

# Банк'а



Международный Банковский Институт  
International Banking Institute



## лет газете Банк'а!

Мисс МБИ 2009, Новое здание института.

Планы. Проблемы. Перспективы. Фэшн, Гламур и Нью,

Про прогулку, зажигалку и жестокие игры.



## В номере:

Тема номера: 10 лет газете Банк'а.....	4
Новости МБИ.....	6
Экономика. Будь в курсе.....	9
ЭНОС: Некоторые размышления о последствиях одной реформы.....	10
Интервью: Мисс МБИ 2009	
Екатерина Кулакова.....	12
Мир вокруг нас: Уроки милосердия.....	15
Взгляд в будущее: Интервью с вице-ректором Леостриным Дмитрием Федоровичем.....	16
МБИ. Культура: Фешн, гламур и ню? Ню-ню!	
Интервью с Олегом зотовым.....	18
Куда можно сходить.....	22
Про прогулку, зажигалку и жестокие игры.....	23
Мысли в рамках слов.....	24
Лирическое наступление: 14 февраля на карте мира.....	25
С Днем рождения!.....	26
Гороскоп. Советы блондинки.....	27
ТОР 10. 10 лучших книг, по мнению Анны Александровны Трошиной.....	28

## - Скажите, а вы в мультиках не снимались?

Здравствуй, март! Этой зимой нас как никогда радовала своим присутствием снежная и морозная погода. Ну а весной полагается радоваться солнышку, теплу, птичкам и всему такому прочему. Хотя, ладно, чего уж там, весна и вправду самое прекрасное время года. Коллеги - редакторы долго думали, что поместить в эту колонку, и вот мы пишем о погоде. Оригинально, не правда ли? Правильнее всего было бы вообще ничего не писать. В самом деле, зачем вам слова двух занудных отличников, которые половину каникул провели, читая статьи и думая, что сделать, чтобы выпуск получился интересным.

Знаете, Теодор Драйзер в книге «Финансист» написал, вероятно, что-то хорошее, но мы не осилили. Мы хотели было опубликовать биржевые сводки, но телеканал РБК говорит в минуту слишком много слов, которых нет в словаре Яндексa. Поэтому письмо редактора похоже, скорее, на объяснительную, которую положили на стол директора школы.

И, тем не менее, дорогой читатель, вот он перед вами. Праздничный выпуск газеты Международного банковского института. 10 лет назад наступал 2000-й год. Люди ждали конца света или еще чего-нибудь покруче. Однако ничего такого, кроме основания газеты Банк'а, не случилось. Глобально мир от этого не изменился, но стал интересней и информативней определенно. А самое главное, вы не представляете, какое огромное количество людей работало для того, чтобы молодая Банк'а увидела свет. Столько интересного было и столько интересного ещё предстоит. Каждого, приложившего руку к изданию нашей газеты, хочется от души поблагодарить и поздравить с первым юбилеем, а уважаемому читателю пожелать приятного прочтения.

На этом всё.

Банк'а №51. Февраль - март 2010.

Главные редакторы: Максим Радомский, Алёна Шестопалова.

Авторы: Екатерина Кулакова, Анастасия Рухлина, Диана Семухина,

Сергей Светличный, Олеся Уколова, Екатерина Николау,

Сергей Корнилов.

Вёрстка: Фомин Денис

Фотографы: Максим Радомский, Георгий Сизов, Мария Пригаро.

Отдельное спасибо: Фаттахову Вадиму Вагизовичу, Леострину Дмитрию Федоровичу, Трошиной Анне Александровне.



Алёна Шестопалова Максим Радомский

# 10 лет газете Банк'а





дадена е контрол  
нов за ЕНОС в.

на инициатива, 141-143 пп.

- 1. \_\_\_\_\_
- 2. \_\_\_\_\_
- 3. \_\_\_\_\_
- 4. \_\_\_\_\_
- 5. \_\_\_\_\_
- 6. \_\_\_\_\_
- 7. \_\_\_\_\_
- 8. \_\_\_\_\_
- 9. \_\_\_\_\_

СРОЧНО ПЕЛЕНЕ  
ПЕЛЕНЕТОР.

FAM Builders

ТАБЕЛА МЕЖДУНАРОДНОТО БАНКОВО  
БАНКЪТ

№ 50 ИЮНЬ 2008  
МЕЖДУНАРОДНОТО БАНКОВОТО ИНСТИТУТ

## 10 лет газете Банк'а!

10 лет – немалый возраст для печатного издания. Если обратиться к цифрам, то это - 50 номеров, около двух тысяч литров выпитого кофе и уж какое-то совсем неприличное количество бессонных ночей, проведенных перед монитором. Сотни статей, десятки интервью... Говорить можно много, красиво и безумно скучно. Поэтому пусть поздравление Банк'е прозвучит не в наших вялых словах, а в виде воспоминаний тех, кто был связан с газетой за все время ее существования. Итак, поприветствуйте! В праздничном выпуске редакция, посоветовавшись, решила обратиться к тем, без кого Банк'а такая, какой ее знаем мы все, не состоялась бы.

## Первый главный редактор газеты – Екатерина Мэдсен (Апраксина):

«Я хочу сказать огромное спасибо всем редакторам, корреспондентам и фотографам газеты Банк'а, благодаря которым газета дожила до десятилетнего юбилея и стала еще более интересной и, надеюсь, все также сильно всеми любимой. Я, как основатель и первый редактор газеты, сейчас уже с трудом помню, как все начиналось: помню выпуск первого номера под новый 1999 год, когда я сидела долгими вечерами в институте и вместе с Вадимом Вагизовичем Фаттаховым верстала первый выпуск... За тот месяц я похудела на 5 кг, но на свет появилась самая замечательная газета МБИ - Банк'а!!!! В связи с этим хочу поблагодарить Вадима Вагизовича за веру, поддержку и помощь в основании и выпуске первых номеров газеты. Спасибо Вам огромное, без Вас мы бы не справились».

## 10 лет вместе с Банк'ой

**Екатерина Мэдсен (Апраксина)** – гл. редактор в 1999 – 2003 годах.

**Юлия Ефимова (Фаттахова)** – гл. редактор в 2003 – 2005 годах.

**Мария Беляева** – гл. редактор в 2005 – 2006 годах.

**Дмитрий Иванцов** – гл. редактор в 2006 – 2008 годах.

**Дарья Зинчук** – гл. редактор в 2008 – 2009 годах.

Одна из первых журналистов газеты – Брагинская Ольга:

«Я никогда не забуду, как Катя Апраксина предложила мне писать в газету. Для меня это стало открытием, мне было лестно, что обратились именно ко мне, и что своими мыслями, впечатлениями я смогу поделиться с другими. В действительности, все происходило в веселой дружеской атмосфере.

Мне радостно, что и по прошествии 10 лет наша газета еще существует. Наверняка, почитав ее, можно узнать новости студенческой жизни МБИ. Сейчас, найдя свое призвание в рекламе, я иногда пишу статьи, общаюсь с журналистами. В данное время это – работа. В те далекие времена это было чем-то творческим, смешным и приятным. Я хочу пожелать всем нынешним студентам не бояться вступать на путь перемен, искать и находить себя в чем-то новом, и ни в коем случае не испытывать каких-либо страхов по этому поводу! Газете и редакции хорошего настроения и творческих успехов!».



Главный редактор газеты в 2000-2005 годах, ныне начальник отдела бизнес-кредитов департамента малого бизнеса ОАО «БАЛТИН-ВЕСТБАНК» и по совместительству мама 9-месячной дочки – Ефимова (Фаттахова) Юлия:

«И снова здравствуй, дорогая газета Банк'а! Прошло 5 лет и вновь я пишу в родную мне газету Банк'а. Сколько бессонных ночей было проведено за компьютером и сколько счастья получено от каждого нового выпуска... И как было жалко с ней расставаться...

Как я попала в газету? Однажды в 2001 году мое внимание привлекла статья главного редактора газеты Банк'а, кричащая с первой полосы «если к нам не придут новые журналисты, мы закроем газету»... Печально видеть такое... На следующий день после выхода номера я пришла на заседание ред.коллегии и меня приняли с распростертыми объятиями... Так я и стала журналистом нашей Банк'и.

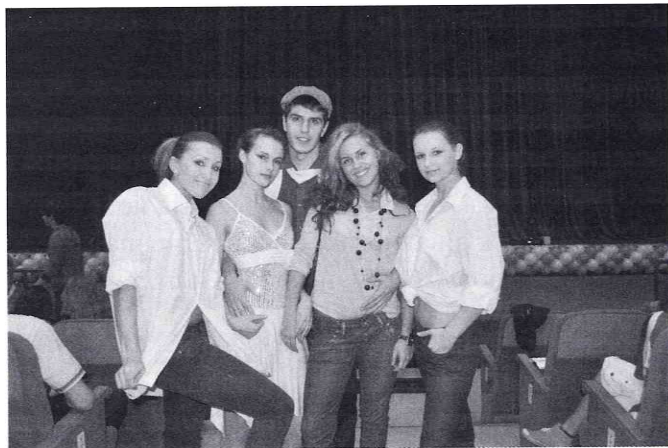
Помню свою первую статью «про музыку», точнее, про музыкальные пристрастия наших преподавателей. Было приятно представляться журналистом газеты и задавать вопросы преподавателям. Потом были другие статьи... А когда пришло время назначать главного редактора все как-то радостно называли меня. Став редактором, я твердо решила сделать выпуски газеты ежемесячными, и надо сказать по прошествии некоторого времени нам это удалось. Мы активно привлекали студентов, и довольно быстро штат газеты насчитывал порядка 8-10 журналистов, каждый из которых имел свою собственную постоянную рубрику. Ребята из редколлегии нередко слышали от меня, что наша газета не может нравиться всем, нельзя добиться того, чтобы каждый студент и преподаватель читал ее от корки до корки, но можно постараться сделать ее такой, чтобы каждый читатель смог найти хотя бы одну статью/рубрику, из-за которой стоит ждать нового выпуска. Я и сейчас так думаю. Мы старались постоянно что-то придумывать: ежемесячно проводили конкурс на лучшую статью и вручали победителям контрамарки в кинотеатр «Аврора», проводили опросы, ходили на пресс-конференции с известными актерами (например, к Ренате Литвиновой), ходили на семинары городской студгазеты Gaudeamus.. Веселое было время. Помню, как мы отмечали пятилетие Банк'и. Мы тогда украсили институт всеми

номерами газеты, выпущенными за 5 лет, и устроили награждение всех журналистов... Мне было легко работать, потому что со мной всегда были верные друзья и помощники – журналисты Банк'и. У нас даже был свой креативный директор – Соколова Аллочка, которая была не только прекрасным журналистом, но и неисчерпаемым источником новых идей, позитива и отлично настроения...

