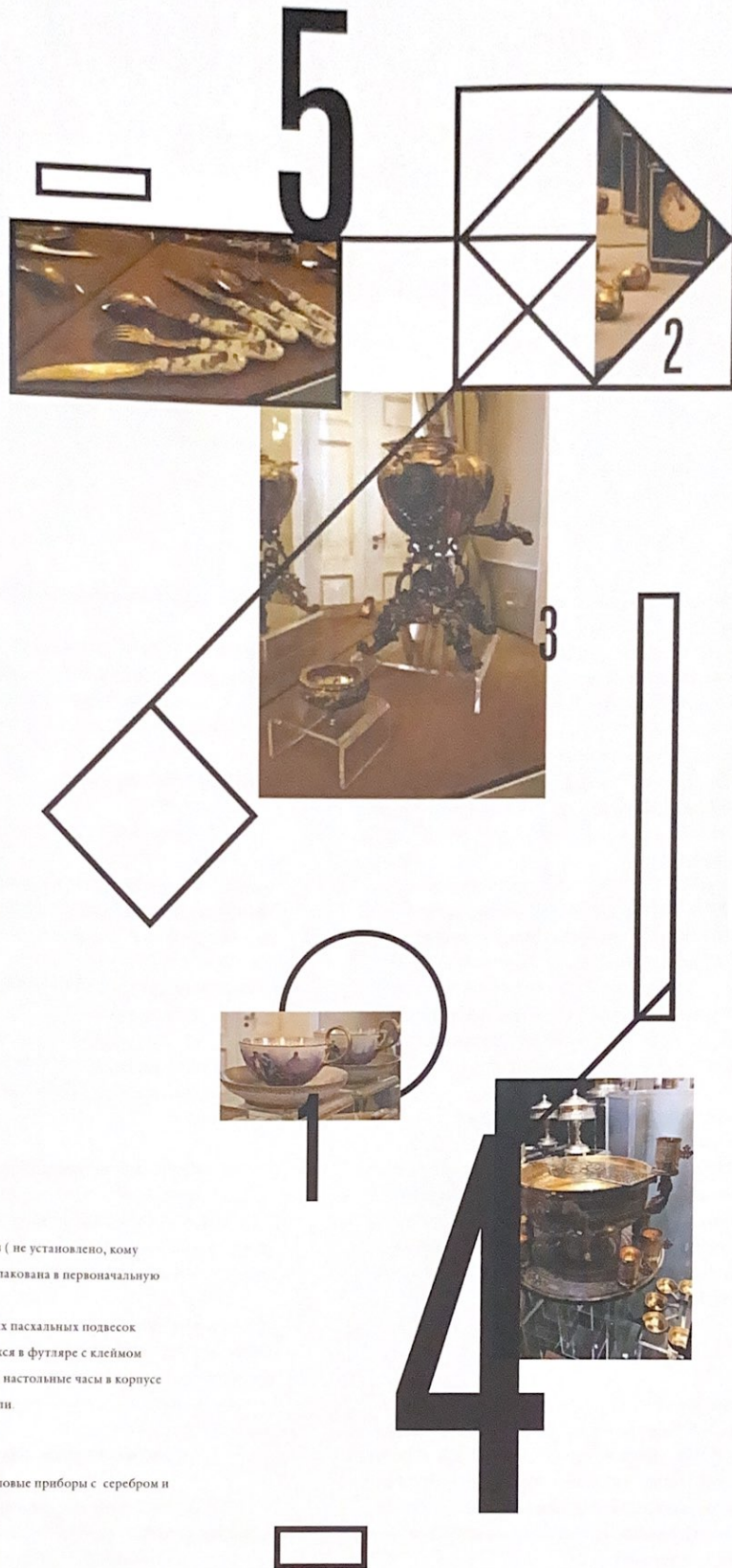
Среди предметов – четыре почти полных сервиза (столовые, кофейные, десертные), выполненных из столового серебра русской и европейской работы конца XIX и начала XX веков, рассчитанных на все случаи жизни. Скорее всего, они были сделаны по заказу семьи Нарышкиных – на многих вещах имеются их фамильные гербы (фамильный герб хорошо виден на фото чаши для пунша). Также были найдены и массивные канделябры-жирандоли, дорожные серебряные наборы, зеркала и щетки в серебряных оправах, боевые медали и ордена Российской империи, столовый фарфор и расческа для волос. Осталось большое количество и других интересных предметов, предназначение которых до сих пор пытаются разгадать, листая страницы истории.

### Кто получит клад?

Пока не ясно, получит ли кто-либо вознаграждение. Судьбу коллекции будет решать Министерство Культуры. По неофициальным данным, ряд музеев уже обращались с предложениями по поводу хранения найденных предметов. ГУМВД сообщало, что часть клада пытались похитить рабочие субподрядной организации. Уголовное дело по этому факту пока не возбуждено в связи с рядом юридических нюансов.

P.S.

После выставки мне жутко захотелось прийти домой и ненароком найти тайник! А вдруг под толстым слоем обоев и краски прячется янтарная комната, а мы даже об этом и не подозреваем?!



1. Чашка с блюдцем ( не установлено, кому принадлежала, была упакована в первоначальную коробочку).

2. Несколько мелких пасхальных подвесок на цепочке, хранившихся в футляре с клеймом Фаберже и небольшие настольные часы в корпусе гильшированной эмали.

3. Чаша для пунша

4. Мини - самовар

5. Фарфоровые столовые приборы с серебром и позолотой

# ФРИЛАНСЕР – ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ. БЫТЬ ИЛИ НЕ БЫТЬ?

ИП – Индивидуальный  
Предприниматель (в  
прошлом назывался ЧП –  
Частный Предприниматель)

ИЧП – Индивидуальный  
Частный Предприниматель

ИПБЮЛ –  
Предприниматель Без  
Образования Юридического  
Лица

*Всё больше и больше фрилансеров задумываются о регистрации ИП.*

*Многие понимают, что их деятельность не совсем законна, так же*

*фрилансеры привыкли не платить налоги. Но что же лучше – про-*

*должать висеть на крючке у налоговой или всё таки работать офици-*

*ально? Об этом мы сегодня и поговорим.*

*Текст: Дмитрий Ворголомей*

По своей сути, сегодня статус ИП практически неотличим от статуса руководителя предприятия остальных организационно-правовых форм. Работники такого предприятия имеют такие же права, как и работники ООО, ЗАО или ОАО. Главное отличие ИП состоит в том, что бизнесмен рискует всем своим имуществом, а не только капиталом фирмы. Теперь давайте подумаем, что мы получаем, став ИП?

## Смена статуса:

Одно дело – «шабашить» в интернете, другое – «оказывать услуги дизайнера на возмездной основе согласно договору №...»

Юридическая форма организации подчеркивает ваш профессиональный статус и придает больший вес и серьезность в глазах заказчика.

## Имидж честного налогоплательщика:

Кажется, это никогда не выйдет из моды – общий испуг перед налоговой инспекцией. И именно неофициально работающие фрилансеры порой все же мучаются размышлениями относительно законности своих заработков и возможной кары со стороны налоговой.

## Крупные заказы:

Легализация своей деятельности позволит претендовать на заказы, обязательным условием в которых стоит юридическая форма организации фрилансера. С агентствами, студиями и прочими организациями также гораздо удобнее работать по договору и получать «кровно заработанные» на свой расчетный счет.

## Появление документооборота:

На самом деле, бумаг будет не так много, и с этим вполне можно разобраться. Но по себе знаю, что творческим личностям порой безумно сложно аккуратно вести учет по всем «бумажкам».

«Бумажки» будут следующие:

### Отчетные документы:

- Книга доходов и расходов, в которой фиксируются все ваши хозяйственные операции и которая ежегодно заверяется в инспекции.
- Налоговая декларация, которая сдается ежегодно до 30 апреля.
- Отчет о среднесписочной численности работников; подается в налоговую ежегодно до 20 января.

### Банковские документы:

- Выписки по счету; формируются банком каждый раз после любой операции на вашем счете и бережно хранятся вами в бухгалтерии.
- Платежные поручения (например, чтобы вывести деньги со своего счета). Вы их можете формировать либо самостоятельно, либо с помощью банковских работников.

### Рабочие документы:

- Договор, счет и акт выполненных работ по каждому заказу.

**Расходы и налоги:**

- 4 раза в год, ежеквартально, Вы будете уплачивать налог – 6% от суммы ваших доходов, зафиксированных за это время на вашем банковском счете.

В конце года, независимо от суммы ваших доходов, уплачивается фиксированный платеж в пенсионный и страховой фонды. В этом году он составляет около 12 000 рублей в год, то есть порядка 1 000 рублей в месяц.

Для сравнения: в 2008 г. данный платеж составлял 150 руб/мес., в 2009 – 600 руб/мес, в 2010 – 1000 руб/мес. Что будет дальше – предсказать сложно. Кроме того, приготовьте деньги на открытие счета в банке и обслуживание вашего счета (суммы колеблются от 0 рублей до...).

**«Эффект» фриланса:**

Сюда можно отнести те факторы предпринимательства, которые специфичны именно для фрилансера, работающего в интернете. Так, вам скорее всего потребуется юридически оформить отношения с электронными платежными системами, если ваши заказчики предпочитают платить через них, а не напрямую перечислять деньги вам на расчетный счет. Вашим заказчиком может выступать не организация, а обычный человек. И порой этих обычных людей весьма затруднительно убедить подписать договор.

Традиционные риски фрилансера – простои в работе, вызванные отсутствием заказов, отпуском, болезнью – будут гораздо резче восприниматься в качестве ИП. И если вдруг доход за квартал был нулевым, налог в 6% не уплачивается, но вот пенсионные отчисления ИП платит всегда!

**ИП правда очень просто стать. Если Вы решились, то вам всего лишь нужно будет пройти небольшой «квест».**

Нужно заполнить «Заявление о государственной регистрации физического лица в качестве индивидуального предпринимателя» и нотариально заверить его. Само заявление есть в интернете.

Заполняем «Заявление о переходе на упрощенную систему налогообложения» с объектом налогообложения «доходы».

Уплачиваем государственную пошлину в ближайшем отделении Сбербанка.

**Приходим в налоговую инспекцию и сдаем в итоге следующий набор документов:**

- Заявление о государственной регистрации в качестве ИП
- Заявление о переходе на «упрощенку»
- Квитанцию об уплате госпошлины
- Копия паспорта
- Копию ИНН

Через 5 дней в той же инспекции получаем все необходимые документы для начала своей предпринимательской деятельности.

Все! Осталось выбрать для себя банк, открыть расчетный счет, уведомить об этом налоговую инспекцию и можно работать.

**Вывод:**

Проведите простой эксперимент: возьмите среднее значение вашего ежемесячного заработка и отнимите от него 6% (налог) и 1000 рублей (пенсионные отчисления).

Устраняет ли Вас оставшаяся сумма? Критична ли для Вас сумма отчислений? Можете ли Вы сегодня прогнозировать свой доход на несколько месяцев вперед? Позволяет ли Вам это делать Ваша база клиентов?

Как видим, ключевые показатели для принятия решения – размер Вашего сегодняшнего дохода и его постоянство. Если уже сегодня Вы представляете, что будет с Вашим доходом послезавтра, дерзайте! Если же Вам важнее заплатить за свет и воду, нежели за спокойствие и статус – сто раз подумайте, прежде чем открывать свое дело. В конце концов, ИП гораздо легче стать, нежели быть.

**Фрилансер** - человек, выполняющий работу без заключения долгосрочного договора с работодателем, нанимаясь только для выполнения определенного перечня работ (внештатный работник). Также фрилансером является работник, приглашенный для выполнения работ в ходе аутстаффинга. Будучи вне постоянного штата какой-либо компании, фрилансер может одновременно выполнять заказы для разных клиентов.

**Аутстаффинг** - вывод сотрудника за штат компании-заказчика и оформление его в штат компании-подрядчика, при этом он продолжает работать на прежнем месте и выполнять свои прежние обязанности, но обязанности работодателя по отношению к нему выполняет уже компания-подрядчик.

## ЭКСПЕРИМЕНТ

helpme

### ПРОФИЛЬ



**Михаил**

Михаил  
7888 Страны/Участники/Рейтинг

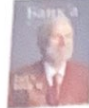
### Сообщения пользователя



Тема: ...  
Пользователь ...  
Сообщение ...



Тема: ...  
Пользователь ...  
Сообщение ...



Тема: ...  
Пользователь ...  
Сообщение ...

Другие сайты, посвященные безвозмездной взаимопомощи:

**drugdrugu.ru**

Функциональный аналог Help.me

**budist.ru**

Онлайн будильник, настроив время подъема на котором, вы получите звонок от незнакомого добровольца в назначенный срок.

**darudar.org**

Смысл этого сайта заключается в дарении вещей, которые для вас только хлам или пылесборник, а для других жизненно важный предмет.

# НЕ

«Банк'а» ставит эксперимент: способен ли интернет

текст: Михаил Хромойкин

Нужны ли деньги, чтобы получить помощь? Возможно, из-за этого вопроса и появилось новое место в интернет-пространстве. На самом деле сайт «Helpme.ru» функционирует ещё с февраля этого года, но то, что о его существовании знает так мало людей, не давало мне покоя.

«Helpme.ru» был создан московским студентом Виталием Куринным на полугодовую зарплату (успешный проект при отсутствии спонсоров в наши дни – уже достижение). Философия сайта заключается в организации безвозмездной взаимной помощи его участников. После регистрации появляется возможность оставлять объявления двух типов: «Могу» и «Хочу». Соответствия стене сайта можно, просматривая объявления других пользователей, найти того, кому вы способны

помочь. Одно из правил сайта – «Не упоминать деньги в любом их проявлении». Вы можете исполнить давние мечты, найти того, кто поможет с переездом, с учёбой, просто составит компанию или научит вас играть на барабанной установке. Если у вас есть время и возможность, то помощь другим доставит не меньшее удовольствие.

«Helpme.ru» заинтересовал меня. Интернет-серфинг нашёл несколько отзывов посетителей, но мне этого было недостаточно: сам процесс оставался загадкой. Так я стал участником эксперимента.

Силами редакции было составлено объявление: «Если у вас с детства была мечта попасть на обложку глянцевого журнала, то я могу ее осуществить. Меня зовут Миша, и я редактор Питерского журнала «Банк'а». Присылайте свои фотографии на banka.art@mail.ru, и мы организуем вам фотосессию! Ждем молодых и красивых, пол не важен!».

Отклики не заставили себя долго ждать. После бесчисленных расспросов и уточнений стали приходить фотографии участниц. Многие не верили, что мы из журнала, и боялись присылать

# РММЕ!

...С ДАМЕНИТЬ ДЕНЬГИ.

фото. Некоторые присылали фотографии откровенно ужасного качества и никак не могли понять, почему публиковать их на обложке нашей «Банк'n» – плохая идея. Под конец подтянулся участник сильного пола с решительным желанием увидеть на обложке себя и свой автомобиль. В общем, пришлось повозиться.

Большинство участниц было из Москвы, что загрудняло реализацию нашего плана. Приятным сюрпризом стала готовность столичных фотографов помочь нам сфотографировать московскую девушку, но мы, как истинные патриоты, ждали БЁ. И дождались! Нашей героиней стала петербурженка Анна Вездерникова. Немного постеснявшись, она выдала нам именно те снимки, на которые и рассчитывали. Теперь наша обложка стала осуществлением чьей-то давней мечты, лучшего её применения и придумать нельзя.

Но это была лишь половина эксперимента: оставалась графа «Хочу». С написанием объявления не возникло проблем, потому что желаний у меня много. Написано было следующее: «Во многих фильмах про математических гениев у них имеется интерес к этой игре. Неизвестное название меня привлекло. Составьте мне компанию и помогите разобраться в основах игры ГО».