Сейчас, спустя 5 лет, Банк'а другая, но в ней по-прежнему чувствуется наш дух ИВІ и непохожесть на другие скучные издания гос. вузов, которые выпускаются профкомами. Хотя, справедливости ради, стоит сказать, что и наши газеты редактировались отнюдь не только мною, но всегда удавалось сохранить главную мысль, высказывания преподавателей.

Десятилетней Банк'е хотелось бы пожелать быть попышнее, выходить почаще и подольше дарить преподавателям и студентам хорошие статьи, раскрашивая институтскую жизнь новыми яркими красками...».





3 декабря Виктория Кашпорова и Николай Самсонов, студентка 191 и студент 181 учебных групп, приняли участие в Межвузовском танцевальном конкурсе. Ребята исполнили танец «Слепая любовь».

Для всех любителей КВН начался новый сезон! Сборная команда КВН МБИ съездила в зимний тренировочный лагерь, выступила на 21 сочинском фестивале, а так же фестивале открытия сезона Санкт-Петербургской лиги КВН. Подробная информация уже в следующем номере. Не прерываем следить за играми любимой команды!



11 декабря в Международном банковском институте отмечался профессиональный праздник День бухгалтера. На праздник были приглашены почетные гости: бухгалтеры от фирм – партнеров кафедры. В ходе мероприятия был торжественно передан ключ профессиональных бухгалтерских секретов от пятого выпускного курса третьему курсу.

В конце января текущего года состоялась рабочая командировка декана факультета очного и очно-заочного обучения В.В. Фаттахова и начальника отдела международных связей МБИ С.В.Семеновой в вуз-партнер МБИ - берлинский Университет прикладных наук (University of Applied Sciences). В ходе командировки представители МБИ встретились и провели переговоры с руководителями международного департамента Dr. Jochen Hönow (руководитель департамента) и Kornelia Röhr (зам. руководителя международного департамента), а также с профессорами факультетов мировой экономики и управления бизнесом Prof. Dr. Gernold Frank и Prof. Dr. Andrea Rumler.

В. В. Фаттахов и С. В. Семенова встретились со студентами МБИ, находящимися сейчас на учебе в берлинском университете. Вера Гущина, Александр Пипко и Олег Тюляев познакомили их с условиями обучения и проживания в студенческом городке, рассказали о своих успехах и впечатлениях о пребывании в университете.

Подведены итоги V традиционного фотоконкурса МБИ, по итогам общеинститутского голосования лучшей стала студентка 191 группы Курова Анастасия. Аплодисменты! Нам удалось задать победительнице несколько вопросов:

### **Как давно ты занимаешься фотографией?**

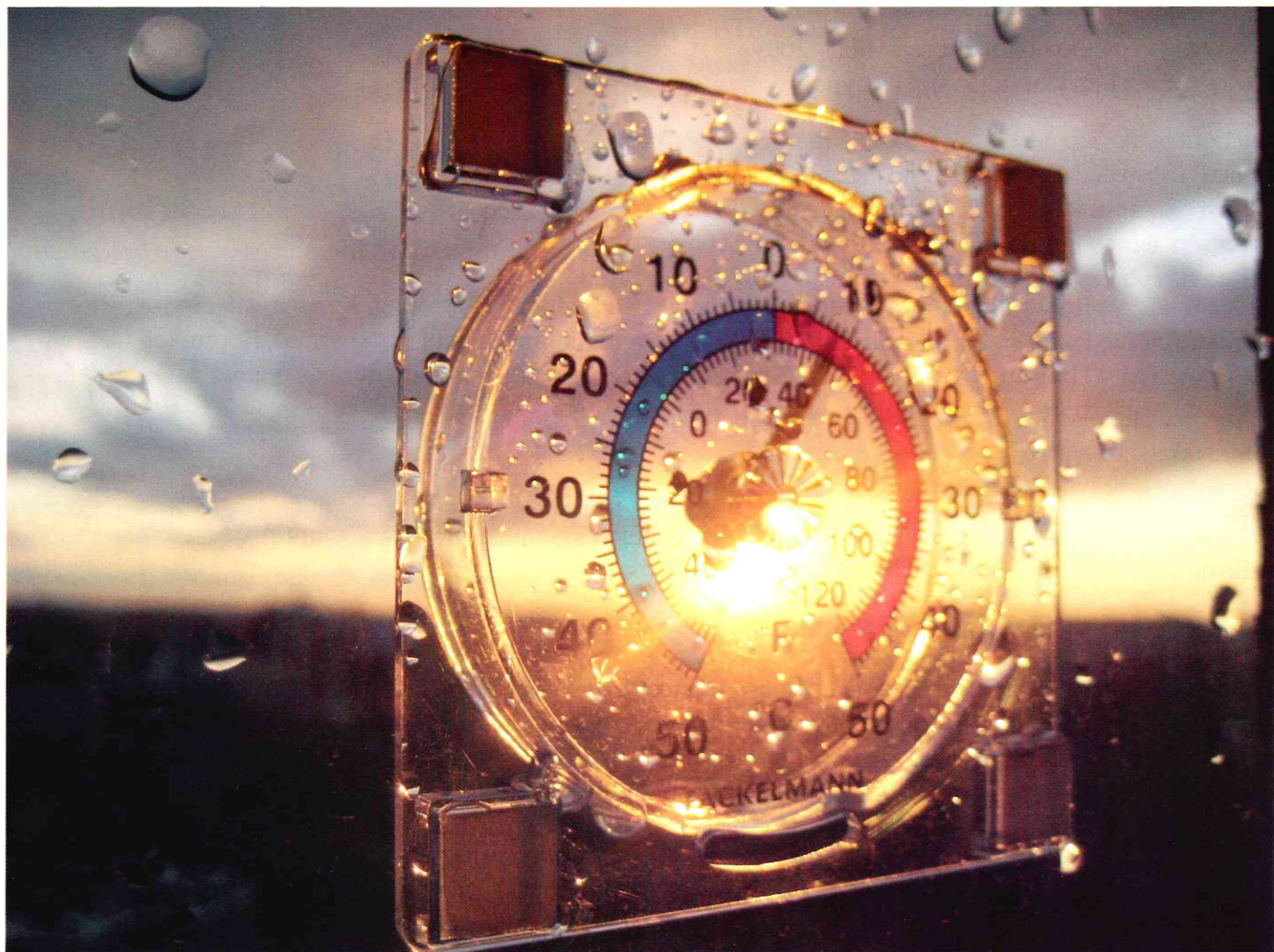
С тех пор, как получила на день рождения в подарок фотоаппарат...года два назад!

### **Что ты любишь фотографировать?**

Все что попадется на глаза и покажется мне в перспективе симпатичной фотокарточкой. Это пейзажи в любое время года, знакомые и незнакомые люди, животные, да и просто мелочи жизни, которые оказываются чудесными макрофотками.

### **Как по-твоему сделать идеальный кадр?**

Идеальные кадры могут получиться как в спешке и по чистой случайности, так и после долгих приготовлений и настройки фотоаппарата. Мне кажется немного экспериментов с ракурсами...и удачный кадр у вас в кармане.



**Фото-победитель**

Второе место в конкурсе разделили студентка 193 группы Покотыло Мария и студентка 172 группы Стрижак Анастасия. Поздравляем!



В ночь с 24 на 25 декабря в Клубе «Зал ожидания» Состоялся новогодний студенческий вечер, а также прошёл ежегодный конкурс «Мисс МБИ – 2009». По итогам конкурса наши претендентки получили следующие титулы:

**«Мисс МБИ – 2009»**

**Кулакова Екатерина (2 курс)**  
(интервью с Катей читайте на стр.12)

**«Вице-мисс МБИ - 2009»**

Петриченко Мария (5 курс)

**«Мисс Очарование МБИ - 2009»**

Пятак Анна (1 курс)

**«Мисс Шарм МБИ - 2009» -**

Стрижак Анастасия (3 курс)

**«Мисс элегантность МБИ – 2009»**

Журавлева Анастасия (1 курс)

**«Мисс оригинальность МБИ – 2009»**

Плетухина Ирина (3 курс)



15 января студенты института Рухлина Анастасия, Кашпорова Виктория, Курова Анастасия, Шестопалова Алёна, Радомский Максим (191 группа), Двалишвили Тэона (183 группа), Корнилов Сергей (161 группа) и Пригаро Мария (171 группа) поздравили воспитанников детского дома «Детский ковчег» с Новым годом. (подробности на стр.15)

12 февраля 2010 года состоялось награждение студентов по результатам научно-исследовательской работы за 1 семестр 2009-2010 учебного года.