Оказалось, что эта игра – экзотика не только для меня. Всего два ответа. Одно предложение по обучению из Москвы и одно от такого же заинтересованного, как я, лица из Санкт-Петербурга. Второй участник больше подходил мне по локации, но через несколько дней и он куда-то исчез. До сегодняшнего дня на эту мою просьбу больше не было ответов.

Немного расстроившись, я решил создать объявление, на которое, как ожидал, будет больше откликов. Написал, что хочу научиться играть в покер. В ответах были только ссылки на обучающие сайты и предложение провести урок через

«Skype». Господи, люди забыли, как общаться вживую? Похоже, что никто не хочет помогать за пределами теплой квартиры.

Появилось сомнение: а способен ли кто-нибудь, кроме нас, оказать помощь? Но я твердо решил довести эксперимент до конца. Начал сам откликаться на объявления. Впрочем, и тут меня ждал провал. Я ответил на возглас о помощи в написании сценария. Спросил: «По какому произведению надо сценарий писать?» И всё. Тишина... «Так по какому?» Меня как будто намеренно игнорировали. Я уже не понимал, есть ли среди пользователей сайта кто живой. Никаких ответов. Ничего! Возможно, самому «Helpme.ru» нужна помощь. Разве не осталось того, кто может не только принимать, но оказывать помощь другим?

Разочарованием оказался не сам сайт, имеющий, в общем-то, благородную миссию, а его участники. За время поиска давно бы сам всё организовал с помощью знакомых.

Аня (девушка с обложки) мне рассказала о своих успехах на «Helpme.ru» и поделилась местными секретами. Так вот, у каждого участника есть список тех, кому он помог, и чем больше людей в этом списке, тем больше вероятность, что помогут вам. Короче, надо искать матёрого товарища. Аня уже получила уроки игры на гитаре и ищет товарища для аренды квартиры (с некоторыми кандидатами уже пообщалась).

В общем, если вы хотите добиться чего-то дельного от этого сайта, ищите проверенного помощника, а лучше ни на кого не надейтесь и позовите друзей. Вряд ли «Helpme.ru» поможет оперативно решить реальную проблему – ресурс недостаточно развит. Точно так же вам не по адресу, если цель – халява. А вот откликнуться на призыв о помощи и сделать кого-то немного счастливее – неплохая идея.

## Вадим Вагизович Фаттахов

Вопрос о любимой рок-группе на самом деле довольно сложный: ведь с годами наше восприятие, вкусы меняются. Кроме того, всегда было и есть много хороших музыкантов! Но ещё в школьные годы в сознание ворвалась группа Queen с мегахитом «Bohemian Rhapsody». Пожалуй, и до сих пор именно эта группа остаётся моей самой любимой, очень мелодичны и красивы произведения Фредди Меркьюри. Также с юношеских лет очень нравится то, что в стиле симфо-рока сделали Pink Floyd. Из всех направлений рока отдаю предпочтение классическому – Deep Purple, Rainbow, поздний Ozzy Osborne, Metallica, Scorpions. Из наших – Машина времени, ДДТ. Вообще, я всеяден и очень ценю хорошую музыку в любом жанре – симфоническую, оперную, хоровую, джаз, рок, русские романсы, бардовскую музыку. Это большая радость – получать удовольствие от прослушивания хорошей музыки!

## Анна Валерьевна Верховцева

Мои старшие школьные и студенческие годы совпали со всплеском популярности русского рока. Активно развивались и творили такие группы, как Наутилус Помпилиус, Кино, Аквариум, Алиса. Вместе с друзьями мы часто ходили на их концерты, и, помню, мне даже выдали однажды значок «Армия Алисы». Сейчас я уже не столь большой поклонник культуры рока. Однако, думаю, композиции легендарных групп, например, Кино, до сих пор актуальны. Особенно нравится их песня «Группа крови» – очень умная. Интересно также слушать произведения Бориса Гребенщикова с их глубокими текстами, правда, чтобы доставить истинное наслаждение, его песни должны попасть под настроение. Сейчас люблю группу Чайф, в том числе и за то, что относятся к себе с юмором, я считаю это важно для рок-музыкантов.

## Людмила Борисовна

### Рябчикова

С культурой рока меня познакомила дочь, когда мы вместе слушали самые известные группы и композиции. Самыми яркими и запомнившимися исполнителями для меня стала группа Queen, добившаяся широкой известности в 70-х. Одними из самых нашумевших композиций стали «We Will Rock You», «We Are the Champions», «The Show Must Go On». До сих пор эти мелодии не стареют и особенно нравятся любителям классического рока.

# ДЕКАНАТ РЕКОМЕНДУЕТ

В этом номере наша подборка посвящена любимым рок-группам сотрудников деканата факультета очного и очно-заочного обучения МБИ. Приготовьтесь к сюрпризам!

Текст: Мария Черногорова





## Галина Михайловна Козлова

Вообще, я поклонница классической музыки. Из рок-культуры могу выделить группы Queen и Фредди Меркьюри. Очень нравится композиция «Барселона», которую исполнили Фредди и Монтсеррат Кабалье на открытии Летних Олимпийских игр в Испании в 1992 г. Но особое предпочтение отдаю бардовским песням, регулярно слушаю и посещаю их концерты.



## Екатерина Андреевна Шлапа

Не могу сказать, что я ярый поклонник рока, но, безусловно, рок в моей жизни присутствует. Для всех нас музыка связана с важными событиями в жизни, определенными этапами взросления. В моей жизни рок появился еще в детстве. Папа слушал композиции групп Queen, Metallica, Scorpions, The Rolling Stones, The Beatles, Машина Времени. Песни Scorpions и Виктора Цоя имеют огромное значение для меня, я до сих пор не устаю их слушать и узнаю композиции по радио. Я сама начала увлекаться рок-музыкой не так давно. Пожалуй, самое яркое и неожиданное мое открытие – это группа «Кино». Но на данный момент я все же отдаю предпочтение группе Nirvana и их песне «Smellslikeeteenspirit». Очень заводная, раскрепощенная композиция, она мне очень подходит. И именно она наполняет меня энергией по дороге в институт. Рок – направление музыки, которое не надоедает.

## Ольга Алексеевна Усачева

Часто слушала рок-музыку в студенческие годы и на вопрос о любимой группе ответила бы, не задумываясь. Со временем меняется отношение к окружающему миру и восприятие музыки в том числе. Безусловно, кумиром в юности для нас был Виктор Цой.

Могу сказать, что я поклонница групп ДДТ, Машина Времени, Наутилус Помпилиус, Metallica. Не так давно мы ходили на концерт Машины Времени всем коллективом и получили истинное удовольствие. Я считаю текст основополагающим элементом в русских рок-композициях. Здесь и философия, и любовь, и поиск смысла жизни, и порой просто кураж. Одни из моих любимых произведений – «Пока горит свеча» Машины Времени, «Дождь» ДДТ, «Напон меня водой» Неприкасаемых, «Перекресток» Чиж и др. Сейчас отдаю предпочтение более спокойной музыке – рок-н-ролл, блюз, авторская песня.

## Валентина Владимировна

### Галкина

Я не могу причислить себя к поклонникам рока, скорее, я меломан. Но мои друзья увлекаются этой музыкой и их любовь к этому направлению музыки отразилась и на мне.

В лет 14 я слушала песни таких групп, как «Король и Шут», Evanescence, очень нравится композиция Numb в исполнении группы Linkin Park. Кроме того, я люблю ходить на концерты своих друзей, которые организовали свои музыкальные коллективы, такие как «Макроэволюция» и «THE WAY OUT». Советую посетить выступление группы «THE WAY OUT», которое состоится 28 ноября в 19:00 в клубе «Зал ожидания».

## ДВЕ ОБЫЧНЫЕ ИСТОРИИ

Текст: Олег Степаненко

Они появились в великом аргентинском «Ривер Плейте» примерно в одно и то же время: один в 2000 году, второй в 2001. Молодые, перспективные, полные надежды и планов на будущую карьеру, они начали свой путь в большой футбол именно там, где зажигаются звезды. Звезды, которые, как правило, после этого уезжают в Европу. Имена этих людей – Алахандро Домингес и Фернандо Кавенаги.