Группа из восьми студентов 5 курса нашего института вскоре отправится на преддипломную практику в Люксембург. В преддверии практики журналисты газеты связались со студентом 151 группы Нандором Савиным: «Мне предоставили возможность пройти преддипломную практику в компании, имеющей представительство в СПб. Офисы компании расположены во многих странах, в том числе и Люксембурге. Почему именно туда? Для заграничной практики очень важен язык и мне повезло, что я изучал кроме английского еще французский. Кроме того, моя дипломная работа посвящена кредитованию, а эта компания как раз заинтересована в привлечении специалистов в этой области для получения кредитов в России. Я надеюсь, что в результате получу крайне полезный опыт в этой области не только в российской финансовой сфере, но и зарубежной» Пожелаем ребятам удачи!

Не упустите последнюю возможность покорить институт своими талантами! До 18 марта ведется прием заявок на участие в IV поэтическом, III творческом вокально-инструментальном, а также III художественном конкурсе МБИ. За подробной информацией обращайтесь в деканат.

Пиратская станция действительно существует. Такой станцией на сегодняшний день является деревня Харадхере в Сомали. Именно здесь местный "бизнесмен" Мохаммед организовал подобие фондовой биржи. Все организации на бирже оформлены в качестве судоходных компаний и принимают взносы не только в денежной, но и в натуральной форме (чаще всего вносится оружие). Так что если у вас есть лишний гранатомет и вы не знаете, куда его можно выгодно инвестировать, то это место создано специально для вас.

Венгерским депутатам все-таки удалось легализовать проституцию. По данным того же венгерского правительства, ежегодный оборот ночных бабочек составляет \$1 млрд. Теперь их обязали получить специальные разрешения, а также уплачивать подоходный налог. На конец 2009 года разрешения уже получили 20 жриц любви и около 500 подали прошения. Так что теперь венгерские жены могут уличить своих мужей в измене, обнаружив у них в карманах чек от девушки легкого поведения.

Михаил Гучериев экс-глава Русснефти может в скором времени вернуться в Россию. Такая возможность появилась у него после прекращения уголовного преследования и отзыва международного ордера на арест. Как и многие российские беглые "олигархи" Михаил Гучериев осел в Лондоне, где и ждал изменений по своему делу. Кто знает, возможно, в скором времени к нам вернуться и уже ставшие героями анекдотов Евгений Чичваркин и Борис Березовский.

Паника на мировых фондовых рынках, Молдавия опять взвинтила цены на укроп. Это, конечно же, шутка (укропом торгуют не на фондовой, а на товарно-сырьевой бирже). Но как в любой шутке и в этой можно найти частичку правды. На этот раз дорожает сахар. В конце января цена сладкого счастья обновила 20-летний максимум и продолжила расти. Все дело в том, что индийские "сладкоежки" решили закупить в этом сельхоз году в 9 раз больше сахара, чем в прошлом. Так что покупаем сахар, катаем варенье, наедаемся сладким впрок и искренне желаем товарищам индусам не получить диабет.

Михаил Прохоров решил создать новый народный автомобиль. Площадкой для создания завода послужит Санкт-Петербург. Точные детали пока неизвестны, но полную стоимость проекта оценили в \$1 млрд. Также известно, что будет производиться автомобиль гольф-класса с небензиновым

двигателем и стоит при этом он будет приблизительно 8.8 тыс. евро. Станет ли действительно автомобиль народным с такой первоначальной стоимостью, и не постигнет ли его участь Лады, Волги и УАЗа, покажет время, но то, что появился новый повод для шутки над российским автопромом - факт.

Хакеры вновь удивляют. Оборот российских хакеров может поразить своим масштабом. Только на одном вирусе Trojan.Winlock они заработали около ста миллионов рублей. Данный вирус блокирует систему Windows и требует отправки сообщения на короткий номер. За 3 года существования вируса цена сообщения успела подорожать с 10 до 300-600 рублей. Но, несмотря на изобретательность, отечественным хакерам далеко до китайских коллег. По данным Google, за прошедший год китайцы заработали на интернет-мошенничестве \$1,5 млрд. Посмотрев на эти цифры, стоит задуматься и, может быть, поменять специальность на информатику.

Современный Робин Гуд – как бы он выглядел? Вместо Шервудского леса современного благородного вора скрывает банк. 62-летняя работница одного из немецких банков переводила средства со счетов богатых клиентов на счета бедных. Для того чтобы счета клиентов с превышением кредита не закрывали, банковский работник временно переводила средства на эти счета, только во время проверок овердрафта. Таким образом, счета бедных клиентов оставались открытыми большее время. С начала XXI века Робин Гуды были обнаружены в Испании США (дважды) и, конечно, на родине этого персонажа – Великобритании. Будущие банкиры, будьте осторожны, в отличие от гриппа, Синдром Робин Гуда ведет к осложнениям в виде 2-5 лет лишения свободы.

М.С.

## Некоторые размышления о последствиях одной реформы



**Существует немало проблем в образовании в общем и высшем образовании в частности. За последние 18 лет стремительного развития нашей страны накопился целый клубок противоречий. Но как собирается правительство решать накопившиеся проблемы?**

К сожалению, уже традиционными радикальными, топорными, я бы сказал, мерами – практика принятия управленческих решений, которая перешла к нам наследием из Советского Союза вместе со значительной частью управленческого аппарата чиновников, кстати говоря. Именно поэтому так важно вовремя обновлять кадры, пускать к управлению молодых людей, хотя бы в виде формирования молодежных совещательных органов при правительстве. Ну да речь в этой статье пойдет не об этом, а о намерении правительства резко сократить количество высших учебных заведений. На сегодняшний день в России, по данным Росстата, насчитывается 1134 вуза, вместе с филиалами – 3700. К 2012 году правительством планируется сократить 500 заведений высшей школы, а в перспективе оставить всего 250. Поскольку образование имеет стратегическое значение и, в отличие от ракет, является реальной основой национальной безопасности, я счел необходимым поделиться некоторыми своими мыслями на этот счет.

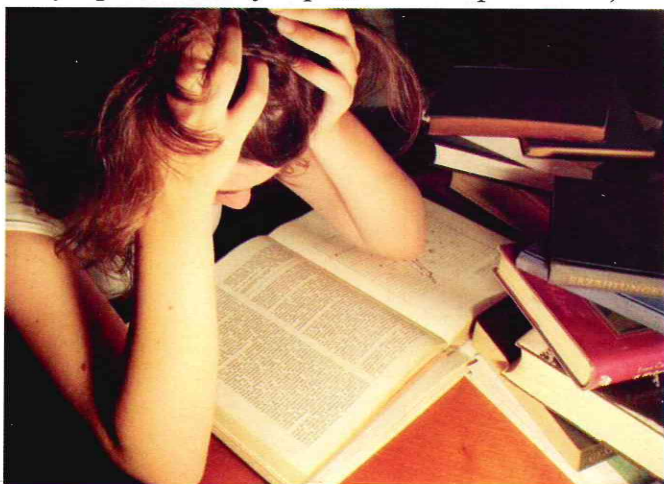
Для начала хочется привести несколько наиболее очевидных причин, ставящих под сомнение целесообразность подобного решения. Во-первых, на поверхности лежит тот факт, что ряд учебных заведений будут вынуждены закрыться, что оставит всех их сотрудников, от профессоров и деканов до уборщиц и гардеробщиц, без источника заработка на жизнь. На данный момент, по данным Росстата, в сфере высшего образования занято порядка 400 тысяч человек. Если сократить число вузов

на 85%, то это приведет к появлению примерно 340 тысяч безработных. И если уборщицы с легкостью смогут найти себе аналогичную работу в других организациях, то для нашего уже солидного профессорско-преподавательского состава это может стать серьезной проблемой.

Во-вторых, стоит обратить внимание на демографию. Сейчас мы наблюдаем демографический спад, который является последствием нелегких для России 90-х годов. «Дно» приходится на поколения 1996-1998 годов. С учетом 11-летней образовательной программы в вуз они будут поступать в основном в 18 лет – то есть в 2014-2016, на эти годы должен прийти минимум абитуриентов, а до этого количество поступающих при прочих равных условиях ежегодно будет падать. А это значит, что даже с учетом постепенного сокращения количества высших учебных заведений процентное соотношение молодежи, выбирающей рабочие профессии и высшее образование, сильно в желаемую сторону меняться не будет. Более того, сокращение вузов в регионах усилит отток молодежи в Москву и Санкт-Петербург, где в любом случае вузов будет больше, что только обескровит регионы.

В-третьих, есть еще более тонкие особенности, которые придется учесть. В физике существует классификация процессов как обратимых и необратимых. В экономике последнее называется негибкостью в обратную сторону. После прохождения поколения демографического «дна» начнется рост абитуриентов, а количество учебных заведений продолжит сокращаться либо будет недостаточно (при условии, что правительство осуществит свою задумку). Однако эти новые абитуриенты будут детьми родителей, получивших в свое время высшее образование.

По элементарному закону эволюции, они будут стремиться быть лучше своих родителей во всех отношениях или хотя бы не уронить планку. Другими словами, они будут предъявлять негибкий, практически абсолютно неэластичный спрос на услуги высшего образования, не рассматривая учебу в средних профессиональных училищах и колледжах как достойный субститут. Согласно объективным законам, увеличение спроса в условиях неизменного предложения ведет к росту цен, а в крайнем проявлении дисбаланса – возникновению черного рынка. То есть стоимость обучения резко возрастет, что объективно отсеет часть поступающих первых волн (впоследствии на обучение начнут копить, кроме того, возможно, популярными станут кредиты на образование).



Это, в свою очередь, повысит ценность бюджетных мест, что отразится в резком подъеме требований к поступающим. Это, в свою очередь, вместе с ранее упомянутым ростом цен за обучение приведет к развитию взяточничества в гос. вузах. Причем увеличится как размер, так и количество взяток. Видя политику сокращения вузов, преподаватели будут стремиться «заработать на последок», на случай, если завтра закроют и их вуз.

В-четвертых, следует вспомнить про то, что политика в сфере образования – это в том числе и молодежная политика. Элементарным последствием падения уровня образования является увеличение преступности и сокращение продолжительности жизни.

Норечь дажене об этом. Сегодня в Санкт-Петербурге насчитывается более 400 тысяч студентов и около 74,5 тысяч преподавателей. В Москве же одних только студентов около 1,2 миллиона. Учитывая юношеский максимализм, все эти люди могут легко оказаться на улицах города, в лучшем случае митингуя у правительственных зданий.

Кроме того, большая часть студентов абсолютно дееспособна – они являются избирателями и вместе со своими родителями и знакомыми могут серьезно повлиять на итоги выборов практически любого уровня. Все это вместе никак не добавит политической и социальной стабильности в стране, а, скорее, даже наоборот.

На мой взгляд, приведенных выше доводов вполне достаточно, чтобы как минимум задуматься о целесообразности принятия подобного решения и проведения его в жизнь. Но критиковать, а особенно нашу власть, легко – совсем другое дело предлагать альтернативные решения проблем. Так давайте подумаем вместе – мы, кого этот вопрос касается в первую очередь, что можно сделать, чтобы сохранить одновременно и высшую школу и обеспечить производство рабочей силой?

**Андрей Журавлев**



В нашем институте немало замечательных традиций, среди которых, пожалуй, самая яркая – раз в год выбирать лучшую студентку. Год ушедший не стал исключением, и в ночь с 24 на 25 декабря состоялось грандиозное мероприятие «Мисс МБИ». Определенно, за всю свою недолгую историю клубное пространство «Зала ожидания» еще не видело столько красоты одновременно. Жюри непросто было определить самую-самую: абсолютно все участницы были достойны победы. Но, по результатам конкурсных испытаний, заветную корону и почетный титул «Мисс МБИ – 2009» получила спортсменка, отличница, КВНщица, студентка второго курса Екатерина Кулакова. Журналисты Банк'и поспешили прикоснуться к прекрасному и поговорить с Катей. Только для вас эксклюзивное интервью с острова Бали.

**Катя, в первую очередь позволь поздравить тебя с победой. Каково ощущать себя мисс МБИ?**

Непростой вопрос для начала. Позвольте звонок другу. Ну, а если серьезно, то ощущения непередаваемые. Столько эмоций, море счастья, радости! До сих пор не верится!

**Для тебя это первый опыт участия в конкурсе красоты? Волновалась?**

Да. Для меня это впервые. И я, конечно, волновалась... как же без этого! На мой взгляд, любой нормальной человек перед публикой волнуется выступать, тем более, когда сидит жюри и оценивает тебя.



**А как ты считаешь, красота больше дает человеку или обязывает?**

Интересный вопрос. Мне кажется, что все-таки больше обязывает, чем дает. Сама красота человеку ничего кроме красоты дать не может. Если человек сам не будет ею распоряжаться правильно, то результатов никаких не будет.

**Скажи, как появилась идея образа отличницы?**

Ох, идей было очень много. Советовалась с друзьями, семьей и все мы пришли к общему выводу, что наиболее близок мне будет образ отличницы. Да и воплотить его было нетрудно. В этом мне помогли друзья с КВН и, конечно же, мой партнер Николай Самсонов. Огромное всем спасибо!

**Всем, безусловно, запомнился твой творческий конкурс. Ты выбрала очень непростую тему войны в Афганистане...**

Да... К сожалению, война в Афганистане коснулась моей семьи и эта тема мне очень близка. Когда я слушала афганские песни и рассказы о войне, у меня в голове появилась идея этого номера. Не была, конечно, уверена, что публика правильно поймет его, но все же решила рискнуть.

**Твоим девизом было высказывание французского трейсера Давида Белля и главный лозунг движения паркура «Возможно всё - на невозможное просто требуется больше времени»...**

Да, это мое жизненное кредо. С этим девизом я иду по жизни и, когда на моем пути возникают трудности, я четко знаю, что их можно всегда преодолеть, главное не сдаваться.

**Что было для тебя самым сложным при подготовке к конкурсу?**

Хм, думаю, прежде всего, это нехватка времени, поскольку конкурс шел параллельно с зачетами.

**Как же тебе удается все успевать?**

Вообще, я, конечно, успеваю не все. Всегда

хочется сделать больше. Главное – правильно планировать свои дела и не откладывать их на завтра. Ах, да! И еще обязательно вести ежедневник.

**Кто помогал в подготовке?**

Помогали мне все: мои лучшие друзья, семья, КВН, группа, просто знакомые и не только. Спасибо им также большое за поддержку!

**Какие сложились отношения с остальными конкурсантками?**

Очень хорошие. Я рада, что мне выпал шанс познакомиться с такими людьми. Несмотря на то, что мы учимся на разных курсах, мы все подружались. Нас очень сблизил общий танец и дефиле. Безусловно, здесь хочется упомянуть «Мисс МБИ – 2008» Машу Пригаро, которая создала сплоченный коллектив конкурсанток. Маша, спасибо тебе большое!

**Что-то изменилось после конкурса?**

По-моему, меня теперь знает весь институт! (улыбается)

**Ну и напоследок, какой совет ты можешь дать девушкам, мечтающим в будущем стать мисс МБИ?**

Прежде всего, для того чтобы ею стать, нужно принять участие в конкурсе Мисс МБИ. Девочки, дерзайте!



## Уроки милосердия

15 января 2010 года группа студентов нашего института поздравила с Новым Годом воспитанников приюта «Детский Ковчег». В настоящее время это самый большой негосударственный детский дом в Санкт-Петербурге. Он был создан в 1998г. на средства немецкого благотворительного общества «Логос интернэшнл». Свою миссию сотрудники приюта формулируют так: «добиться того, чтобы дети, оставшиеся без родительского попечения, обрели радость детства, получили всестороннее развитие; чтобы у них сформировались общечеловеческие и христианские ценности; чтобы они были готовы вступить в самостоятельную жизнь, в которой смогут обеспечивать себя и создать крепкую семью». Мы, в свою очередь, обозначили свою цель как помощь не детдому, а детям. Именно поэтому не ограничились просто подарками, а еще и поставили для ребят новогоднюю сказку. Дети оказались отзывчивыми и активно приняли участие в спектакле. В приюте мы увидели очень теплые, семейные отношения между воспитанниками и воспитателями. Ребята живут насыщенной жизнью. У них есть тренажерный и спортивный залы, гончарная и швейная мастерские, изостудия, а также мастерские для работы по дереву и металлу. Кроме того, дети посещают музыкальную и художественную школы, бассейн и кружки при

общеобразовательных школах, в которых учатся. Здесь работают около 30 постоянных сотрудников и около 40 волонтеров, большинство из которых – молодые люди из Германии, проходящие здесь альтернативную службу. И этому стоит уделить особое внимание. Люди приезжают из другой страны, чтобы помочь этим детям, подарить им свое внимание, свою заботу, свои знания. А мы живем с ними рядом, проходим или проезжаем мимо детских домов и ключевое здесь – МИМО. Наша поездка в детский дом и эта статья – не попытка привлечь внимание к себе, это попытка привлечь внимание к этим детям. Мы призываем не брать пример с нас, а присоединяться к нам и подавать пример другим. Воспитанники «Детского Ковчеха» будут рады видеть всех нас не только в праздничные, но и обычные дни. Очень важно просто общаться с ребятами, помогать им в учебе, дать им почувствовать, что они не одиноки, что есть студенты Международного банковского института, которые не безразличны к тем, кто остался без семьи. Очень надеюсь, что в нашем институте зародится новая традиция помогать детям, оставшимся без родительской любви и заботы, которая будет поддерживаться студентами всех курсов.

Анастасия Рухлина



**От редакции:** Все желающие помочь воспитанникам «Детского Ковчеха» могут обратиться в деканат или к студентке 191 группы Рухлиной Насте.





**Недавно состоялись общественные слушания по поводу строительства нового здания МБИ. Этот вопрос уже не первый год является одним из самых острых в жизни института. О планах, проблемах, а также перспективах развития мы побеседовали с вице-ректором Дмитрием Федоровичем Леостриным.**

**Дмитрий Федорович, для начала позвольте спросить, чем вызвана необходимость строительства нового здания?**

В первую очередь сыграло то обстоятельство, что институт вынужден был покинуть здание на Невском, 58. В 2006 году город выставил его на продажу. Мы, в числе 10 или 11 компаний, которые боролись на торгах, пытались выкупить его, но в силу разных обстоятельств нам это сделать не удалось.

Плюс оказал влияние тот факт, что институт, так или иначе, находился и находится в изначально непригодных для работы высшего учебного заведения помещениях. Вы это чувствуете и видите. Любой вуз – это хорошие аудитории, рекреации, это удобные места для отдыха, для творчества, для питания. Помещения, где можно нормально заниматься физкультурой и спортом, разумеется, общежития. Всего этого в зданиях, в которых институт начинался, к сожалению, нет.

И, таким образом, необходимость решения всех этих проблем сподвигла нас к тому, что пора заниматься собственным зданием.

**Уже известно, где оно будет находиться?**

Речь идет о застройке квартала в Красногвардейском районе, образованного пересечением Якорной и Магнитогорской улицами и проспектами

Металлистов и Шаумяна (на фото). В настоящее время данная территория используется крайне неэффективно, хотя она привлекательна с точки зрения потребительских свойств. Во-первых, это близость к центру, Невы и излучина Охты, Ладожский вокзал, аэропорт Ржевка, магистрали, КАД в пределах двух – трех километров..., и здесь можно сформировать гораздо более эффективное пространство, в первую очередь имеющее яркую социальную направленность. В том числе разместить учреждения профессионального образования, которых здесь, не считая школ, просто нет. Внутри этого квартала город нам выделил участок под будущее строительство почти 10 тысяч квадратных метров.

**Какие на данный момент существуют планы и идеи по поводу застройки этого квартала?**

По замыслу инвестора, а им является финская компания "SRV Ltd", на территории квартала будет осуществлено строительство многофункционального комплекса, поддерживающего и развивающего прогрессивные начинания Правительства Санкт-Петербурга по системному изменению облика района Большой Охты и превращению его в один из ключевых центров международной деловой активности в городе.