### «Ривер Плейт». Начало.

Им обоим предрекали суперкарьеры – Домингес стал чемпионом мира 2001 года в молодежной сборной Аргентины, хоть и радовался кубку со сломанной ногой и на руках партнеров. Кавенаги через год становится лучшим бомбардиром Клаусуры (второй части аргентинского чемпионата). Вместе они становятся чемпионами Аргентины в 2002, 2003 и 2004. За эти годы Кавенаги сыграет 88 матчей за «Ривер Плейт» и станет одним из наиболее перспективных бомбардиров Аргентины, а Домингес немного уйдет в тень из-за травм и сыграет всего лишь 29 матчей.

### Россия. Полярность.

В 2004 году Алахандро и Фернандо уедут в поисках развития своей карьеры в не самую футбольную страну – Россию. Домингес переседет в казанский «Рубин» и сделает это почти незаметно: «Рубин» тогда скупал игроков пачками в поисках того, кто лучше адаптируется к жизни в России и российском футболе. С переездом Домингеса будет связана забавная история, когда главный тренер Рубина и скаут по Южной Америке скажут друг другу, что они нашли стоящего игрока, а потом обнаружат, что оба положили глаз именно на Домингеса.

Кавенаги же приезжает в Россию с помпезностью. За него развернулась война между «Спартак» и «ЦСКА». Они будут поднимать цену все выше и выше, пока «ЦСКА» не спасует, а «Спартак» не заплатит очень большие по тем временам деньги – 11,5 миллионов долларов (по неофициальным сведениям). К сожалению, Кавенаги в этой борьбе станет лишь инструментом для показания

крутости между двумя клубами – Кавенаги «Спартаку» был не сильно нужен. И его московский этап карьеры получился скомканным.

Домингес же за два года в Казани становится звездой российского чемпионата. Его слаломные проходы и по-аргентински яркая игра быстро помогают ему стать своим человеком в Казани. А природная доброта делает его имидж еще более приятным для болельщиков. В 2007 году Домингес переходит в Питерский Zenit за рекордные для внутривосточного трансфера деньги – 7 миллионов евро.

Кавенаги за эти же два года в «Спартаке» откровенно мучается: его игра не подходит для «Спартака», Москва не подходит для него, однако несмотря на это, Кавенаги запоминается болельщикам несколькими суперголами и такими же хорошими человеческими качествами, как у Домингеса. Увы, хороший человек – не профессия, а в профессиональном плане у Кавенаги не клеится – 51 игра и всего лишь 11 голов. Спасением для Кавенаги становится переход в «Бордо» все в том же 2007 году.

### Русская и Французская Европа.

#### Времена триумфов

Домингес переходит в амбициозный Zenit, став частью внушительного проекта, который был нацелен на победу в чемпионате России и Еврокубках в кратчайшие сроки. Казалось бы – чем не вызов? Однако Домингес в Zenite не может найти себя. Любящий быть в центре внимания Чори (именно такое прозвище носит Алахандро на протяжении всей своей карьеры) вынужден делить поле с такими же звездными игроками, как и он, а также следовать жесткой установке и дисциплине. В таких условиях Домингес проводит немного матчей, но все равно становится супергероем для всего Петербурга – в последнем матче сезона, где Zenitu нужно было победить, чтобы стать чемпионом спустя 23 года, Домингес на последней минуте игры выбивает мяч из своих ворот в перекладину, а звон перекладины стадиона в Раменском раздастся аж до самого Питера и наверняка повышает продажи валидола в городе. Домингес сохранил победный счет и стал героем для целого Петербурга и, наверное, еще Ленинградской области. Иногда, чтобы стать героем, надо сделать одно касание.

Кавенаги в «Бордо» делает примерно столько же касаний, отправляя один мяч в сетку ворот соперников за другим. Для Фернандо и его аквитанцев стоит нешуточная задача – прервать гегемонию «Лиона», который не отдает никому титул лучшей команды Франции, начиная с 2001 года. В 2007 и в 2008 годах случается холостой залп, однако в сезоне 2008\2009 «Бордо» стреляет так, что попадает практически во все цели: Кавенаги становится чемпионом Франции и обладателем Суперкубка Франции. И также становится героем для города Бордо, несмотря на то, что все чаще «Кавигол» остается в тени другого нападающего

«Бордо» Шамаха, но все равно пользуется большой популярностью у болельщиков «Бордо».

Домингес в это же время становится частью скандала по причине нежелания ехать в Петербург на начало нового сезона и опоздания на первый сбор. Несмотря на все конфликты внутри «Зенита», Александр снова становится частью истории Петербургского клуба: из-за дисквалификаций и травм игроков Зенита он выходит на вторую встречу полуфинала кубка УЕФА против Баварии и становится одним из тех, кто выносит Баварию вперед ногами со стадиона «Петровский» - 4:0 и Зенит едет обыгрывать в финале «Глазго Рейнджерс» и забирать кубок УЕФА. Домингес получает еще одну медаль в свою коллекцию.

**Не Европа. Забвение для одного и Татарстан для другого.**

Кавенаги после 2009 года уходит в небытие: окончательно выпав из основного состава «Бордо», Фернандо уходит в аренду в терпящую экономические трудности испанскую «Мальорку». Находится он там менее полугода, играет всего лишь 9 матчей, забивает в них 2 гола. Не самый лучший результат, «Мальорка» отказывается от него. Фернандо уходит в еще одну аренду, в бразильский «Интернасьонал» из Порту-Алегри. Дела там идут еще хуже - всего 2 игры, правда, один гол в них. Если считать процент, то получается успешнее, чем в Испании, но это слабое утешение.

Домингес в это же время совершает возвращение в Татарстан: в Санкт-Петербурге он стал героем на день, но по-настоящему своим ему стать так и не удалось. В Казани же его любят и готовы дать игровое время. На дворе 2009 год, Рубин только что выиграл Чемпионат России, а это значит, что Домингес будет играть в самом престижном клубном футбольном турнире Европы - в Лиге Чемпионов вместе с Рубином. В том розыгрыше Рубин производит фурор - обыгрывает «Барселону» в гостях, навязывает борьбу «Интеру», но все же не проходит дальше группового этапа. Домингес становится лучшим игроком Чемпионата России в 2009 году и на волне успеха уходит в испанскую «Валенсию». Казанский ренессанс получился коротким, но очень ярким.

В «Валенси» Домингес не успешен и у него получается в некотором роде другой ренессанс - Петербургский - опять конфликты с тренерским штабом, опять травмы. Летом 2011 года он выставлен на продажу.

**«Ривер Плейт». Где родился, там и пригодился.**

13 июля 2011 года «Ривер Плейт» объявляет о возвращении Кавенаги и Домингеса. К этому времени один из флагманов аргентинского футбола терпит сокрушительное фиаско - клуб вылетел из элитного аргентинского дивизиона. Не самый простой период жизни совпал у всех, и они сплотились, чтобы вернуть себе имя: Кавенаги, Домингес

и «Ривер Плейт».

Игрокам понадобился год, чтобы вернуть «Ривер» в высшую лигу. Они снова стали героями. Причем героями ровню для половины Аргентины, потому что Аргентина делится на два типа людей: болельщиков «Ривер Плейта» и болельщиков «Боки Хуниорс».

Россия вдруг вспоминает о своих любимцах, точнее, это любимцы дают повод вспомнить о себе: оба получают приглашение в аргентинское телешоу, а ведущий просит их сказать какие-нибудь слова на русском. Фернандо и Александр, хитро улыбувшись, отвечают, что такие слова, какие они знают на русском, говорить нельзя, на что ведущий быстро парирует: «Да русские все равно не узнают». А мы взяли и узнали. И неплохо посмеялись, потому что нет ничего смешнее, чем иностранец, ругающийся на русском языке.

Казалось, что Домингес и Кавенаги тихо доиграют у себя дома и скоро их проведут на заслуженный отдых. Но президент «Ривера» разрывает контракт с обоими игроками, мотивировав это тем, что оба уже возрастные и тормозят игру. Болельщики «Ривера» выходят на марш протеста, что еще раз показывает, Кавенаги и Домингес - это больше, чем игроки.

**Испания. А кто вам сказал, что это конец?**

Этим летом оба нападающих возвращаются туда, где их карьера не удалась, а именно в Испанию: Домингес ушел в «РайоВалекано», а Кавенаги в «Вильярреал».

«Райо» выступает в элитном испанском дивизионе, для Домингеса это шанс стать лидером коллектива, который будет пытаться сохранить прописку в элите.

«Вильярреал» совсем недавно терзал нервы лидерам испанского футбола, а в прошлом сезоне вылетел из элиты. Кавенаги снова едет спасать.

Что получится у наших героев в этот раз? Мы не знаем. Но лично я с удовольствием поспежу за этим. И не только потому, что люди хорошие.

**Мораль:**

Так с чего же все начиналось? «Им обоим предрекали суперкарьеры...». Именно суперкарьер у них не получилось - они не стали лидерами сборной Аргентины, не играли в топ-клубах, не выигрывали «Золотую бутсу» (приз лучшему бомбардиру Европы) и «Золотой мяч» (приз лучшему футболисту года в Европе). Но разве можно сказать, что у них была неинтересная карьера? Разве можно сказать, что они не состоялись как футболисты? Нельзя. Домингес стал героем для Петербурга и Казани, Кавенаги стал героем для «Бордо», вместе они практически легенды «Ривер Плейта». Они не стали лучшими и героями для всех, но разве можно стать героем для всех? А вот стать настоящим героем и идиолом для какого-то небольшого числа людей можно. И разве это не чудесно?

# ST. - PETERSBURG INTERNATIONAL ECONOMIC FORUM 2012

Текст: Элдана Николаева

Ни для кого не является секретом, что иногда рядом с нами вершатся великие дела. Такие, как SPIEF или St. - Petersburg International Economic Forum 2012. Мне удалось стать частью этого события, и я попробую приоткрыть завесу тайны этого мероприятия.

Ещё в марте я заполнила обычную интернет-анкету с пометкой «Волонтеры на экономический форум 2012». Через некоторое время мне на почту пришел ответ с распределением по группам и расписанием занятий. Довольно обычная процедура, не так ли? Все самое интересное началось на первой же лекции, когда мне выдали методичку с историей форумов и общими положениями и сообщили, что через 2 недели мы все должны будем сдать экзамен, вылизав методичку на двух языках.

Мне было безумно страшно: я еще ни с кем не подружилась, но уже была наслышана, что экзамен принимают очень строго и отсеивают так же. На экзамене меня спросили, в какой блок я больше всего хочу. На этот вопрос я не смогла конкретно ответить, но в глубине души мне хотелось работать в Блоке Конгресс, в самом главном, требующем максимальной ответственности и выполнения надлежащих обязанностей. Девушка мило улыбнулась: «Все новости будут высланы вам на почту».

Прошло две недели, и я действительно попала в тот самый заветный Блок. И моя задача как волонтера была следить за порядком в зале Конгресса, рассаживать высокопоставленных лиц на свои места и просто наблюдать, как Михаил Прохоров разговаривает с Валентиной Матвиенко, а Джим О'Нейл со своими коллегами проходит к первым рядам в зале. Моя улыбка действительно была до ушей. Но этому счастью предшествовало несколько дней (именно дней) упорных репетиций. Как оказалось, в зал были отобраны только девушки. Мы все были в идеальной форме, на каблучках, а на шею повязан прекрасный шарф, и, конечно, значок ярко блестел на наших жакетах.

Конечно, не все так идеально, и я не могу не упомянуть об этом. Во время главного заседания, которое вы потом могли наблюдать по телевизору, было весьма некрасиво со стороны участников с грохотом выйти из зала под выступление представителя Финляндии, когда В.В. Путин ушел за кулисы.

Последующие дни я работала помощником организаторов заседаний, проходивших в маленьких залах. И вновь я имела честь присутствовать рядом с влиятельными людьми, такими как Герман Греф (Председатель правления Сбербанка России), Уильям Савадж (Вице-президент, обеспечения и обслуживания), Дмитрий Гринин (Генеральный директор, Mail.ru Group), Ллойд Бланкфейн (председатель совета директоров и исполнительный директор The Goldman Sachs Group) и другие. Помимо всего, была организована инновационная выставка с участием «Сбербанка», «Газпрома», «Mercedes», «РОСНАНО» и «Сколково». Такое ощущение, что каждая организация старалась превзойти другую: бочонок с нефтью, стеклянная стена с летающими деньгами, чудные роботы, развлекающие посетителей – все участники выставки действительно удивили.

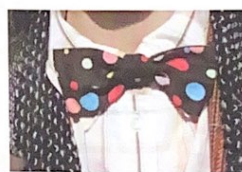
После окончания самого форума у нас был фуршет с всякими вкусностями – приятное событие для всех волонтеров, хотя, конечно, пришел мы совсем не ради этого. После нам вручили дипломы о прохождении практики в Высшей школе Экономки. Приятная мелочь.

Таким образом, я и все мои коллеги остались довольны. Новые знакомства и связи, бесценный опыт и знания, впечатления и непреодолимое желание участвовать вновь. Я советую вам принять участие в SPIEF2013. Поговаривают, там будет что-то грандиозное.

Для многих ретро велопробег Tweed Run, состоявшийся в конце сентября в Петербурге, предвещал исключительно наплыв всевозможных твидовых пиджаков, брюк и юбок. Однако, на наш взгляд, это оказался слет лучших бабочек города.

## БАБОЧКИ НА TWEED RUN

Подборка: Ольга Волкова



# Man

1

Безумное твидовое полу пальто от Visvim, чей узор напоминает гипертрофированную клетку, перекочевавшую с фланелевой рубашки. Детали, как и всегда, проработаны на высшем уровне.



2

Максимально простой хлопковый свитшот от французов Kitsune. Не стоит выбирать что-то более сложное, если на тебе уже надето это сумасшедшее пальто.



3

Чуть зауженные ниже колена джинсы от земляков Kitsune – парижан А.Р.С. Необработанная японская джинса, красивый селвидж с красной нитью с изнанки – все, что мы так любим.



4

Самый классический силуэт в самой благородной расцветке, напоминающей редакцию о хорошем итальянском вине. Vans Era, нам больше нечего добавить.



5

Плод сотрудничества нетривиального и творчески плодовитого художника и скейтборд-легенды Марка Гонзалеса и японского магазина JournalStandard – сумка с принтом в виде графического наброска, когда-то сделанного самим Марком.



6

Supreme из коллекции в коллекцию представляют очень интересный выбор аксессуаров. Этот – для любителей складных ножей швейцарской армии или в дополнение к последним.

1

Косухи никогда раньше не попадали в эту рубрику и вряд ли когда-то еще попадут. Почему-то они ассоциируются у нас в первую очередь с печально известными спейс-диско вечеринками двух-трехлетней давности. Но эта куртка из персиковой замши от шведов Аспе пришлась нам очень по душе – совершенная противоположность классической косухе Schott NYC.



2

Кашемировый свитер Miu Miu занимает нишу между тяжелыми северными свитерами крупной вязки и тонкими хлопковыми джемперами, которые приобретают вид гармошки после первой стирки. Пока не наступила зима, этот свитер с бантом будет как никогда кстати.



3

Абсолютный минимализм, дополненный высокой линией талии от наших любимых скандинавов Аспе, упомянутых выше.



4

Ботинки американских рабочих XX века пока не могут закрепиться в женском гардеробе так же хорошо, как они сделали это в мужском, но именно обувь Red Wing мы решили уравновесить остальной, возможно, чересчур женственным набор вещей, благо выпускаются они в полной женской размерной сетке.



5

Этот цветной аксессуар от культового японского бренда Comme des Garçons может стать и кошельком, и ключницей, и складом огромного количества пластиковых карт, которые по традиции в женский кошелек не помещаются.



6

Канвас, А.Р.С., сумка-шоппер, ничего лишнего.