По нашему общему мнению создание инженерно-архитектурного комплекса должно стать не только успешным бизнес-проектом, обеспечивающим всестороннее экономическое развитие района, но и своеобразным ориентиром для комплексного освоения и реконструкции других кварталов Большой Охты, служащим также для создания общего ансамблевого архитектурно-планировочного решения всей этой территории.

### **Как будет выглядеть здание института?**

С точки зрения архитектуры это должно быть чрезвычайно привлекательным местом, новой достопримечательностью Санкт-Петербурга и, как следствие, центром перманентного общественного притяжения. А с точки зрения функционального наполнения – на площади до 30 тыс. м<sup>2</sup> должны быть размещены удобные аудитории, спортивный и актовые залы, общежитие, студенческая столовая, бизнес-инкубатор.

### **Можем ли мы сейчас говорить о каких-то конкретных сроках завершения проекта?**

На прошедшем 04 февраля 2010 года заседании Градостроительного Совета Санкт-Петербурга рассматривалась концепция застройки квартала и в целом она была утверждена (см. ДП № 013). По оценке экспертов работы должны начать в текущем году и в несколько этапов проект будет реализован в течение 8 лет. Здание института входит в первый этап строительства.

### **Что будет с учебными площадками, где институт располагается сейчас?**

Безусловно, жить на Невском – это красиво. Это презентабельно, это эффектно. Когда будет построено новое здание, мы конечно, сохраним свое присутствие в центре города. В каком виде, сейчас рано обсуждать, но конечно, это будут функции, свойственные нам, как учебному заведению. А что здесь может быть – предложения за Вами!



Олегу Зотову 47 лет, 35 из которых он посвятил своей профессии. На сегодняшний день он востребованный fashion фотограф, работы которого регулярно появляются на страницах таких изданий, как MAXIM, PLAYBOY, Hello, PROспорт и т.д.

Творчество в цифрах:

30% - nude

40% - портреты

100% - fashion

### Фэшн, гламур и ню?- Ню-ню!!

Если ты читаешь что-то кроме записки на холодильнике «Кuşать сегодня нечего, так как трудолюбивое семейство тараканов подмяло последнее, следовательно у тебя разгрузочный день, ты на диете, и советую скинуть свои зимние запасы жира путём пробежки за продуктами», Панорамы ТВ и сообщений в контакте (О, ты герой, взял наш журнал З.Ы я называю это печатное издание именно журналом, так как журнал в отличие от газеты звучит как-то погламурнее и посолиднее). Кроме, а именно, например, афиш нашего города, на которых написано «Выставка Олега Зотова в Этажах», значит ты уже в курсе происходящего в фэшн – индустрии (длинное предложение, можно запутаться, но в наших рядах нет слабаков).

Attention, please! Ты насладишься тем жанром, который правит балом, так как выдаёт информацию из первых уст. Откровенно о самом сокровенном в интервью с Олегом Зотовым, востребованным fashion фотографом, абсолютно нетривиальными работами которого на сегодняшний день усеян Петербург. Наши селебрити. Людей, которых мы созерцаем в кино, журналах, билд-бордах, слушаем по радио, спим и видим в своих мечтах и фантазиях, так же можно увидеть на фотографиях Олега Зотова, правда совсем в ином амплуа. Таких их ещё никто не видел. Чего стоит наишикарнейший Боярский в своём этом кожаном плаще. А сама брутальность господин Валуев, бреющийся топором (Смело, надо сказать, уважение и поклон вам, Николай), такой весь первобытный, сжигающий в пепел. Так сразу и не додумаешь, куда попал.

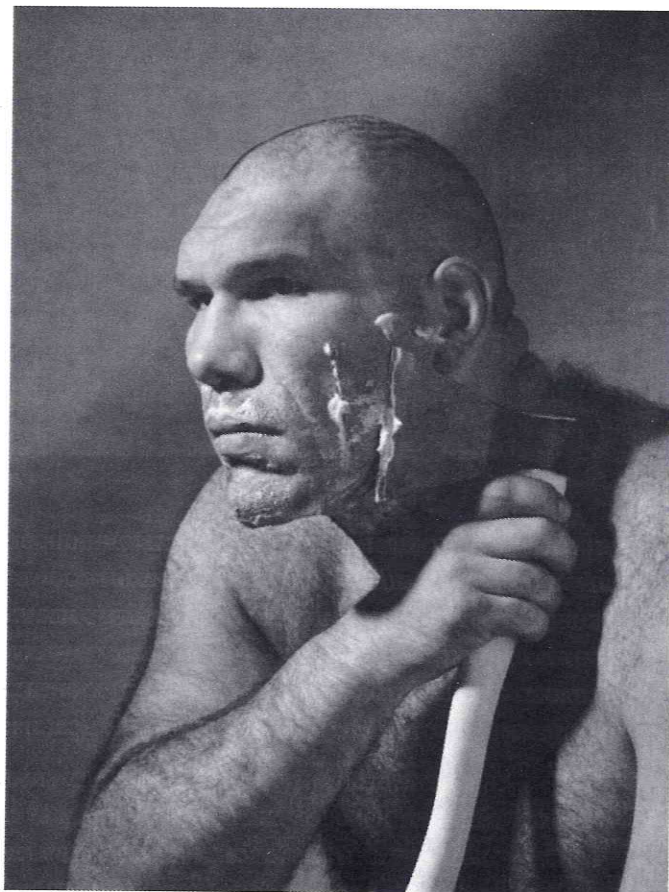
- Боярский? Возможно это действие кожи. Как-то многие увидели здесь намек на бар «Голубая устрица». А я его вождём, фюрером, истинным арийцем изображал. С властным взглядом. Он потрясающий. Я считаю, он не доиграл, ведь был в роли плэйбоя, Дартаньяна, а здесь совсем другое... Повелитель нации.

- Олег, ты работал с таким огромным количеством звёзд. С кем-то дружишь?

- Практически со всеми. На съёмке мы узнаём друг друга, сближаемся.

- Сейчас будет банальный вопрос, но тем не менее. С чего всё начиналось?

- С пионерского лагеря, в котором был фотокружок, где меня всему научили. Сделать качественную фотографию было далеко не так просто, как сейчас. Это было искусство, состоящее из сложного процесса и магии. Не было никакой цифры. Плёночная фотография основана на фотоматериалах, в которых происходят фотохимические про-



цессы, в отличие от цифровой. Этим самым длительным процессам надо было учиться. Купить плёночный фотоаппарат, потом к нему саму плёнку, вставить плёнку в фотоаппарат, отщелкнуть, в темноте проявить её, получить негативы. Дальше сложнее, негатив поместить под увеличитель, с негатива всё переходит на фотобумагу, затем в растворе замочить держа щипчиками, и наконец, вешать сушить все в той же комнатке. А сейчас? Купил – нажал кнопку и через 5 минут все радости в контакте. Сейчас каждый пятый фотограф, потому что легко и просто.

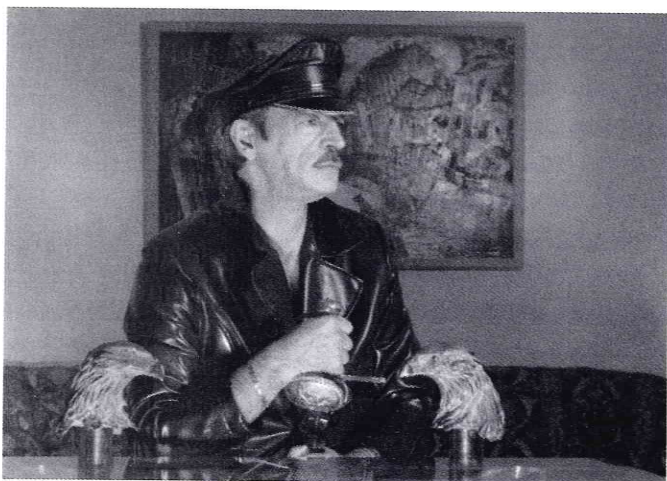
- Первый снимок?

- Конечно гламурный - снял колени и ноги четырёх девочек, качающихся на качелях. Преподаватель кружка не оценил скрытый эротический посыл, как же так, мимо лиц промахнулся, снял одни ноги.

(Прим. автора: Может быть в тот момент Зотов совершил героический поступок и спас от нервного шока тех несчастных, коим пришлось бы лицезреть эти «очаровательные» личики...кто знает, кто знает)

- Как происходит творческий процесс? Кто твоя муза?

- Весело, фотография для меня – не работа, скорее, просто образ жизни, в которой нет слова твор-



ческий процесс, есть слово творческая жизнь

- Это и есть основной заработок?

- Ну побочных заработков точно нет. Живу в бешеном ритме. Постоянные поездки, съёмки, встречи с моделями, актерами, звездами, стилистами по всему миру. Полчаса назад позвонили и сообщили, что вылетаю в Японию снимать Мариинский театр. В планах на декабрь съёмки в Киеве – а Новый год встречу снимая в Гаване.

- Любишь путешествовать?

- Снимать в разных, новых местах.

- Любимый город на карте мира?

- Любимый город – Петербург, но вот неожиданно нашел для себя еще город, с которым не хочется расставаться – Нью-Йорк. На самом деле я думаю, что у Питера и Нью-Йорка одинаковая энергетика. А вот мой бывший ассистент, ныне известный режиссер Костя Черепков не в восторге от Нью-Йорка, зато без ума от Лос-Анджелеса. Как говорят, Нью-Йорк – город фотографов, Лос – Анджелес – художников. Нью – Йорк вообще отличается от других своей суперактивностью, но чтобы ощутить ее вкус, нужно будет целиком погрузиться в царящую атмосферу. В ощущение постоянной кипящей, бурлящей жизни. Обожаю просто гулять, сидеть в Старбаксе по утрам с ароматным кофе и смотреть как все просыпается.