Текст: Денис Ламехов, Алина Туруева

1. Малая Земля-Арена

Один из первых в России классический футбольный магазин, сделанный по всем канонам мерчандайзинга, принятых в европейском футболе. Здесь не только можно купить любой товар с символикой своей команды, но также посетить клубные мероприятия, взять автограф или сфотографировать с одним из игроков.

2. Coffeebar сафари

Мы его не любим, но почему-то все равно ходим туда. Приятное место с не самыми приятными ценами. Меню отличное – большое ничего особенного и выдающегося. Пожалуй, самое подходящее на Малой Садовой место для длительного просмотра фильма и бокала пива, но плохой выбор в качестве места, где можно приобрести. Единственное преимущество – кофе на вынос.

3. Крошка картошка

Самое загадочное заведение так как несмотря на его базовую демократичность, довольно сложно найти человека, который бы туда заходил. Оценки утверждают, что там можно неплохо поесть по адекватным ценам, без всякой претензии на удобство интерьера, а также вызвать беслатный wi-fi. Существует легенда, что wi-fi от «Картошки» можно поймать даже в Coffeebar.

4. Палки.

Зачем-то на Малой Садовой решили делать суши. Майонеза в заправленных розлах, само собой, достаточно для тонких ценителей. Можно спешить славить остатки этой нелепой моды.

5. Фотолаборатория Макс Лаб.

Мало кто знает, что на Малой Садовой находится, чуть ли не лучшая фотолаборатория города. Доступные цены печати фотографий. Просроченная пленка на радость «зенигкам». Толковая комиссия для тех, кто не рискует ехать на Удалку.

6. Кофе Хаус.

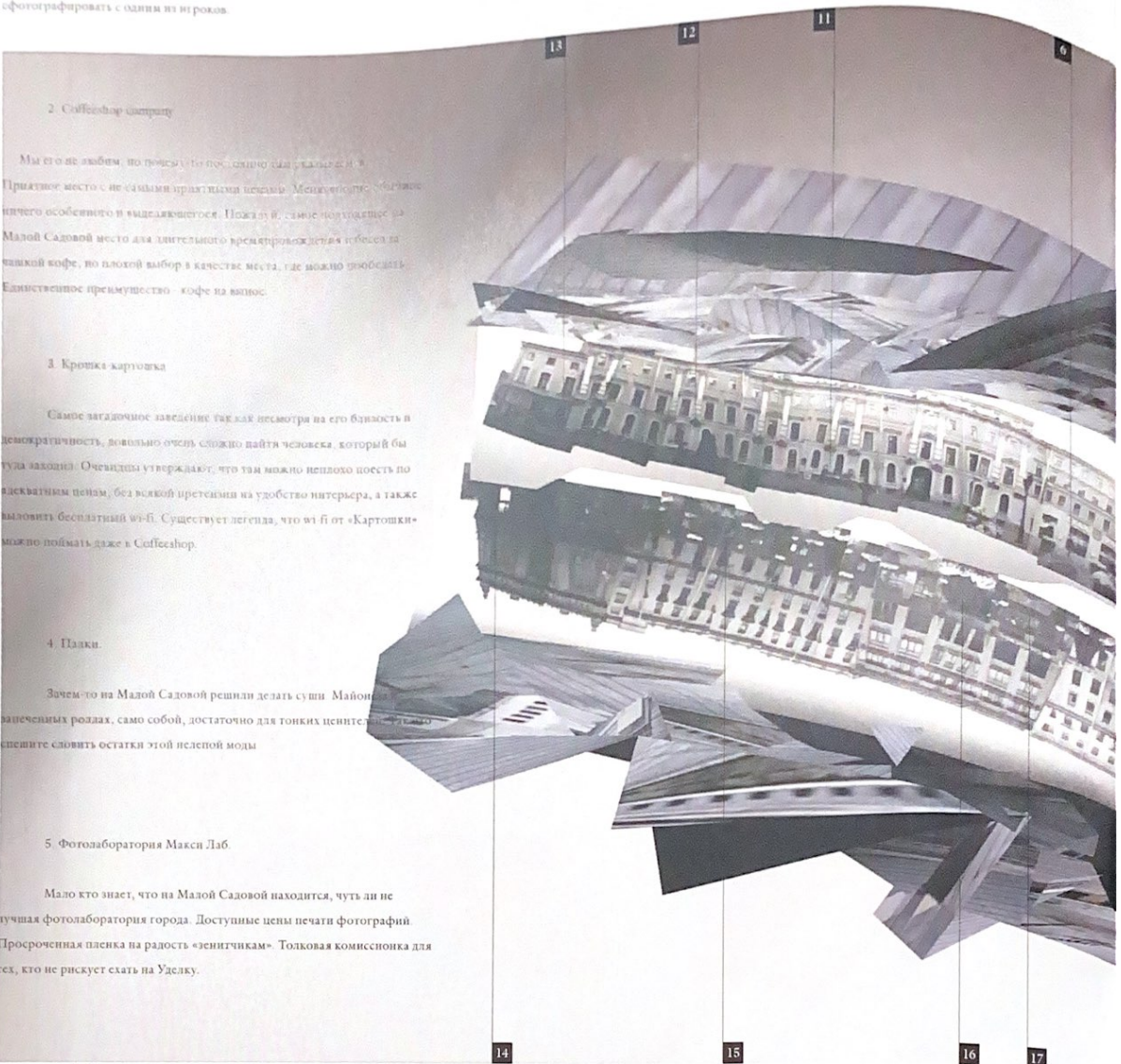
Место для отчаянных людей. Запомните, а лучше запишите:  
 1. пообедать в КХ за 30 минут – нереально.  
 2. Дабл капучино лучший в городе только потому, что единственный в городе.  
 А кто-то еще правда доходит до мысли приглашать сюда девушек на свидание.

7. Дубай.

Еще одно место, отстающее лет эдак на 15. Почему-то до сих пор здесь.

8. Магазин 24 часа

Просто не забывайте, что он тут есть. А так – дорого и довольно бесполезно. Разумнее добраться до Стокманн-фуд, где за те же деньги гораздо приятнее.





Наглядный разбор возможностей, находящихся  
от вас в шаговой доступности.

Текст: Алёна Шестопалова, Олег Степаненко



11 Тракторы

Редакция была тут один раз, проводя неочальное расследование по поиску идеального места для студенческого обеда. Истопались. Больше не ходили.

12 Тонн Тонн

Настоящий молодецкий ресторан. С барбекю-жаровней и пожаром в зале. Лазер - фиалский свет, дробит, но багрясь можно до отхода. Будеметь слезной мило - поужинать гневом и гарилой от кафе на территории. Общественно.

13 Жасмин

Его пенят старше курсы и нигирируют монахи. Впрочем, иногда во время большого перерыва приятно вернуться в 90-ые. Следите и составьте ваше мнение.

14 Елисеевский

Здесь подается проводить экскурсий для приезжих гостей, медитировать на витрину с сирями и обещать как-нибудь угостить себя вооон тем макарунум. Самое глупое, что можно делать в Елисеевском - это покупки.

15 Carls Junior

Единственный крутой фастфуд на Малой Садовой, где можно быстро поесть и посмотреть пару старых прикольных клипов на плазме, которые мгновенно унесут вас в чудесный мир ретро хип-хопа. Готовят быстро, в напитках не ограничивают. Интерьер классически-фастфудный: неудобные кресла, шатающиеся столы, не блестящие от чистоты полы - одним словом, прекрасен. И не забудьте взять сырный соус к картошке. Картошка из «Карлана» без сырного соуса - все равно линейная алгебра без теоремы Крамера.

16 Вход в институт

У входа в родной МБИ не круто курить и очень круто оставлять велосипед. Задумайтесь.

17 Сладкоежка

Мы любим Сладкоежку за близость и доляность к контейнерам с домашней едой. Одни из самых вкусных в городе сырников, и, пожалуй, лучший кофе на Малой Садовой.

9 Юность

Удивительно, что не все знают о том, что совсем рядом с институтом можно оторвать крутые вещи молодых отечественных дизайнеров. Плащ Ехга, кошелек от Леонида Титова или сумка от Гоши Орехова. You are welcome!