(Прим. автора: Хотя есть ощущение, что «Большое яблоко», как любовно называют этот город сами американцы, никогда не спит).

- Кофе это хорошо, но вредно.

- Кофе люблю. Зато не пью, не курю, не ем мясо. Как-то странно, да? Творческая личность, а не использую допинг. Не знаю – мне не нужно – а вот йогой я уже занимаюсь 5 лет.

(Прим. автора: Ещё, наверное, после того как всю ночь напролёт веселился, с похмелья не очень здорово снимать).

- Йога творит чудеса. Аминь. А что было до того как...ну признавайся. Молодость, наверняка бурная.

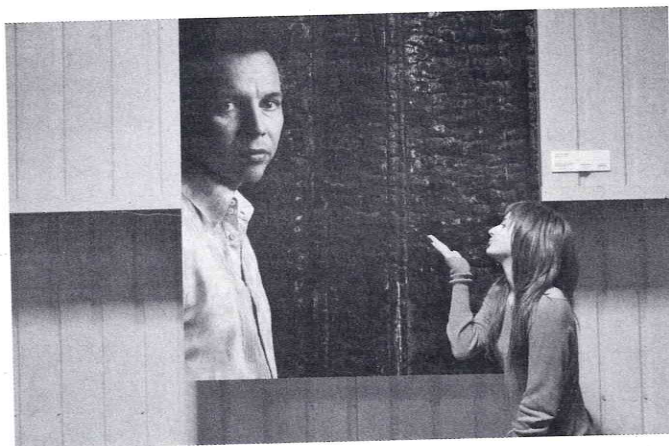
- Шампанское в новый год, коньяк после работы

- Ага. По праздникам.

- Кроме Йоги в этой жизни больше ничем заниматься не буду. Она меняет тело, тело меняет сознание. Ты становишься лучше, чище, энергичнее.

- Расскажи о наиболее запоминающихся моментах, которые были на съёмках.

- С одной стороны ответить легко, с другой сложно. 12 обложек МАХИМ. Любая съёмка – запоминающаяся. Не может быть незапоминающиеся,



потому что это звезда, это самый продаваемый в стране и в мире журнал. Это всегда какая-то хорошая идея, стилист, визажист. Приведу яркое воспоминание. С Семенович и Анфисой Чеховой мы провели неделю в отеле Адам и Ева в Турции, делая обложку журнала МАХИМ. Адам и Ева – уникальный отель, в котором все стены – зеркала. Через 15 минут я понял, что смотрю только в пол.

- Шведский стол обходим стороной, чтобы не стыдно было смотреть в зеркала. Наверное, вся мужская половина отеля умирала от зависти, что вы снимали таких девушек с такими габаритами, с такими большими, красивыми, сочными, блестящими... глазами.

- Там был не один я, но, пожалуй, соглашусь. Была неделя сумасшедших съёмок в Кейптауне. Я приехал в День Рождения Ильи Лагутенко... Он записывал альбом, а я снимал. Вот мы на Мысе Доброй Надежды, это рядом с Кейптауном. День Рождения, шашлык, овощи для меня, мангал, океан, всё разложили и из каких-то маленьких кустов появляется безумный бабуин, берёт пакетик моих овощей и не торопясь уходит. Я ему, значит, кричу, ты куда, а он мне показывает огромные зубы. Смотрим, уже штук 20 таких бабуинов прибежали. Стало понятно, что мы сейчас останемся без еды, пришлось схватить палки. Бабуины знают, что такое палки. Ужин был спасён.

- Какие проблемы возникают у профессионального фотографа?

- Когда летаешь в самолёте, тебя постоянно пытаются взять за перевес багажа. Возишь с собой много. Большая проблема. Иногда начинают всё разбирать и обшаривать.

- Чего-то хочется?

- Всегда хочется как можно больше съёмок, более интересных проектов, ещё и ещё. Творческая жадность. Иногда не получается всё организовать и во всём поучаствовать.

- Если человек на 80% состоит из воды, то без

**мечты и желаний он всего лишь вертикальная лужа. У тебя есть мечта?**

- Если бы всё было в моих руках, я бы с удовольствием снимал Монику Белуччи с Анжелиной Джоли, и вообще у меня огромный список.

- Кого считаешь лучшими профессионалами своего дела?

- Остина Пауэрса, шучу. Нравятся западные фотографы. Хельмут Ньютон. Он, наверное, первый перевернул моду. У меня целый список фотографов, за которыми я слежу с интересом. Патрик Демаршелье...

В Фильме «Дьявол носит Prada» Мерил Стрип бросает «позвони Патрику». Она имеет ввиду Патрика Демаршелье. Конечно, на них работает уже целая индустрия. И результат уже не фотографа, а целой корпорации.

- Идея - долгий процесс доставки?

- Чтобы придумать идею нужны секунды, не надо много и долго размышлять, не обязательно всю ночь сидеть над кофе с сигаретами, чтобы родился кадр.

- Не столь важно где снимать, важно как. Твоя фишка в девизе «No photoshop».

- Фотошоп говорит о мастерстве фотографа. Если ты достойный, должен уметь снять так, чтобы всё было хорошо. Фотошоп - это другое искусство. Сейчас делают потрясающие спецэффекты. Не моя фраза «если ты умеешь рисовать как Рембрандт, можешь рисовать как Малевич», но я с ней полностью согласен... Пожалуйста, рисуй квадрат, но покажи, что ты обладаешь мастерством, а если сразу начинаешь с чёрных квадратов, мне это неинтересно.

- Картина чёрный квадрат?

- Нравится сама идея. Смысл в том, чтобы сначала заслужить, стать известным, стать мастером. И тогда рисуй что хочешь. Важно показать, что ты обладаешь мастерством.

- В том-то и состоит искусство эпатажа, чтобы "раскрутить" свою идею. Какое мнение о современном искусстве?

- С интересом слежу за тем, что приходится видеть. Нравятся очень многие проекты.

Технологии, возможности позволяют многое творить со светом, пространством, фоном, и, всё равно за этим креативом стоит человек. Нравятся музеи современного искусства. Забавно, когда художник делает что-то фатально-аморальное. Вот к примеру живо воспоминание об экспонате в музее современного искусства в Хельсинки. Стекланный павильон с цветами – надпись на

двери: проходите внутрь, пожалуйста. Входишь и срабатывает замок – пару минут выйти нельзя. И тут понимаешь, что каждый цветок розы стоит в обыкновенном эмалированном ночном горшке с ручкой – и их там сотня цветков и сотня горшков и в каждом горшке (простите мой французский) дерьмо. Дерьмо и розы – красота и аромат – весело и философично.

- Немного о твоей выставке. Что заставило её организовать?

- Кто - Кирилл Николаев, его портрет висит на выставке. Предложил, а давай-ка... и я согласился. Уехал в Афины, приезжаю, идёт мощная подготовка, всё кипит. Спасибо «кодаку», что напечатали фото бесплатно. Залом «Этажи» очень недоволен. Прямо на открытии выставки сняли работы МАХИМ, аргументировав тем, что это реклама журнала. Бред. Звучало так, как если бы мои работы висели в Эрмитаже, сказали бы – «стоп, нельзя, ты рекламируешь Эрмитаж». Через пару дней их всё-таки повесили обратно.

- Дай совет, что стоит делать фотографу, а что лучше не стоит?

- Путешествовать, развиваться, переживать, влюбляться. Смотреть, запоминать и понимать как падает и ложиться свет, как выглядят эмоции. И потом все это вкладывать в кадр – всю свою энергию.

В фотографии должна быть сексуальность, неважно что ты снимаешь, мужчину, девушку, ребёнка, бутылку вина, селёдку, газету,- если в них нет сексуальной энергии, они никому не нужны.

- Предостережения?

- Очень легко обманывать, показывая десятки своих и даже не своих фотографий. Хочешь понять уровень фотографа – посмотри с какими журналами он работает. Можно обмануть публику – не получается обмануть редакторов.

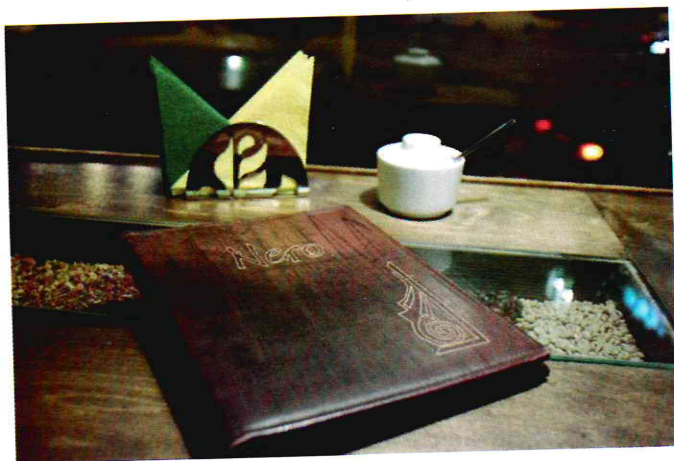
(Прим. автора: Не всё золото, что блестит. Одесская стриптизерша может представиться регентшей церковного хора, а крыжопольский хлопец – каким-нибудь важным гусём, который вам расскажет, что он здесь самый главный, самый умный, самый красивый и по иронии жестокой судьбы...эххх держите меня семеро... самый одинокий. Будьте бдительны).

- Представь, что у тебя остался один кадр до конца жизни. Какой он будет?

- Попросил бы бога попозировать.

На этой радостной ноте я благодарю за замечательную беседу. Олегу Зотову пожелаем творческих успехов.

**Диана Семухина.**



### Зимняя сказка

В холодный зимний вечер хотелось найти место романтично-согревающее. Хотелось пьянящих ароматов и приятной музыки...