10 5 канал

Ребят, ладно школьникам, но студентам несерьезно во время прямого эфира махать рукой и передавать привет маме.

## НЕМНОГО О...

Текст: Михаил Хромойкин

Стокгольм. Некоторые здесь уже бывали, но есть вещи, которые могли улизнуть от вашего взгляда. Сейчас я бы хотел ознакомить тех, кто ещё не добрался до города, расположенного на 14 островах, с жизнью его обывателей и особенностях, о которых не пишут в путеводителях. Также хотел бы обратить внимание «видавших виды» на некоторые черты, показавшиеся мне интересными.



### О булочках и красоте

Стокгольм пахнет корицей. Первое ощущение подтверждалось не единожды, и этот запах я чувствовал и в последующие дни. Не удивительно, ведь булочкой с корицей здесь можно насладиться практически в любом кафе, коих немало. Её можно назвать чуть ли не национальным символом, о чём говорит праздник 4 октября, посвящённый этой вкусности.

Меня удивила опрятность местных жителей. Даже у водителей автобуса повязан стильный однотонный галстук поверх белой рубашки. Они больше походят на клерков. Мужчины здесь следят за внешностью не хуже своих супругов. А очки RAYBAN стали уже отличительной чертой стоковольцев.

Часто можно увидеть отцов, которым уже за

40, подверженных субкультурным течениям. И их маленькие детки также стараются походить на них, надевая кожаную куртку родителя или бейсболку.

### О законе и табаке

Здесь чувствуется любовь не только от родителей, но и от простых продавцов и прохожих, помогающих найти дорогу. Я впервые слышал, что люди на «Спасибо» отвечали «Спасибо».

Также чувствуется небезразличие со стороны городских властей. Меня удивило, когда из-за ремонта на станции метро по городу ходил специальный бесплатный автобус, следовавший по маршруту той линии. Также видна их забота в принятии закона о запрете курения в общественных местах и выделении специальных будок на улице для курильщиков. Даже в холодную зиму люди с

пониманием выходят на улицу. Здесь, кстати, распространён жевательный табак. Не удивительно, ведь Швеция - его родина.

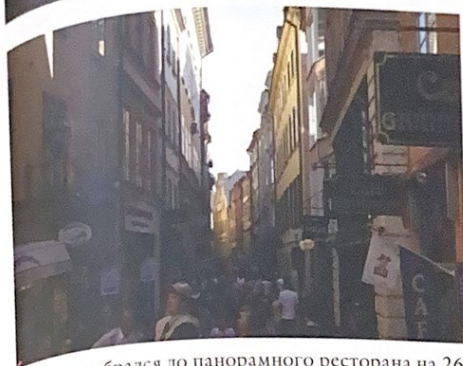
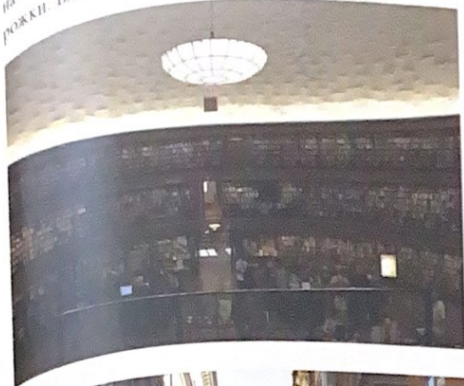
В 1822 году шведская компания «Эттан» выпустила первый жевательный табак в коробочке, и уже через 40 лет из 348 американских фирм по выпуску табака 335 начали производить жевательный табак. В настоящее время в странах, которые входят в Евросоюз, употреблять жевательный табак разрешается, а продавать его – запрещено. Это право имеет только Швеция.

### О здоровье и ценах

Несмотря на такой вредный исторический факт, как рождение разновидности табака, стоковольцы хорошо себя чувствуют благодаря чистой атмосфере (люди в центре города ловят рыбу в

рже, и улов немалый!) и пробежкам. За эти несколько дней, что я там был, часто шли дожди, но дожди не изменили своей привычке держать себя в форме даже в такие дни. Похоже, что они одержимы своей фигурой. По крайней мере, за всё время я не встретил ни одного полного человека.

Ещё одна возможная причина их стройности - велосипеды. Не упустите возможности взять напрокат такой транспорт, оказавшись в Европе. Не пожалейте. Многие отели предоставляют их бесплатно (главное встать пораньше, ведь желают много). Велосипедные дорожки повсюду: то по центру дороги (где, кстати, страшновато ездить, когда справа от тебя полоса общественного транспорта, а слева - ревущие моторы стокгольмцев), то на специально отведённом участке пешеходной дорожки. Благодаря велосипеду я объехал весь город



за день и добрался до панорамного ресторана на 26 этаже в другом конце Стокгольма под названием "Och himlen därtill". Один вид оттуда чего стоит, но будьте осторожны: еда тоже стоит немало.

Еда действительно стоит дороже. Хотя, что уж говорить о месте, где даже туалет в «McDonalds» платный. Цена одежды там примерно на таком же уровне, как и у нас. Хотя, благодаря TAXFREE, может быть немного ниже. Всё-таки Стокгольм некогда был самым дорогим городом Европы, но, к счастью, времена изменились.

#### О метро

Гулять на своих двоих, наслаждаясь видами, или крутить педали может скоро наскучить ленивым туристам, вроде меня. Не сомневаясь ни минуты, идём в подземку. Стокгольмский метропо-

литен называют самым красивым из ныне созданных. Жаль, но я так и не смог уделить ему время. Надеюсь, вам это удастся.

#### О кофе

Одно из самых популярных мест в начале дня является кофейня «WAYNE'S COFFEE». И правда, мокко там прекрасен. Кофе с маффином - обычное утро для стокгольмца. Кстати, Швеция занимает третье место по количеству выпиваемого кофе, после Финляндии и США.

#### Об искусстве и тёплом месте

Любителям культурной пищи для ума стоит сходить в Национальный музей, Музей современного искусства или в Национальную библиотеку, поражающую своими размерами. В Национальном музее я пропустил залы веших столетий и направился к XX веку. Меня встретил Мунк с одной из версий картины «Крик» и зал, посвящённый человеческим эмоциям. Очень здорово.

При входе в музей современного искусства расположены инсталляции от Йоко Оно. Она призывает писать свои желания на листке бумаги и привязывать к ветке «дерева желаний». Интересно было читать желания людей из разных стран. Кто-то мечтал о конце войны в Сирии, кто-то о поиске любви. Я тоже поучаствовал. Решил не использовать те листы, которые предоставлялись, купил цветной листок бумаги и сделал единственное пожелание, написанное на русском. Надеюсь, люди заметят.

Из увиденного в самом музее отмечу Энди Уорхола и Джексона Поллока. Также удивили советские плакаты, занимавшие целый зал. Некоторые художники рисуют волосами, а некоторые - в метро с закрытыми глазами. Не понимаю такого искусства.

Самое приятное место, когда на улице дождь, - это 2-ой этаж Дома культуры, находящегося прямо в центре. Подвешенные к потолку круглые кресла, расположенные прямо у прозрачной стены, - идеальное место понаблюдать за стихией и немного подремать, что многие и делали.