Таким местом оказалось кафе под названием Nero, что в переводе с итальянского означает «черный», хотя на ум сразу пришло другое название – «Хрустальный подвал». Кто посетит это кафе, поймет, о чем речь. В интерьере использовано много стекла, и даже в деревянных столиках сделаны стеклянные вставки, под которыми можно увидеть разные сорта чая и кофе. Окна покрыты замысловатыми узорами. Кажется, что их расписал мороз, который в то же время не может добраться до вас, потому что вы сидите здесь, в удобном плетеном кресле с коваными подлокотниками, наслаждаясь чашечкой чего-нибудь горячего.

Порадовал мятно - апельсиновый чай: в чайнике на самом деле лежали дольки апельсина и листи-

ки мяты. Чай был потрясающим, а десерты просто таяли во рту.

Все это, вкупе с джазовой музыкой, создавало именно ту атмосферу, которую ищешь, гуляя по замерзшим улицам вечернего Петербурга.

Пожалуй единственный явный минус этого кафе заключается в том, что весь второй этаж – это зал для курящих, за счет чего некурящих мест остается довольно мало.

Цены разнятся, но в принципе они вполне приемлемые.

Кофейня Nero находится на улице Жуковского, 63, прямо напротив БКЗ «Октябрьский». До него легко добраться от метро «Площадь Восстания», открыто ежедневно с десяти утра до одиннадцати вечера. Сходите, вам понравится!

**Олеся Уколова**



## Про прогулку, зажигалку и жестокие игры

Немногое может сравниться с приятным удовлетворением от совершенной работы, принесшей внутреннее и моральное облегчение. В такие минуты хочется праздника... И просто прогуляться на свежем воздухе. Утомленные за семестр студенты ликовали потому, что оставалось только поставить хороший результат в зачетку, что их благодушный преподаватель и делал, желая им удачи, радости, успехов с некой долей грусти, так как больше уже не будет ничего у них вести. А как-никак люди привыкают друг к другу, даже, казалось бы, порой представители противоборствующих сторон, преподаватели и студенты... Проявив снисхождение к самому неуспевающему, преподаватель обрадовал его тройкой. Дело было сделано. Захотелось покинуть стены унылые институтские, и какое-то необъяснимое чувство, что сегодня произойдет что-то необычное, движело нашим героем. На улице была дивная зимняя погодка: морозец, снежно и деревья в серебре. Все как - будто замерло. Замечательно и то, что есть в окружении люди, легкие на подъем, способные, несмотря на удерживающий дома уют и тепло, сорваться и составить добрую компанию. Собственно, так и получилось. Они ехали вдвоем, чтобы увидеть залив..., его великолепие, стесненное льдами зимы. Вечерело. Огни, еще неубранные с улиц елки, напоминающие о былых праздниках. На заливе было пустынно, в окнах прилегающих к набережной домов горел свет. Лишь, наверное, отчаянные романтики могли позволить себе в это время наслаждаться очарованием этой атмосферы... Какой-то человек запускал что-то вроде змея, а может парашюта, прямо на льду. Где-то вдали, отсчитывая, надо полагать, не первый километр, шел лыжник. Уже были видны звезды.

Прогулки в такую погоду не на шутку разыгрывают аппетит, и было принято решение перекусить в первой попавшейся пирожковой. Горячий чай и сосиска в тесте, как гармоничное дополнение этой маленькой зимней прогулки. В очереди его окликнул какой-то мужчина лет 45. Вежливо попросил зажигалку. Предмет, который редко бывает у него под рукой, но сегодня, по иронии судьбы, оказался... Странное чувство. «Я видел этого человека», - подумал наш герой. Но где... Память его не подвела. Это был актер, которого однажды он увидел в каком-то сериале...

«Брат! А я где-то его видел! Какого? Ну, этого мужика, который зажигалку попросил... Точно.

Это актер. Я помню его». Чувство непреодолимого интереса сыграло свою роль, и он подошел к этому мужчине, уверенно спросив: «Вы, часом, не актер? По-моему, вы где-то снимались». «Совершенно верно», - ответил мужчина: «а может, еще вспомните, где именно?». И здесь память не подвела, в точности озвучив название сериала, где он снимался. Герой наш представился, выразив свое уважение к людям искусства, а также трепет и любовь к театру и к сцене. На добрый посыл артист ответил, что всегда рад будет видеть в своем театре нашего героя и его студентов. И, назвав дату премьеры спектакля, где собирается играть, с удовольствием пригласил на неё. Посовещавшись с братом, наш герой принял решение угостить артиста 100 граммами уже заканчивавшегося чая. Но артист, сославшись, что уже 2 года не пьет... чай, вежливо отказался...

Подчас, такой простой предмет, как элементарная зажигалка, может служить поводом для знакомства или даже возможно изменить некоторые обстоятельства в жизни. Как потом выяснилось, это было знакомство с заслуженным артистом страны...

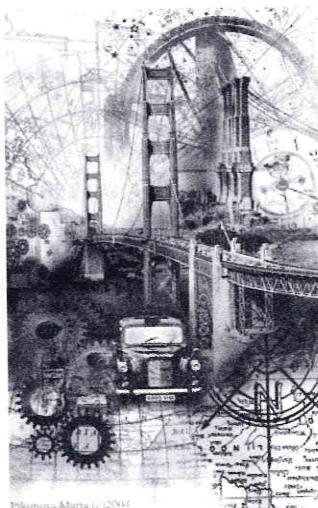
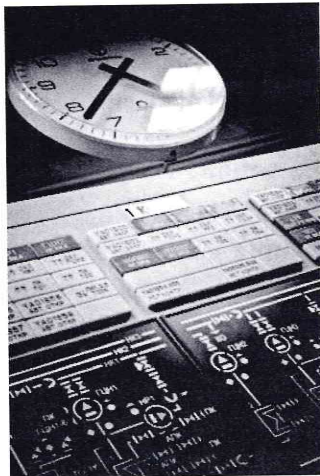
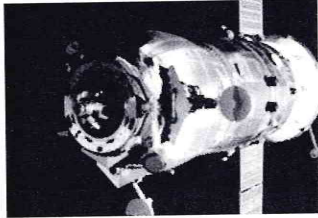
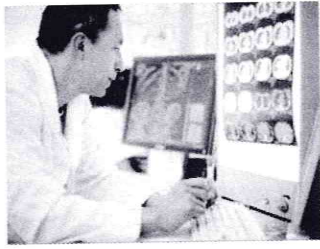
Прогулка удалась. Душевная беседа, огни вдали и какое-то невероятное внутреннее чувство оптимизма...

С большим предвкушением наш герой ожидал постановки, на которую был приглашен артистом. Однако, к большому сожалению, в связи с болезнями некоторых актеров, ее заменили другим спектаклем. Суровое название «Жестокие игры» настраивало зрителя на напряженный лад. Хотя, наверное, название себя не совсем оправдало. Была яркая, креативная игра молодого актерского состава. Эмоции, грусть, юмор, смех, драматизм... Ну, в общем, все, как в жизни. Настоящей... А в конце были овации. Думаю, у каждого, кто аплодировал, они были искренними... И у каждого были свои восторги и внутренние сопереживания, и мысли, в том числе о том, что наша жизнь - это большая прогулка с множеством неприметных мелочей, которые нам открывают порой дорогу к маленьким и большим приключениям...

S.A.

*Спектакль «Жестокие игры» смотрите в Молодежном театре на Фонтанке. Репертуар театра: [mtfontanka.spb.ru](http://mtfontanka.spb.ru).*





## О прогрессе

Томиться у окна порой  
 Приятней, чем работать в силу,  
 И размышлять на сам с собой,  
 Не поднимая глаза к миру,  
 А наблюдать со стороны,  
 Как будто птица с высоты,  
 Смотреть на землю отрешённо,  
 Безбожно, холодно-влюблено,  
 Не ждать чего-то, не просить,  
 А жить на время, просто - жить.  
 И птицею паря, учуять,  
 Своей мечты скупую цель,  
 Как человеческая лень,  
 Заставит заново подумать  
 О том, как сделать было б лучше,  
 И что для этого нам нужно...

- Так появляется прогресс:  
 Большая лестница в бескрайность.  
 Незабываемый венец,  
 Так называемый за отважность,  
 Тех разрушителей миров.  
 Убийц наука, и прогресса:  
 Пустая тёмная завеса,  
 Неограниченных умов.

Бездушность – это не прогресс,  
 Регресс духовный – есть проблема.  
 Да неизбежных туч процесс,  
 Зависящий от нашей веры,  
 Столкнётся с разумом тупым.  
 Когда небесные преграды  
 Нам перестанут быть оградой,  
 Всё станет умным и простым,  
 А попросту ... Безнравственным,  
 Лишенным смысла и свободы...  
 Державин не напишет оды,  
 А Пушкин не умрёт молодым.  
 Фантастика – прогресс – бескрай-  
 ность.

Что было б раньше, что потом?  
 Бог – Судьи – Души. Странность...  
 Не забывайте и о том,  
 Кто изначально создал человека.  
 Чьё мы создание? Все - все мы?  
 Теория Дарвина два века,  
 Твердила нам... увы, увы...  
 Я не согласен, с ним. Мы выше,  
 Мы те, кто здесь из-за других,  
 А может, мы ошибкой вышли,  
 Кого-нибудь из тех иных?  
 Всё вызывает лишь улыбку,  
 Небритом на моём лице,  
 Не будем лезть за ней в бутылку,  
 Все здесь написано, в конце:  
 О будьте ж вы благоразумны!

Что человек не создаёт,  
 К концу его всё то ведёт,  
 Бескрайней лестницей структурной,  
 И коль прогресс ведёт война,  
 То мы не сможем никогда,  
 По правилам простых стихий,  
 Хозяевами быть, увы.