#### О ярком свете

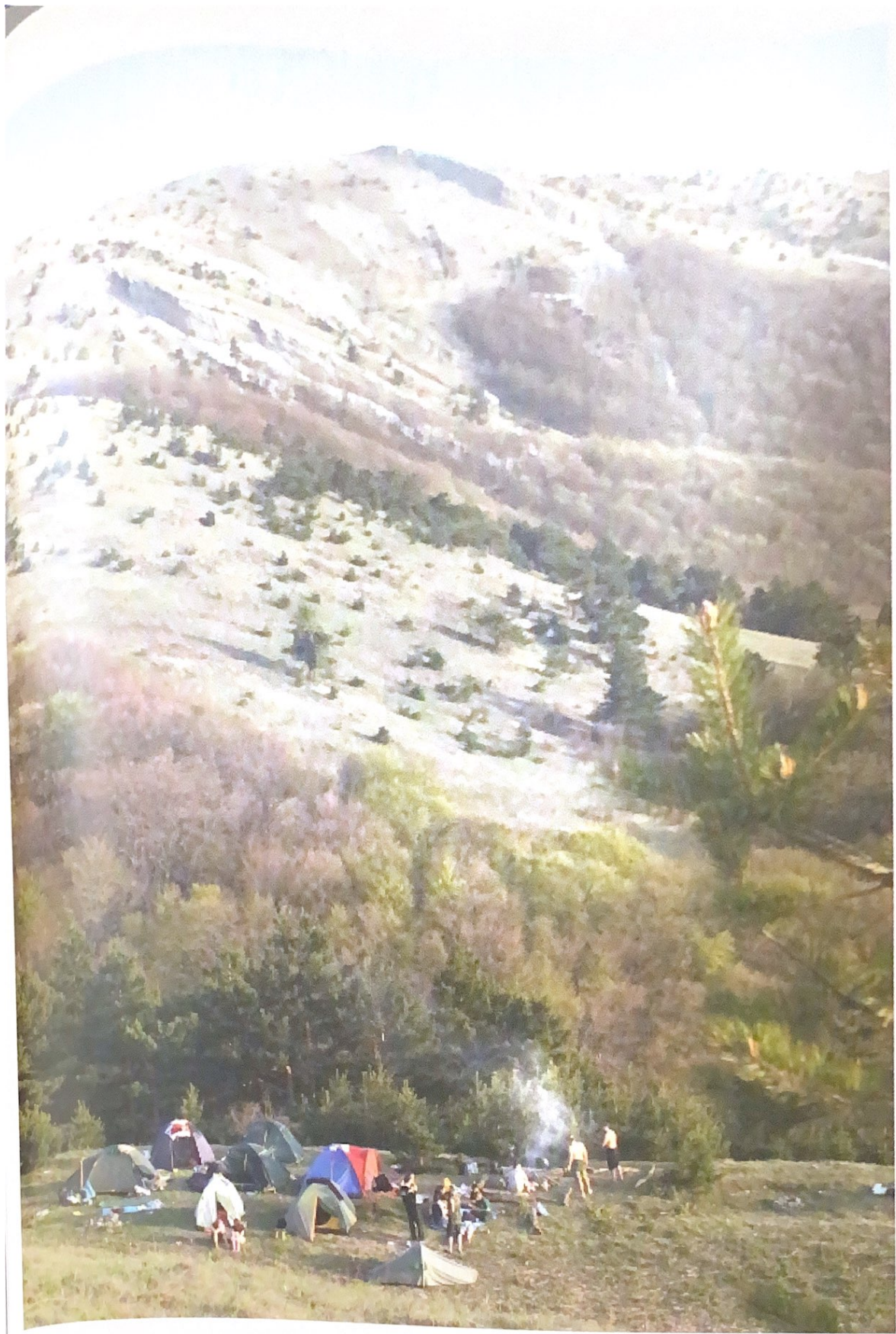
Ещё одно открытие для меня - лампы. Зимой в Швеции 6- часовая световая день, поэтому они вынуждены постоянно искать источники света. В этой стране настоящий культ ламп! Они из бумаги, из дерева, из всего! Всех форм и размеров. Говорят, что даже в каком-нибудь недорогом баре с дешёвой мебелью хозяин не пожалеет денег на дорогую люстру.

Жаль, что моё путешествие так скоро подошло к концу. Я написал об этом городе, потому что просто не ожидал увидеть то, что увидел. Можете не верить в написанное, но проверить вы это сможете, только побывав там. Приятного пути!

# ЭТНО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ "КРЫМ 2012"

Оторваться от городской суеты, забыть на 2 недели о существовании цивилизации, учебы, работы... терпеть все эти лишения кажется отличным времяпровождением, особенно пока не осознаешь, каково это - подти под тяжестью рюкзака в гору, мыться в ручьях и озерах, готовить еду на костре, ставить палатку...

На протяжении всего похода новые впечатления и эмоции захлестывают, в голове просто не укладывается, что так же вершины покорены именно тобой! Здесь нужно БЫТЬ. Иначе быть не может



P.S.



# КОЛОСС РАДОМСКИЙ

Пользуясь случаем, редакция Банк'и передает привет экс-главному редактору Максиму Радомскому, проходящему обучение в Берлине и желает ему всего самого наилучшего.  
Максим, Банк'а любит тебя!

«Работать больше, делать круче, тянуться к лучшему». Максим установил в редакции эти правила, и с тех пор они непреклонны. Максим – это стремление к качеству, как определяющий параметр деятельности и законченный трудоголизм. Как результат, в самые трудные моменты журнал продолжал выходить во многом благодаря тому, что наш экс-шеф такой, какой он есть.

Сложно сказать: то ли мы стали дружить, потому что делали журнал вместе, то ли мы делали журнал вместе потому, что мы друзья. Но в любом случае у меня есть опыт трех лет работы рядом с человеком на самом деле близким по духу и мыслям. Пожелала бы такого каждому.

Алёна Шестопалова

Профессионалы при написании статьи рекомендуют следовать неким правилам. Максим на эти правила плюет. У него свои правила, и это здорово! И пусть этому не учат на журфаке, желаю Максиму писать на любом этапе жизненного пути: на работе, в отпуске, и когда все хорошо, и в трудные моменты.

Дмитрий Скребков

Никогда не понимал, почему Макс – студент Банковского института, когда он должен учиться графдизайну. Немногие мои однокурсники из СПбГУТД способны делать работу на его уровне. Максиму удастся все, за что бы он не брался. Такие, как он, вдохновляют.

Алексей Цыбушкин

Мало кто задумывается, какими трудами они получают этот журнал. Приходишь утром в институт, а он уже здесь. Хочешь – бери, хочешь – нет. Вы и не знаете, сколько сил вложено в каждую страницу. Да и я не понимал.

Помню, как Максим говорил: «Газета – это скорее попутчик, журнал же – нечто живое, что говорит само за себя и существует как бы самосто-

ятельно. Журнал учит, а газета лишь осведомляет». Со временем, когда я стал глубже проникать в эту сферу, мне открылась вся сложность этого процесса. И три года его непосильного труда должны быть вознаграждены нашими словами и вашим уважением.

Максим всегда пытался достичь большего и выжать всё из имеющихся ресурсов. Перфекционист по натуре, романтик – внутри. Знакомство с ним даёт невероятный стимул. Он целеустремлённый активист и заражает своим трудолюбием. Фотограф, музыкант, верстальщик, редактор, автор, путешественник и, наконец, журналист – это всё он.

Новый состав журнала последует его правилу: не упускай ни минуты. Мы выжмем все соки и подадим вам к столу. Наслаждайтесь, друзья.

Михаил Хромойкин

Начнем с самого приятного: Максим Валерич – мой земляк. Мы оба родились в Петрозаводске, а у карелов всегда почему-то сразу же возникает общий командный дух (наверное, это все свежий лесной воздух). Вот и у нас с Максимом Валеричем сразу же, на нашей первой встрече (то была открытая редколлегия), общение пошло очень быстро и продуктивно. Мне было очень комфортно и приятно работать с ним, потому что работали мы с ним мало: любая задача ставилась быстро и четко и столь же быстро и четко выполнялась. Никаких лишних отходящих от темы разборов и диалогов – все было слажено и дисциплинировано. По-карельски.

Олег Степаненко

Максим, после твоего отъезда здесь стало чуть тише, и твой смех не слышен с другого этажа. Так что, ты, давай, приезжай обратно, мы накатим сидра с бургерами и научим тебя, наконец, пользоваться фейсбуком.

Денис Ламехов, Алина Турусева

ОДИН

ДВА

ТРИ

ЧЕТЫРЕ

ПЯТЬ



Dance school  
**PLASTICA**



Я иду  
УЧИТЬСЯ  
**ТАНЦЕВАТЬ**

[www.dance-plastica.ru](http://www.dance-plastica.ru)

8 (812) 324 33 55

ст. м. Владимирская / Достоевская

Щербаков пер., д. 12