Максим Литий

## 14 февраля на карте мира.

Пока наши доблестные коммунальные службы отчаянно боролись с огромным количеством снега на улицах, а мы – с безжалостным понижением столбика термометра, прошёл самый тёплый и романтичный день года - День Святого Валентина. Желая продлить эйфорию от праздника, мы решили разузнать, как празднуют 14 февраля в разных странах. Итак, поехали!

В столице праздника всех влюблённых Италии, 14 февраля считается «сладким днём». В этот день принято дарить всевозможные сладости в форме сердца.

Ветреные американцы предпочитают дарить своим любимым марципановые пирожные, а галантные датчане преподносят друг другу засушенные белые цветы.

Чувственные французы посылают в дар любимым красивое бельё, романтические путешествия, шоколадные муссы, цветы, розовые йогурты и даже нарезанную в виде сердечек колбасу.

День Святого Валентина в Польше обязательно включает в себя посещение Познаньской метрополии, где по преданию хранятся мощи самого Валентина. Там же находится чудотворная икона. Считается, что паломничество помогает в любви. А в Германии Святой Валентин – это отнюдь не покровитель влюблённых. Для немцев Святой Валентин покровитель безумных, поэтому в честь праздника принято украшать психиатрические лечебницы алыми лентами и проводить молебны в церквях.

В консервативной Англии в этот день поздравляют не только любимых людей, но и любимых домашних животных. Популярным подарком в этой стране являются мишки-Teddy, сладости в виде сердечек и, конечно же, неизменные открытки - валентинки. Интересный факт: 14 числа все незамужние девушки Англии встают до восхода солнца, становятся возле окна и смотрят на проходящих мужчин. Согласно поверью, первый мужчина, которого они увидят, и есть суженый.

В стране Восходящего Солнца 14 февраля считается своеобразным праздником «8 марта» для мужчин. В этот день мужчины принимают исключительно мужские подарки: лосьоны, бритвы, бумажники. Но даже взрослому мужчине на самом деле тоже приятно получить от своей второй половинки сладости. В Японии принято дарить шо-

колад, который чётко разделён на два вида: "гири" - это "обязательный шоколад", и дарят его братьям, коллегам, друзьям, а есть шоколад "хонмей" - "шоколад с преимуществами", который можно подарить только самому любимому мужчине. Месяцем позже наступает Белый день, в котором роли меняются: подарки и поздравления получают только женщины.

В Уэльсе традиционным подарком является так называемые «ложки любви». Перед праздником влюблённые вырезают из дерева ложку, украшают её сердечками, ключами и замочными скважинами и дарят друг другу. Такой подарок в буквальном смысле означает: «Ты нашёл путь к моему сердцу!».

Особой оригинальностью отличились голландцы. В этот день девушка сама может попросить мужчину жениться на ней. Если же он откажет, придется ему искать даме платье, да желателно шелковое.

Наиболее экстравагантными в праздновании 14 февраля стали Саудовская Аравия и Иран. Здесь за попытку отметить День всех влюблённых можно получить внушительный штраф, так как по закону в этих странах праздник отменён.

На Ямайке, в День Святого Валентина проходят самые экзотические свадьбы. Подвох в том, что молодожёны должны вступить в этот священный союз абсолютно голыми. Таким вот неординарным способом они подчёркивают, что их союз является естественным рвением души и сердца и несколько не зависит от материальных благ партнёра.

Ну и, наконец, в России все дарят друг другу валентинки и другие ценные подарки. На разных предприятиях, в школах и институтах, организуют почту, где валентинку можно послать и анонимно, что делает этот праздник ещё интересней. Всегда любопытно, кому ты небезразличен.

Вот такая вот занятая география. И помните: в любое время года ничто не согревает так, как тепло любимого человека, поэтому не забывайте про свою вторую половинку. А те, кто пока одинок – не отчаивайтесь: ведь уже наступила весна, она уж точно будет особенной!

Екатерина Николау

## 10 лучших книг, по мнению Анны Александровны Трошиной

Однажды человечество придумало книгу. Кажется, что ничего особенного - всего лишь буквы, расставленные в определенном порядке, но именно эти буквы позволяют создавать волшебные миры, в путешествие по которым всегда хочется отправиться. В этой статье собраны интересные, по моему мнению, книги, которые стоит прочитать. Сложно расставить эти десять произведений в определенном порядке, каждая книга по-своему хороша и интересна. Они абсолютно разные: разные жанры, авторы, разные культуры, разные эпохи... Итак, начнем:



**Милан Кундера**  
«Шутка», 1965 г.

Первый роман Милана Кундера. В этом произведении с виртуозным искусством смешаны роман и философия, идеи и фантазия, серьезность и фривольность...



**Ирвин Шоу**  
«Богач, бедняк», 1970 г.

Одно из лучших произведений Ирвина Шоу. Не просто «золотой эталон» семейной саги и современной англоязычной «психологической беллетристики». Это – одна из тех уникальных книг, которые всегда читаются словно впервые...



**Эрих Мария Ремарк**  
«Жизнь взаимы», 1959 г.

Книга о вечном: любви и смерти, о причудливом переплетении судеб людей, о жизни, той самой, в которой мы живем. Это книга об отношениях между двумя людьми, сложных и одновременно таких простых. О том, ради чего стоит жить.



**Антуан Мари де Сент-Экзюпери**  
«Маленький принц», 1942 г.

Это уникальная книга, которую можно читать в любом возрасте, и она не надоеет, потому что вольно или невольно, но Экзюпери создал такую многомерную, многогранную реальность, что каждый, в зависимости от характера, темперамента, жизненного опыта, возраста, найдет в этой книге что-то свое, и каждый раз-новое.



**Сомерсет Моэм**  
«Острие бритвы», 1944 г.

Не просто роман, но — подлинная «школа нравов» английской богемы начала XX века, книга язвительная до беспощадности, но в то же время — полная тонкого психологизма.



**Ролан Барт**, «Фрагменты речи влюбленного», 1977 г.

Это своеобразное исследование из области семиотики. «Фрагменты» можно принять за «книгу о любви», но на самом деле это книга о литературе.



**Рэй (Рэймонд) Дуглас Бредбери**  
«451 градус по Фаренгейту», 1953 г.

В романе описывается тоталитарное общество, которое опирается на массовую культуру и потребительское мышление, в котором все книги подлежат сожжению, а люди, способные критически мыслить, оказываются вне закона.



**Эрнест Миллер Хемингуэй**  
«Старик и море», 1952 г.

Повесть посвящена «трагическому стоицизму»: перед жестокостью мира человек, даже проигрывая, должен сохранить мужество и достоинство. Сила воли, сила духа - вот суть книги! Повесть Э.Хемингуэя «Старик и море», за которую автор получил в 1954 году Нобелевскую премию, уже давно стала современной классикой.



**Хоссейни Халед**  
«Бегущий за ветром», 2007 г.

Ошелмляющий дебютный роман, который уже называют главным романом нового века, а его автора - живым классиком. «Бегущий за ветром» - проникновенная, пробирающая до самого нутра история о дружбе и верности, о предательстве и искуплении. Нежный, тонкий, ироничный и по-хорошему сентиментальный роман Халеда Хоссейни напоминает живописное полотно, которое можно разглядывать бесконечно.



**Альберт Санчес Пиньоль**  
«В пьянящей тишине», 2002 г.

На богом забытый остров в Антарктике приезжает новый метеоролог. И обнаруживает, что его предшественник бесследно исчез. Единственный обитатель острова - смотритель маяка - молчит, явно что-то скрывая. Но вот наступит ночь... Первая в череде безумных ночей! Он должен выжить. Не сойти с ума. И понять, что это за странное существо, с которым столкнула его судьба? Отвратительный монстр? Или самая прекрасная и желанная в мире женщина?

Таков мой личный TOP 10. Желаю вам приятного чтения!

## Историческая справка: ЗАО “Райффайзенбанк”



# Райффайзен БАНК

История банков Группы Райффайзен восходит к середине 19 века, когда появились первые кооперативы или кассы взаимопомощи, поддерживающие крестьян во время голода и экономических трудностей.

Основателем Группы Райффайзен стал Фридрих Вильгельм Райффайзен (1818-1888). Будучи мэром нескольких деревень Вестервальдского района в Германии в середине 19 века, он делал все возможное, чтобы облегчить страдания крестьян в борьбе за выживание, начав с создания благотворительных кооперативов. Однако, вскоре Ф.В. Райффайзен осознал, что христианские принципы благотворительности недостаточно эффективны, в то время как организованная взаимопомощь поможет достичь поставленной цели. В 1862 году он создал первый банковский кооператив в Анхаузене (Германия), который и стал прообразом банков Райффайзен. Первый Райффайзенбанк открылся в Австрии в 1886 году, а через десять лет число банков в Австрии превысило 600.

Система развивалась и в течение XX-го века, была создана Группа “Райффайзен”, с головным учреждением Raiffeisen Zentralbank Oesterreich. С 80-е годы XX-го века Группа “Райффайзен” начала открывать дочерние банки в странах Центральной и Восточной Европы и, на настоящий момент, является одной из ведущих финансовых групп региона. В России Райффайзенбанк работает с 1996 года.

Сам Фридрих Райффайзен вряд ли мог предположить, что его скромные начинания приобретут такой масштаб. Он просто не мог остаться безучастным к страданиям окружающих людей. И не все знают, что человек, которого при жизни называли “Отец Райффайзен”, пережил много личных трагедий: сначала смерть двоих детей, а потом и любимой жены в 1863 г. В возрасте 47 лет он практически ослеп, но продолжал, с помощью дочери Амалии, которая стала его личным секретарем, следить за работой созданных им организаций. 11 марта 1888 г Фридрих Вильгельм Райффайзен скончался и был похоронен на кладбище в городе Геддесдорф.

В настоящее время банковская Группа Райффайзен является крупнейшей банковской группой в Австрии, располагающей наиболее разветвленной филиальной сетью в стране и представляющей примерно четверть всего банковского бизнеса Австрии.